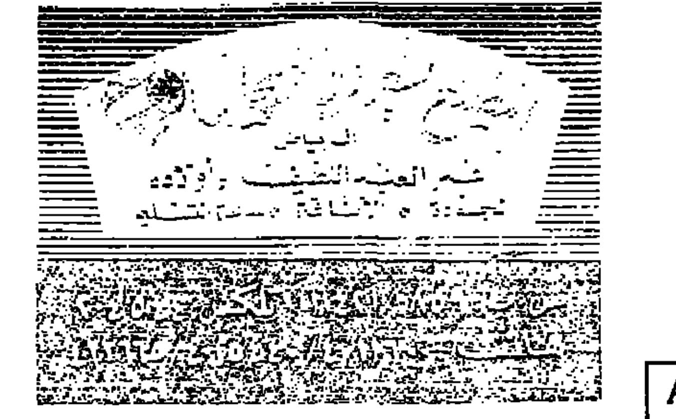
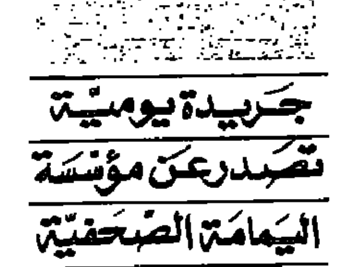


بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض





جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الطبعة الاولى ٩ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

الخميس ١٠ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ - ٣١ يناير ١٩٨٥م - العدد ٦٠٦٦ - السنة الحادية والعشرون

AL RIYADH - 6066 - 21st Year - Thursday - 31 -.1 - 1985

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار . »

الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

(عربسات ـ ١) جاهز للانطلاق في ٨ فبراير

ابلاغ جلالة الملك فهد بتفاصيل عملية الاطلاق دقيقة بدقيقة..

كتب / سليمان الناصر:

سيكون صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز على الخط المباشر وذلك صباح يوم الجمعة ١٨ جمادى الاولى وسيكون على الجهة الاخرى معالي وزير البرق والبريد والهاتف في غويانا الفرنسية بامريكا اللاتينية حيث سيبلغ جلالته بمراحل اطلاق القمر الصناعي العربي الذي سيتم في الساعة الثانية من صباح يوم الجمعة ٨ فبراير (شباط) القادم وبعد اطلاقه بـ (١٧) دقيقة وهي مرحلة الخطر. سيكون جلالة الملك فهد اول المهتمين بنجاح عملية الاطلاق.

وقال معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال في مؤتمر صحافي عقده ظهر امس في مكتبه بالوزارة وحضره ممثلو الصحف المحلية بان القمر العربي جاهز للاطلاق صباح يوم الجمعة (٨ فبراير) الساعة الثانية صباحا بتوقيت المملكة).

ومرحلة الخطر مدتها ١٧ دقيقة من الاطلاق وسبعة ايام حتى يستقر في مداره.

وقال وزير البرق انه اذا تأخر الاطلاق فقد لا تتكرر العملية الا بعد سنة ونصف. وقد تم التأمين على القمر الاول بمبلغ (٢٢٥) مليون دولار وكذلك القمر الثاني بمبلغ (٢٥) مليون دولار وعلى الاثنين في حالة الفشل تم التأمين بمبلغ (٤٥) مليون دولار.. وقال الوزير انه يترتب على ذلك دفع مبلغ شهري يصل الى مائة وثلاثة الاف دولار كل شهر اذا لم يطلق القمر في موعده.

واضاف الوزير ان الاستفادة من القمر العربي لن تتم الا بعد شهرين من اطلاقه وان المملكة قامت بجهود. مع الهيئات الدولية بعد ان فوضتها الجامعة العربية للقيام بهذا الدور من اجل التصدي لعملية التأثير التي قد تنجم عن التشويش على القمر العربي وخاصة من جانب القمر الاسرائيلي الذي سيطلق بعد عامين.

واضاف الوزير ان الاحتفال باطلاق القمر العربي سيحضره جميع وزراء البرق والبريد والهاتف في جميع الدول العربية في جزيرة غويانا الفرنسية في اميركا اللاتينية

(التتمة صفحة ٢٣)

(تفاصيل المؤتمر الصحافي ص٢)

وزير خارجية البرتغال يزور المملكة الاحد القادم

كتب / هاني وفا:

يبدأ وزير خارجية البرتغال السيد (جايمي جاما) زيارة رسمية الى المملكة يوم الاحد المقبل تستغرق يومين وذلك بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

وفي تصريح «للرياض» قال السفير البرتغالي لدى المملكة السيد /القيس ماميدو ان وزير الخارجية البرتغالي سيقوم خلال زيارته وهي الاولى التي يقوم بها وزير خارجية برتغالي الى المملكة ، بتبادل وجهات النظر مع عدد من المسئولين

(التتمة صفحة ٢٣)

شكر لجلالة الملك من أهالي مدينة جيبوتية..

مكة المكرمة ـ و.ا.س:

اعرب عدد من المسؤولين واعيان مدينة الهوما بجيبوتي عن شكرهم وامتنانهم لحكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لما تقدمه من دعم للمسلمين وقضاياهم في كل مكان.. بالاضافة الى ما تقدمه من دعم لرابطة العالم الاسلامي لتؤدي دورها في خدمة الدعوة الاسلامية..

جاء ذلك في خطاب تلقته رابطة العالم الاسلامي بمناسبة تقديمها مبلغ مائة الف ريال من صندوق المجلس الاعلى العالمي للمساجد التابع للرابطة لصالح مسجد الهوما بجيبوتي.

رسالة لجلالة الملك من رئيس الكاميرون

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى رسالة من فخامة رئيس جمهورية الكاميرون بول بيا.

وقد تسلم الرسالة وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية عبدالرحمن منصوري خلال اجتماعه امس مع وزير الدولة لشؤون التخطيط في جمهورية الكاميرون يوسف داوود.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره كل من السفير بوزارة الخارجية مأمون القباني، ورئيس الادارة الافريقية بالوزارة صالح العنبري كما حضره من الجانب الكاميروني السيد ادم موري من رئاسة الجمهورية والقائم بأعمال سفارة الكاميرون في المملكة موتشيل اسماعيل. عرض عدد من الامور المتعلقة بدعم العلاقات الثنائية بين المملكة والكاميرون.

الامير عبدالله في مركز القيادة العسكرية الاستراتيجية النووية الفرنسية

سموه زار جامعة السوربون وسط حفاوة اساتذتها

باريس ـ رئيس التحرير، واحمد ابو دهمان:

زار صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني يوم امس، اليوم الثالث من زيارته لفرنسا، مركز تافرني العسكري الذي يضم مقر القيادة الاستراتيجية النووية الفرنسية. وهذه هي المرة الاولى التي يقوم بها مسؤول عربي بمثل هذه الزيارة التي عكست الاهتمام الفرنسي الكبير والحفاوة اللذين توليهما حكومة الرئيس فرانسوا ميتران بزيارة سموه.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مركز القيادة العسكرية بتافرني الجنرال لاكاذ قائد القوات المسلحة الفرنسية وعدد كبير من العسكريين الفرنسيين.

وقد ادت تشكيلة من حرس الشرف السلامين السعودي والفرنسي لهذه المناسبة. ثم تجول سموه في مختلف اقسام المركز واطلع على احدث الات التقنية المتطورة التي يحتويها هذا المركز والمتعلقة اساسا بالاستراتيجية العسكرية النووية الفرنسية.

وتعتبر زيارة سمو ولي العهد لهذا المركز دليلا قاطعا على الثقة المتبادلة بين الجانبين. ذلك انها المرة الاولى التي يزور فيها مسؤول عربي كبير هذا المركز.

في قصر فرساي

وقد غادر سموه المركز في حدود الساعة الحادية عشرة والنصف متجها الى قصر فرساي حيث استقبله عند باب القصر السيد شارل جان جوسلان مفوض الجمهورية ومحافظ مقاطعة ايفلين والسيد بيير لوموان محافظ قصر فرساي حيث قام سموه بجولة على حديقة القصر ومختلف اجنحة القصر واستمع سموه خلال زيارته الى شروح وافية عن تاريخ القصر الذي بناه لويس الرابع عشر والتحف الاثرية التي يحتويها القصر بعدها تناول سموه طعام الغداء في البهو الكبير بالقصر الذي اقامه على شرف سموه السيد رولان دوما وزير العلاقات الفرنسي.

(التتمة صفحة ٢٣)

الملك حسين في بغداد

بغداد ـ وكالات الانباء:

وصل الى هنا أمس جلالة الملك حسين عاهل الاردن في زيارة قصيرة للعراق.

ويلتقي العاهل الأردني خلال الزيارة الرئيس صدام حسين وعددا من كبار المسؤولين لبحث اخر تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية والوضع على الساحة العربية.

وتأتي زيارة العاهل الاردني للعاصمة العراقية في اطار جولته في عدد من دول الخليج العربية.

ويرافق العاهل الاردني وفد يضم رئيس الوزراء احمد عبيدات.

□□□□□



عرفات يزور الأردن قريبا

عمان ـ و.ا.س:

ذكر هنا أمس ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات سيقوم بزيارة للاردن ضمن جولة عربية تشمل المملكة والعراق.

وذكرت صحيفة (الدستور) الاردنية نقلا عن مصادر فلسطينية هنا امس ان الزيارة ستتم في وقت قريب للتباحث مع المسؤولين الاردنيين الاخيرة في المنطقة والتحرك الاردني المشترك على الساحتين العربية والدولية..

بيرزاده: مبادرات اسلامية جديدة لوقف حرب الخليج

اسلام اباد ـ كونا:

قال الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي السيد شريف الدين بيرزادة انه يناقش حاليا مع عدد من الزعماء المسلمين مبادرات جديدة لوقف الحرب العراقية ـ الايرانية التي مضى على اندلاعها اكثر من ٥٢ شهرا.

ورفض السيد بيرزادة في حديث مع الصحافيين لدى وصوله الى هنا الليلة قبل الماضية في جولة في عدد من الدول الاسلامية اعطاء اي تفاصيل حول هذه المبادرات.

وقال ان لجنة المساعي الاسلامية المنبثقة عن مؤتمر القمة الاسلامي الثالث بشأن وقف الحرب العراقية ـ الايرانية سوف تجتمع عندما تنهي مناقشات المبادرات الجديدة مع عدد من الزعماء المسلمين.

واوضح ان الرئيس الغامبي رئيس لجنة المساعي الاسلامية داوودا غاورا زار مؤخرا دمشق وطرابلس والمملكة العربية السعودية وتحادث مع زعمائها بهذا الخصوص..

وذكر انه سوف يناقش موضوع المبادرات لوقف حرب الخليج مع الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق لكنه قال انه ليس لديه اي خطط في الوقت الحاضر لزيارة العراق او ايران.

واشار الى انه سيناقش مع الرئيس ضياء الحق عددا من القضايا التي تهم منظمة المؤتمر الاسلامي خاصة تلك التي لها علاقة مع لجنة التعاون العلمي بين الدول الاسلامية.

ودعا الى انسحاب القوات الاجنبية من افغانستان والى استئناف مفاوضات جنيف حول ايجاد حل للمشكلة الافغانية.

وقال انه عرض الوضع في الشرق الاوسط ولبنان خلال اجتماعه مع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات مؤخرا.

□□□□□

تحليل اخباري

ابعاد التحرك الجديد لمنظمة المؤتمر الاسلامي

كتب/ طلعت وفا:

تأتي الجولة التي يقوم بها السيد شريف الدين بيرزادة الى عدد من عواصم الدول العربية والاسلامية في اطار الجهود التي تبذلها منظمة المؤتمر الاسلامي للوقوف على مجريات الامور واستطلاع وجهات النظر العربية والاسلامية تجاه موضوع الحرب العراقية ـ الايرانية.

ومنذ ان تسلم السيد بيرزادة مهام عمله كرئيس لمنظمة المؤتمر الاسلامي بعد انتخابه في مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد في صنعاء مؤخرا وهو يدرس ويتفحص الاساليب والطرق السلمية الكفيلة بايجاد حل سلمي لهذه الحرب التي مضى عليها قرابة الستين شهرا.

ويسعى السيد بيرزادة الى الوصول الى حل لهذه المشكلة بأسرع وقت ممكن وقد جاء اعلان يوم امس الاول في اسلام آباد عن مبادرة جديدة لم يكشف النقاب عن فحواها، تمهيدا ـ كما يرى المراقبون ـ لمستقبل المبادرة الجديدة..

ولكن المتتبع للاحداث يرى ان السيد داوودا غاوارا الرئيس الغامبي رئيس لجنة المساعي الحميدة زار مؤخرا المملكة وعقد اجتماعا مع رئيس منظمة المؤتمر

(التتمة صفحة ٢٣)

«حل وسط» اقر باغلبية ٩ دول

الاوبك: تضييق فروقات الاسعار الى ٢،٤ دولار

جنيف ـ ق.ن.ا:

اتفق وزراء منظمة (الاوبك) بالاغلبية على تضييق الفروقات بين سعر الخام العربي الثقيل الذي يبلغ حاليا ٢٦ دولارا ونصف الدولار وبين سعر الخام الصحراوي والجزائري الذي يبلغ ٣٠ دولارا ونصف الدولار بحيث يبقى سعر الخام العربي الثقيل كما هو ويصبح سعر الخام الصحراوي الجزائري ٢٨ دولارا و٩٠ سنتا. اي يكون الفرق بينهما دولارين و٤٠ سنتا.

وعلى ان يكون سعر الخام النيجيري الخفيف ٢٨ دولارا و٦٥ سنتا والغاء ربط سعر القياس بالخام السعودي الخفيف.

وقد اختتم وزراء النفط في دول اوبيك اعمال مؤتمرهم الطارىء امس. وقال بيان صحافي تلاه رئيس المؤتمر الدكتور سوبروتو وزير الطاقة الاندونيسية رئيس المؤتمر انه طبقا للتعديل الجديد لفروقات الاسعار فان سعر الخام العربي الثقيل سيكون ٢٦ دولارا ونصفا والخام العربي الخفيف ٢٨ دولارا والخام العربي المتوسط ٢٧ دولارا و٤٠ سنتا وخام دخان ومربان ٢٨ دولارا و١٥ سنتا وخام ميناس ٢٨ دولارا و٥٣ سنتا وخام نيجيريا الخفيف (بوني) ٢٨ دولارا و٦٥ سنتا.

وقال البيان ان المؤتمر ناقش تقرير اللجنة الخاصة بفروقات الاسعار والتي يراسها معالي الشيخ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية.

واضاف البيان ان ٩ دول من الثلاث عشرة وافقت على الصيغة الجديدة بينما عارضت هذه الصيغة الجزائر وايران وليبيا وقد امتنعت الغابون عن التصويت.

والمعروف ان الصيغة الجديدة ستجعل الفرق بين الخام العربي الثقيل وخام الصحاري المنتج من الجزائر دولارين و٤٠ سنتا حيث سيتم خفض سعر الخام الصحراوي الجزائري من ٣٠ دولارا ونصف الدولار الى ٢٨ دولارا و٩٠ سنتا.

كلمة الرياض

الرياض .. ملتقى الأحداث العالمية..

في الوقت الذي تودع فيه الرياض وزير خارجية تايلند، والذي تشكل دولته موقعا مهما في معسكر دول جنوب شرق آسيا، سوف تستقبل مسئولاً مماثلا من البرتغال لنفس المهمات التي أصبحت المملكة محورا محركاً لها..

فتايلند ظلت الدولة القلقة من جارتها الكبرى فيتنام، وقد كانت مخاطر كثيرة تهددها، رغم أنها في المضمون العام دولة مسالمة تحاول أن تبني نفسها من افق أكثر استقرارا وهدوءا..

بنفس الوقت ، فان البرتغال ، والتي تقع على طرف جزيرة إيبريا تحاول أن تشق طريقها الى اوروبا ، بمحاولة دخولها السوق الاوروبية المشتركة، والانفتاح على الوطن العربي، باعتباره قاعدة اقتصادية مهمة، وامتدادا مباشرا للبحر الابيض المتوسط الذي يربط اجزاء كبيرة من اراضي الوطن العربي بدول حزام البحر المتوسط..

القضية هنا تولدت لدى أكثر من بلد بأن المملكة ليست بلد محاور او استقطاب لاي جهة كبرى ومن هنا كانت معادلتها في التعامل مع اطراف اخرى تنبع من قيمة واهداف هذا التعامل، ولهذا كانت في الموضع الذي يسمح لها أن تخاطب العربي، والمسلم والاوروبي ، والآسيوي بنفس المقاييس التي توفر الجو الهادىء ، الذي تتوسع من خلاله علاقاتها ومعاملاتها التي لا تقف على تمييز جهة او فئة عن اخرى فيما ينفع قضاياها العربية او الاسلامية..

الادراك هنا ينطلق من جملة حقائق هامة وكبيرة..

فاسرائيل حاولت أن تكون جهاز تعطيل للمسيرة العربية، وزرع نفوذ جديد تقف وراءه مصالح أجنبية خطيرة.. وكذلك اعتبارها الأمة الاسلامية خطاً آخر في الدفاع عن المقدسات الاسلامية، ولذلك كانت مؤامراتها على هذه الامة تأتي من نفس الغاية والهدف..

المملكة وسط هذا الكيان الكبير، تبني بيد وتدافع بأخرى بغية ان تكون أعمالها موازية لأهدافها. وهذا ما جعلها على نفس النطاق من الأهمية حين توزعت جهودها على القارات الكبرى، واستهدفت أن يكون وضع الامة العربية والاسلامية مساوياً لانجازاتها الداخلية..

فالانباء التي تتحدث عن زيارة سمو ولي العهد والاستقبال الفريد له من قبل الاليزيه، يجعلنا نؤمن أن فرنسا بلد المبادرات الايجابية، لان المملكة ليست عضواً باهتاً او ثانوياً في صراعات الامم القائمة. خاصة وأن تشابها كبيرا بالمواقف والنظرات الى الظواهر السياسية ، يؤخذ بنفس التقدير والحساسية من خلال معالجة البلدين لها..

الرياض التي تستقبل وتودع عناصر السلطة ، واصحاب القرارات المهمة في اكثر من دولة من دول العالم يجعلها تؤمن أن مظاهر الانجاز ليست افعالا تبنى على هامش الاحداث ، وانما هي فعل وتفاعل وسهر وصبر على اشياء غير عادية، وهذا ما نفعله اليوم ، وكل يوم.

امير المنطقة الشرقية بالنيابة يزور اليوم مدينة حفر الباطن ويتفقد احتياجاتها

امير الحفر يعرب عن سعادته والمواطنين بزيارة سموه

حفر الباطن/ حمود الرميح:

يقوم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بالنيابة صباح اليوم الخميس بجولة تفقدية لمنطقة حفر الباطن وذلك ضمن جولات سموه التفقدية على مدن وقرى وهجر المنطقة الشرقية والدوائر الحكومية فيها. حيث يصل سموه قبل ظهر هذا اليوم على طائرة خاصة وسوف يكون في استقبال سموه امير حفر الباطن الاستاذ حمد الجبرين ووكيل الامارة ومدراء الدوائر الحكومية واعيان المنطقة. بعد ذلك يقوم بجولة تفقدية على احياء مدينة حفر الباطن للاطلاع على النهضة العمرانية التي تشهدها مدينة الحفر كغيرها من مدن مملكتنا الحبيبة وكذلك الاطلاع على احتياجات المدينة من المشاريع الضرورية التي تحتاجها المدينة

بعد ذلك يتجه سموه ومرافقوه الى المخيم الخاص الذي اعدته امارة الحفر والاهالي لحضور الحفل التكريمي لسموه حيث يشتمل الحفل على آيات من الذكر الحكيم فكلمة امير الحفر يلقيها الامير حمد بن جبرين وكلمة الاهالي يلقيها مدير المعهد العلمي اضافة الى عدد من القصائد الترحيبية والعرضة النجدية. بعد ذلك يتجه سموه الى السرادق لتناول طعام الغداء وبعد استراحة يتجه الى مقر الامارة بحفر الباطن لتفقد سير العمل وزيارة الاقسام وتناول القهوة. كما سوف يقوم سموه عصر هذا اليوم بجولة تفقدية على مدينة القيصومة وزيارة الامارة. كما سوف يقوم سموه عصر هذا اليوم بزيارة لسكن افراد الامن الداخلي بمدينة حفر الباطن والذي تنفذه وزارة الداخلية لافرادها بالحفر. ثم يتجه سموه الى مدينة الملك خالد العسكرية للتجول فيها. ثم يغادر حفر الباطن، هذا وقد صرح امير حفر الباطن الاستاذ حمد بن جبرين «للرياض» عن شكره وامتنانه لسموه الكريم لهذه الزيارة الكريمة وقال: ان سموه يحرص كل الحرص على الجولات الميدانية وذلك للاطلاع شخصيا على احوال واحتياجات المواطنين في كافة مدن وقرى وهجر المنطقة الشرقية ضمن توجيهات مولاي جلالة الملك وسمو ولي العهد الامين.

واضاف امير حفر الباطن: ان جميع اهالي المدينة والقرى والهجر القريبة منها فرحون ومستبشرون بهذه الزيارة الكريمة. هذا ومما يجب ذكره أن مدينة حفر الباطن تشهد تطورا عمرانيا وتنفيذ عدة مشاريع حكومية في جميع القطاعات.

الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

مدير عام السعودية تفقد محطة السعودية بابها



ابها/ حسين السريحي:

قام معالي الكابتن احمد مطر صباح يوم الثلاثاء بزيارة تفقدية لمطار ابها ثم مكتب ابها وخميس مشيط والمدينة العسكرية والقاعدة الجوية وقد ناقش خلال جولته سير الاعمال بالمكاتب والمشاكل التي تواجه المراجعين واتخذ الحلول المناسبة لذلك وبعد ذلك قام بجولة على متنزهات عسير ثم غادر ابها في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء متجها الى مدينة جيزان لتفقد مكاتب الخطوط السعودية هناك.

وقد صرح الاستاذ/ عبدالله عطية العمراني لمندوب الرياض بحديث خاص عن منجزات الخطوط السعودية في المنطقة الجنوبية قائلا:

لقد قامت السعودية ولاتزال تقوم بدور حيوي وفعال في مجال المساهمة في خطة التنمية الوطنية سواء اكان ذلك على المستوى الفردي او مستوى الشركات والمؤسسات الوطنية بالاضافة الى تعزيز الترابط الاجتماعي والاقتصادي بين كل مناطق المملكة المترامية الاطراف كذلك ربطت السعودية منطقة ابها بخدمة سريعة فعالة الى جميع التجمعات السكانية الكبيرة في المملكة كما ساهمت في دعم التنمية الزراعية والصناعية للمنطقة حيث قامت بنقل المستلزمات الخاصة بالزراعة والصناعة والمستلزمات الحضارية الاخرى.

مشاريع الطرق بمنطقة عسير

• اكتمال تنفيذ ٢٢٣ كم من الطرق الزراعية المسفلتة بتكاليف ٥٠ مليون ريال ووصلات طرق بطول ١٥٠ كم بتكاليف ٢٠٠ مليون ريال

• اعتماد مشاريع وصلات جديدة في منطقة عسير بـ ٢٥٠ مليون ريال

• المواصلات تنفذ مشاريع للطرق بالمنطقة بتكاليف تزيد على ٢١ بليون ريال



ابها/ سعيد الاسمري:

تم الانتهاء من تنفيذ عدد من الطرق الزراعية المسفلتة في منطقة عسير اطوالها ٢٢٣ كم وبتكاليف تزيد على ٥٠٫٠٠٠٫٠٠٠ وقد شملت هذه الطرق ربط القرى المحيطة بأبها وقرى جوف آل معمر والعرقين والقبل والمعتق والعكاس وشوحط وآل سرحان والمحارث وشعف آل حارث بربيعة ورفيدة وبني مازن والمصنعة ووادي قرضه وكود بتندحة والحوط وآل حجاج والخنقة العماره والفال آل بجاد وآل الجحل وسد وادي عتود وتم سنون ووادي البيح.

وقد ساهمت هذه الطرق الزراعية في حل مشاكل المزارعين في مواصلاتهم وتسويق منتجاتهم. كما تم الانتهاء من مشروع وصلات الطرق في منطقة ابها وبلسمر بطول ١٥٠ كم وبتكاليف ٢٠٠ مليون ريال.

كما تم اعتماد مشاريع وصلات طرق منعاه والاربوعة ببلاد بني شهر بطول ٢٢ كم وبتكاليف ٢٠ مليون ريال وكذلك وصلات بلاد بني عمرو بطول ٤٢ كم وبتكاليف ٧٥ مليون ريال ووصلات طرق بلاد بني شهر بطول ٦٧ كم وبتكاليف ١٥٠ مليون ريال كما ان وزارة المواصلات تنفذحاليا عددا من مشاريع الطرق العملاقة في منطقة عسير وهي:

- الدرب/ رجال المع بطول ٥٥٫٥٨٣ كم بتكلفة ٢٠٣٫٤٥٧٫٨٩٦٫٠٤ ريالات.
- رجال المع/ الشعبين بطول ١٣ كم بتكلفة ١٣٤٫٥٣٤٫٠٤٣٫٥٠ ريالا.
- الشعبين/ محايل بطول ٦٥كم بتكلفة ١٦٥٫٤٦٦٫٠٠٠٫٠٠ ريال.
- بارق/ الساحل بطول ٧٢كم بتكلفة ١٠١٫٠٩٢٫٠٠٠٫٠٠ ريال.
- جبال تهامة بطول ٥٩كم بتكلفة ١٥٣٫٥٤٠٫٢٢٠٫٠٠ ريال.
- الخماسين/ تثليث/ قسم ب٢ بطول ١٠٢٫٦٥كم بتكلفة ٢٢٥٫٨٤٤٫٣٤٥٫٠٠ ريال.
- الخماسين/ تثليث/ خميس مشيط/ المضه/ وادي تندحه بطول ١٢٦٫٣٦كم بتكلفة ٢١٧٫١٥١٫٠٠٠٫٠٠ ريال.
- عقبة ضلع بطول ١٤كم بتكلفة ٤٢٧٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠ ريال.
- النماص/ وادي خاطبه بتكلفة ٤٨٫٢٢٤٫٦٠٩٫٩٥ ريالا.
- تنميه/ آل يتفع بطول ٢٢٧٫٨كم بتكلفة ١٤٫٩٨٨٫٠٠٠٫٨٠ ريال.
- ظهران الجنوب/ علب بطول ٢٨كم بتكلفة ١٦٠٫٧١٠٫٠٠٠٫٠٠ ريال.
- مشروع توسعة طريق السودة السياحي بتكاليف ٢٢ مليون ريال.

كما تقوم الوزارة بصيانة طرقها في منطقة عسير بواسطة عدد من الشركات الوطنية على النحو التالي:

- الفرقة الاولى موقعها الدرب لصيانة ما طوله ٥٥كم.
- الفرقة الثانية موقعها الملاحة لصيانة ما طوله ١١٨٫٤٦ مفردا + ٢٤٫٢٣ مزدوجا.
- الفرقة الثالثة موقعها الاثنية بالسمر لصيانة ماطوله ٩٠٫٦٢كم.
- الفرقة الرابعة موقعها سراة عبيدة لصيانة ماطوله ٦٠٫٦٥كم.
- الفرقة الخامسة موقعها الواديين لصيانة ماطوله ١٠٣٫٦٣كم.
- الفرقة السادسة موقعها الحرجة لصيانة ماطوله ٨٠٫١كم.
- الفرقة السابعة موقعها شعار لصيانة ماطوله ٥١٫٠٠ كم.

وذلك بتكاليف سنوية قدرها ١٣ مليون ريال لصيانة الاكتاف وتنظيف الطريق بشكل عام كما ان الادارة بأبها تقوم من جانبها بصيانة الطرق الزراعية بواسطة ١١ فرقة من افراد ومعدات وزارة المواصلات.

٥٠ الف خط هاتفي بالطائف

الطائف - و.أ.س:

بلغ عدد الخطوط الهاتفية بمنطقة الطائف ٥٠ الفا و٢١٩ خطا وبلغ عدد هواتف العملة ٢٢٥ هاتفا كما بلغ عدد هواتف السيارات ٣٠٤ هواتف. كذلك وصل عدد الخطوط التلكسية بالمنطقة الى ٣٦٤ خطا.

وتسعى منطقة الطائف للاتصالات الى سعودة الوظائف بها حيث بلغ عدد الموظفين السعوديين بالمنطقة بفرعي الهاتف والتلكس ١٠٧٠ موظفا.

0000

دكتوراه مع مرتبة الشرف الاولى لطالب سعودي بالقاهرة

القاهرة/ واس:

حصل الطالب السعودي ابراهيم سليمان الشمسان المبتعث من جامعة الملك سعود على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة..

وقد تمت مناقشة الرسالة التي تقدم بها لقسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة القاهرة وعنوانها (الفعل تعديته ولزومه في القرآن الكريم)

واوصت لجنة المناقشة منحه درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الاولى..

كما اوصت بطبع الرسالة وتبادلها مع الجامعات.

وكانت اللجنة مكونة من الدكتور يوسف خليف استاذ اللغة العربية وادابها بقسم اللغة العربية بكلية الآداب. بجامعة القاهرة والمشرف على الرسالة رئيسا والدكتور عبده الراجحي استاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب جامعة الاسكندرية والدكتور محمود حجازي استاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب جامعة القاهرة اعضاء..

وقد حضر المناقشة عدد من الطلاب والاساتذة والمهتمين بالدراسة النحوية والاسلامية.

0000

بيع السيارات المحجوزة بمرور الزلفي..

الزلفي/ مكتب الرياض.

اعلن قسم مرور الزلفي عن بيع جميع السيارات المحجوزة لدى كراج المرور بالزلفي والناتجة عن جراء حوادث مرورية. او مخالفات وذلك يوم الثلاثاء الخامس عشر من الشهر الحالي. بالمزاد العلني بالزلفي. ذكر ذلك «للرياض» مدير قسم مرور الزلفي الملازم اول ابراهيم العمر.

واضاف ان البيع سيكون عصرا بالمزاد العلني واهاب بجميع اصحاب السيارات المحجوزة ان يراجعوا قسم المرور قبل موعد بدء الحراج لتسديد المخالفات وانهاء الحوادث واستلامها قبل البيع

افتتاح اسبوع الحقل بجيزان

جيزان - محمد حيدر منصور:

نيابة عن معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري قام الاستاذ فهد محمد الفهيد مدير عام الادارة بامارة منطقة جيزان صباح امس يرافقه لفيف من المسئولين بافتتاح الحفل الذي اقيم بمشروع التنمية الزراعية بوادي جيزان بمناسبة اسبوع الحقل..

وقد بدأ الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم القى مدير المشروع الاداري المهندس عوض سلام كلمة بهذه المناسبة. ثم توالت فقرات الحفل. ثم قام سعادته والمسئولون بجولة على منجزات المشروع ومحطة الابحاث الزراعية وقد استمعوا لشرح مفصل من المهندس المختص وقد ابدى سعادته اعجابه بهذه المنجزات وفي نهاية الجولة تناول سعادته طعام الغداء الذي اقيم بهذه المناسبة.

ومما يذكر ان هذا الاسبوع يهدف الى عرض كل ماهو جديد وحديث في المجال الزراعي للمزارعين وابنائهم والذين وجهت لهم الدعوة لحضور هذا الحفل.

وقد ساهم المشروع في التنمية الزراعية بالنسبة للتسويق الزراعي، فقد قام قسم التحصليات المزارع بالمشروع بدراسة اسعار السلع الزراعية في اسواق المنطقة ووضعت لها الحلول المناسبة. واليوم وقد مضى ثلاثة عشر عاما على انشاء المشروع وفي خلال هذه الفترة تم ادخال زراعة الفاكهة والخضار التي لم تكن تزرع في المنطقة من قبل وكذلك زراعة المحاصيل الزراعية مثل القطن والذرة الشامية والفول السوداني والسمسم وعباد الشمس وكذلك الاعلاف.

0000000000000000000000000

مجلس جامعة الملك فيصل يجتمع برئاسة د/ القحطاني ويتخذ قرارات هامة

كتب/ ابراهيم الجريسان:

عقد مجلس جامعة الملك فيصل جلسته الرابعة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم امس الاول بمقر الجامعة بالاحساء برئاسة معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل الدكتور عبدالرحمن الشبيلي وكيل وزارة التعليم العالي ووكيلي الجامعة وامين العمداء والعمداء وبقية اعضاء المجلس.

وقد ناقش المجلس عددا من الموضوعات الهامة التي تضمنها جدول الاعمال والتي كان من اهمها موافقة مجلس الجامعة على برنامج الامراض الباطنية لكلية الطب والعلوم الطبية الذي يشتمل على منح درجة الماجستير في العلوم الطبية في تخصص الامراض الباطنية من الكلية. كما وافق المجلس على برنامج طب الاسرة والمجتمع الذي قدمته كلية الطب والعلوم الطبية. وكذلك وافق المجلس على تعديل لائحة مستشفى الملك فهد الجامعي.. وايضا وافق المجلس على ضم اعضاء جدد الى مجالس كليات الجامعة بالاحساء والدمام.. ووافق المجلس على منح درجة البكالوريوس في العمارة والتخطيط لعدد ١٨ طالبا من طلاب الكلية، ووافق المجلس ايضا على معادلة بعض القرارات في اللغة الانجليزية لكلية التربية بما يعادلها من المقررات في التربية العملية الذي يشتمل على منح درجة الماجستير في العلوم الطبية في تخصص الامراض الباطنية من الكلية

● د/ محمد سعيد القحطاني

خطة طوارئ تجريبية بمطار القصيم تم تنفيذها بنجاح..

بريدة/ صالح الهويمل:

اقيم على ارض مطار القصيم الاقليمي اول امس الثلاثاء التجربة الرئيسية الثانية لخطة الطوارىء على طائرة ٧٠٧ سعودية والقادمة من جدة والتي شارك في التجربة الى جانب الادارات العاملة بالمطار كل من جمعية الهلال الاحمر وشرطة القصيم ومرور القصيم ومديرية الشؤون الصحية بالقصيم والدفاع المدني.. حيث بدأت التجربة في تمام الساعة الثانية الا خمس دقائق بتلقي برج المراقبة بلاغا بوقوع حادث طارىء (وهمي) وفورا توجهت فرقة الاطفاء والانقاذ بالمطار بقيادة علي النفيجان

الى موقع الحريق بمساعدة رجال الدفاع المدني للقيام بعملية اخماد النيران ومن ثم اخذ مواقعها حول الطائرة ثم بعد ذلك تم تطويق المنطقة المحظورة بقوات الشرطة الجوية وافراد رجال الامن وخلال خمس دقائق اي في الساعة الثانية تم اخلاء

الطائرة من الركاب والبالغ عددهم سبعة وستين راكبا حيث تم اخراج عشرين منهم لم يتعرضوا لاصابات وخرجوا بدون مساعدة وخمس وفيات وثمانية من الركاب الجالسين قرب مكان الانفجار قذفهم الانفجار بعيدا وعشرة انهكهم الدخان

واربعة وعشرون مصابون بجراح مختلفة وتمت معالجتهم بواسطة سيارات اسعاف المطار وسيارات اسعاف الهلال الاحمر وسيارات اسعاف بريدة حيث تم القيام باجراء عمليات الاسعافات الاولية وتحويل

الحالات الخطرة الى مستشفيات بريدة وعنيزة والبكيرية وفي تمام الساعة الثانية والنصف الا خمس دقائق تم الانتهاء من التجربة بنجاح.

في الحقيقة لا ننسى جهود الاستاذ عبدالعزيز التركي مدير المكتب التنفيذي بالمطار حيث سهل مهمة رجال الصحافة والاعلام بالدخول للمطار والوقوف جنبا الى جنب اثناء اقامة التجربة.

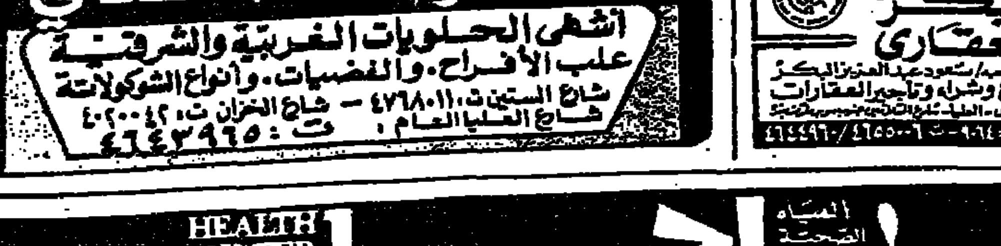
هذا وبعد نهاية خطة الطوارىء التجريبية صرح مدير مطار القصيم بالنيابة الاستاذ رفعت البكري بقوله: لقد عمدت ادارة السلامة برئاسة الطيران المدني بوضع برنامج شامل لخطط الطوارىء لمطارات المملكة وذلك بتكليف كل مطار بوضع خطة عامة خاصة به للطوارىء وتطبيق عملي سنوي حسب امكاناته وقدراته من حيث القوى البشرية العاملة والتجهيزات الآلية المتاحة له وباشراف ادارة السلامة والجهات المختصة الاخرى برئاسة الطيران المدني.. من هذا المنطلق شرعت ادارة مطار القصيم في وضع وتطبيق خطة تهدف الى تطوير خدمات السلامة والرفع من مستواها لتخفين في ذلك احدث النظم وتعليمات الطيران الدولية التي توصي بجعل خطة كتابية معتمدة او دليل للطوارىء

لتوزيعه على الاجهزة العاملة بالمطار والجهات ذات العلاقة للتعامل مع شتى حالات الكوارث التي قد تتعرض لها المطارات سواء اكانت حوادث طائرات ام حرائق في المنشآت ام سوء الاحوال الجوية وخلافه من النواحي الامنية والسلامية ومن خلال هذه التمارين السنوية وما يسبق ذلك من مناورات وترتيبات وتنسيق مع جميع الجهات المشاركة نصل الى المردود الايجابي المتمثل في الاستيعاب الشامل لمعطيات الخطة بمعرفة كل جهة بما هو مطلوب منها وطبيعة دورها اثناء الاستدعاء بالاضافة الى تطور البرنامج مستقبلا من خلال الاقتراحات المطروحة من كل جهة ولا يسعني في الختام الا ان اوجه شكري وتقديري لجميع الجهات التي شاركت في الخطة مما كان لها الاثر الكبير في نجاحها.

مرور عنيزة يستعد لاقامة اسبوع المرور..

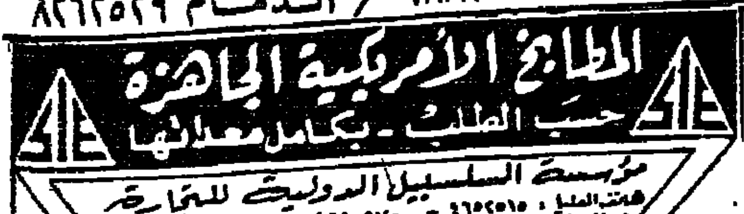
عنيزة/ مكتب «الرياض»:

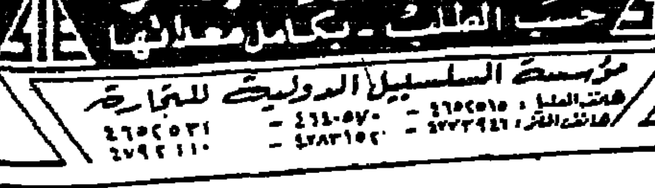
ترأس مدير شعبة مرور عنيزة النقيب الحميدي العتيبي اجتماعا تحضيريا لاسبوع المرور بمدينة عنيزة والذي يقام على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي للمرة الثانية وقد حضر الاجتماع كل من رئيس قسم السير الملازم اول ناصر عبدالله الغضيب ورئيس قسم الرخص الملازم ابراهيم العميم ومندوبي ادارة تعليم البنين وتعليم البنات وبلدية عنيزة والمعهد العلمي ومركز الخدمة الاجتماعية وكلية الاقتصاد والادارة بعنيزة والنادي العربي والثانوية الصناعية حيث تم خلال الاجتماع مناقشة عدة مواضيع لانجاح الاسبوع والذي سيقام في ١٤٠٥/٦/٢٥هـ على الوجه المطلوب وقد تم وضع النقاط الاساسية لتنفيذ الاسبوع وسوف تعقد عدة اجتماعات قادمة للغرض نفسه.











القمر الصناعي العربي.. ينطلق الأسبوع القادم..

وزارة البرق والبريد والهاتف

انطلاق القمر العربي من الاراضي الفرنسية وهو يوم مشهود في تاريخ الامة العربية

القمر يوفر للدول العربية النقل التلفزيوني والاذاعي من اي مكان وفي اي وقت

الاستفادة منه خلال شهرين وبواسطته يستفاد من بنوك المعلومات الدولية

خلق اجواء تكنولوجية في العالم العربي و٢٠ شخصا عايشوا الاجواء التكنولوجية

استفدنا من فشل تجربة القمرين الهندي والاندونيسي وقد امّنا على القمر العربي

اعلن معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف ان القمر العربي سينطلق باذن الله يوم الجمعة الموافق ١٨ جمادى الاولى - ٨ فبراير ١٩٨٥م واكد معاليه في مؤتمر صحافي عقده ظهر امس في الرياض ان انطلاق القمر يعتبر نقلة تاريخية في حياة الاتصالات العربية وسيؤمن النقل الاذاعي والتلفزيوني بين الدول العربية بيسر وسهولة في اي وقت وفي اي مكان وقال ان المملكة العربية السعودية قامت بدور فعال لدعم المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية منذ بداية المؤسسة منذ ثماني سنوات وان القمر سيكون له تاثير كبير في الحياة الاقتصادية والثقافية والسياسية والاجتماعية والرياضية واضاف الدكتور علوي كيال ان القمر العربي استفاد من فشل تجربة القمرين الهندي والاندونيسي باجراء بعض التعديلات والتامين عل. القمرين الاول والثاني.

وقال معاليه: احب ان اقول لكم في البداية انه في يوم الجمعة الموافق الثامن عشر من جمادى الاولى ١٤٠٥هـ الموافق ٨ فبراير ١٩٨٥م سوف ينطلق الى الفضاء الخارجي القمر العربي.. وكما هو معروف فإن قصة هذا القمر بدأت منذ ٨ سنوات تقريبا، بدأت في عام ١٩٧٦م في مؤتمر القاهرة ونحن الآن نجني ثمرات هذه المؤتمرات.. ولقد تأسست من مجموعة الدول العربية مؤسسة الاقمار العربية التي كان مقرها في الرياض ووضعت محطات تحكمها في المملكة العربية السعودية هنا في ديراب وقامت المملكة بدور فعال في مساندة المؤسسة وفي توسيع قدراتها حتى اصبح الحلم حقيقة وان شاء الله يتم لنا تحقيقه في اليوم الثامن عشر من جمادى الاولى عام ١٤٠٥هـ.

لقد قامت مؤسسة الاقمار العربية السعودية بدور هام واستطاعت هي ومختلف اعضائها، وهي مؤسسة منبثقة عن جامعة الدول العربية وقامت بدور نشط واستطاعت بمعاونة موظفيها ومجلس ادارتها ومديرها العام وهذه الوزارة وباقي الدول العربية ان تجعل من هذا الحلم الذي راود الامة العربية حلما حقيقيا، وان شاء الله في القريب العاجل سوف يؤتي ثماره في تحقيق اهداف هذه الامة واهم اهداف هذه الامة هو جمع شمل هذه الامة وجعلها امة واحدة متماسكة متضامنة.. وكما هو معلوم لديكم فان الاتصالات هي الوسيلة الفعالة لنقل المعلومات، والمعلومات هي الوسيلة الفعالة في اتخاذ القرارات، واتخاذ القرارات في الوقت المناسب وفي المكان المناسب هو العامل الرئيسي في صنع التنمية وفي صنع التضامن وله آثاره البعيدة والقريبة على كل نواحي الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وايضا الثقافية والصحية سوف تنقل بوسيلة القمر الصناعي العربي.. هذا الى جانب ان القمر الصناعي العربي سوف يوفر للامة العربية النقل التلفزيوني والنقل الاذاعي ولكم ان تدركوا مدى مايحدثه نقل البرامج في ذات اللحظة وفي ذات الوقت.

وهذه العجالة اشارة الى اهمية القمر الصناعي العربي ومؤكد ان يوم الجمعة سيكون يوماً مشهودا في تاريخ الامة العربية وسوف يكون له اثره البالغ في جمع شمل هذه الامة وسوف يكون معلما من معالم التاريخ وكما كانت حوادث الازمنة الماضية تؤرخ مثلا بعام الفيل او بيوم السيل، فسوف يكون يوم انطلاق القمر العربي علما في تاريخ هذه الامة .. ارجو لكم التوفيق

بداية المؤتمر الصحافي

ثم رحب معالي الدكتور علوي كيال باسئلة الصحفيين التي يوجهونها اليه او الى مدير عام المؤسسة الدكتور على المشاط او فيصل زيدان رئيس مؤسسة الاقمار الصناعية العربية.

وقد اجاب معاليه على سؤال عن مساهمة المملكة بالمشروع فقال:

- اولا كما هو معلوم فإن المملكة العربية السعودية هي اكبر مساهم في هذا القمر فهي مساهمة بما يزيد عن ٢٦٪ من اسهم هذا المشروع، ولذلك سوف يكون للمملكة ما يسمى في عالم الاتصالات بـ «الثلاث ترانسبوندرز» واحدة منها مخصصة لاغراض التلفزيون الداخلي ومعنى ذلك ان المملكة كلها سوف تكون مغطاة تغطية كاملة بالتلفزيون وايضا النقل الاذاعي وهناك «ترانسبوندر» آخر سيكون مخصصا للاتصالات الداخلية الى جانب انه سوف يكون وسيلة ثالثة مساندة للاتصالات الداخلية، عندنا الآن وسيلة المايكروويف وهناك وسيلة الكوابل المحورية وسيكون القمر الصناعي العربي وسيلة ثالثة في النقل الداخلي.. ثم هناك «الترانسبوندر» الثالث وهو مخصص لاغراض الاتصالات بيننا وبين مجموعة الدول العربية..

ومؤكد ان القمر العربي سوف يجعل الاتصالات من كل الدول العربية «على ادارة القرص» او ان الاتصال سوف يتم بين الدول العربية بمجرد ضغط ازرار التليفزن.. ليس هذا من جانبنا فقط ولكن هذه السهولة سوف تتمتع بها كل الدول العربية التي تكتمل لديها شبكاتها الوطنية.

- بث المعلومات هو وسيلة من وسائل الاتصالات وعليك ان تربط التلفون.. باي بنك من بنوك المعلومات المتواجدة في انحاء العالم، ونحن في المملكة العربية السعودية الآن لدينا مشروع قائم على قدم وساق وهو مشروع نقل المعلومات او بنك المعلومات او وسائل للمعلومات، بمعنى انه اصبحت هناك كما تعلم حاسبات عقلية او كمبيوترز لها كل الخصائص لاختزان المعلومات وما عليك كمشترك في هذه البنوك الا ان تضغط الزر من اي مكان في هذا العالم وتتصل بهذا البنك ليعطيك اخبارا عن البورصة او عن حجز الطيران، حتى انه يقال الآن انه بالامكان الحصول على مواصفات عمارة، تعطي الكمبيوتر المعلومات الاولية وتطلب من بنك المعلومات ان يزودك بكل المعلومات المختصة بالمواصفات او الاحمال ويصبح الموضوع معيرا وبالتالي تصبح المعلومات سهلة.. والمعلومات الآن موجودة، ولكن اخذ الغث والسمين من هذه المعلومات اصبح الآن يشكل مشكلة امام المنتفعين من بنوك المعلومات.

نرجو الا تفشل التجربة

● «الرياض» معالي الوزير هل اخذ في الاعتبار فشل تجارب القمرين الهندي والاندونيسي وهل تم التامين على القمر؟

- نحن في جميع الاحوال نتوكل على الله في اعمالنا، ونحن اناس مؤمنون ولولا اننا متوكلون على الله بالدرجة الاولى ولولا توفيق الله لنا في جميع اعمالنا، ما كنا قطعنا ما قطعناه في هذا الوقت القصير ولما كانت تمت لنا هذه التنمية وهذا كلام نؤمن به، لان ما حصل في هذه المملكة خلال عشر سنوات اكبر بكثير من كل الامكانات المادية و... و... الخ، ولكن هذا التوفيق من الله والحمد لله نجحت جميع مشاريعنا.. ونحن الى جانب هذا اجرينا كل المتطلبات التأمينية «اعقلها وتوكل على الله»، والآن نرجو من الله ان لا يحدث اي فشل كما حصل للقمر الهندي او كما حصل للقمر الاندونيسي، لانه رغم وجود التامين سوف يكون هناك تأخير، وقد يكون مقدار التأخير عاما اذا فشل اطلاقه لا سمح الله يوم الجمعة.. واعتقد انه مؤمن عليه بـ ٢٥ مليون دولار للاول و٢٥ مليون دولار للثاني و٤٥ مليون دولار اذا فشل الاثنان.. وفي اعتقادنا ان هذا تامين معقول ويعطينا كل الضمانات ونرجو من الله الا يفشل الاطلاق، لاننا لا نريد منهم الـ ٢٥ مليونا ولا الـ ٤٥ مليونا لان هذا يعني التأخير على الاقل سنة او سنة ونصف، وهذا طبعا يكلفنا كثيرا، ولو ان القمر بدأيشتغل لجنينا ارباحا اكثر مما لو اننا استفدنا من فلوس التامين.. ارجو من الله ان نوفق في هذا الاطلاق، وارجو ان يكون يوم الجمعة القادم يوما مباركا وسوف يكون يوما مشهودا في تاريخ هذه الامة ان شاء الله.

● «الرياض» بالنسبة للمحطات الارضية في الدول العربية هل انتهى تنفيذها؟

د. كيال: انا اعتقد ان كل الدول العربية شرعت في بناء محطاتها، ولكنها على مراحل مختلفة من البناء وعلى أية حال، فان الدول العربية التي نعتقد انه ستكون لها استعمالات كثيرة قد فرغت من بناء محطاتها الارضية، وسوف يطلق القمر ولكن الى حين تبدأ الاستفادة منه سوف يستغرق ذلك شهران، لانه سوف تكون هنالك مشاكل كثيرة بعد الاطلاق في موضوع تتبع القمر.

● معاليه يتحدث لرجال الصحافة

● وزير البرق يجيب على سؤال «الرياض»

اهداف اطلاق القمر

● ما هي الاهداف المحددة من اطلاق القمر بالنسبة للمملكة والعالم العربي؟

د. كيال: المشروع له اهداف معينة، عملية الاتصالات وعملية النقل التلفزيوني، وبالنسبة لنا، ليس الوقت ملائما للتجاوزات او للجفوة القائمة ما بين الامة الواحدة، اعتقد انه من اهداف القمر العربي تقريب وجهات النظر ولم الشمل.. وهناك امثلة جاهزة الآن، فعندما صارت اتصالاتنا بدول الخليج سهلة وميسورة اصبحنا لا نشعر بالفوارق ولا نشعر بوجودنا في اجواء غريبة علينا.. واعتقد انه هدف كبير وهام هذا الداعي الى التوحيد ولم الشمل وتوحيد نمط التفكير وكل هذا لا يتم الا اذا كان هنالك حوار وافكار وتبادل معلومات واتصالات.. وايضا لو تيسر نقل البرامج التلفزيونية واصبحت ترى تلفزيون المغرب في سهولة ويسر في الرياض، كل هذه تعتبر عوامل مهمة.

وهذه هي قصتنا منذ ان بدأ التفكير في وحدة الامة وتضامن الامة في مطلع الخمسينيات، واذا ما جاءت الوسيلة، فانها تستاهل التعب والسهر والمتابعة والانطلاق، واذا ما حصل الفشل فكلنا سيشعر بخيبة امل.

القمر العربي والقمر الصهيوني

● ما هو حجم التاثير الذي سيتركه القمر الاسرائيلي عند اطلاقه بعد عامين؟

د. كيال: المعروف هنا انك تتعامل مع جسم غريب وهو اسرائيل، والجسم الغريب ضار، وهو بالتاكيد في كل مناسبة سوف لا يعطيك الفرصة مادام هو جسما غريبا، ومرفوضا، حتى في زرع الاعضاء، فمشكلة المشاكل انك عندما تزرع قلبا في انسان او كلية في انسان، تلاقي ان الجسم يحاول طرد العضو الغريب، وبالتاكيد فان هنالك ردود فعل من هؤلاء اليهود او الاسرائيليين وقاموا بمحاولات هي اولا اطلاق قمر اسرائيلي وارادوا حجز حيزات في الفضاء الخارجي وكانت هذه الحيزات بالدرجة الاولى لها مشاكلها الرئيسية على القمر العربي وايضا على الحيزات التي حجزتها المملكة ايضا للقمر السعودي، وطبعا هذا الموضوع باعتبار ان القمر العربي قصة من قصص الجامعة العربية وهو عضو من اعضاء الجامعة العربية، اجتمعت الجامعة العربية واوكلت الامر للمملكة العربية السعودية حتى تتصدى لهذا الجسم الضار.. ذهبنا اولا الى المؤسسات الدولية والى اتحاد الاتصالات السلكية واللاسلكية.. واستطعنا ان نخفف وان نقلص من اضرار هذا القمر، وبعد ذلك كانت هنالك لقاءات في منظمة الانترسات الدولية وهي يهمها ايضا مسألة حصر مشاكل القمر الاسرائيلي وتم لنا ان نجعل اشعته او ارساله ينحصر بقدر الامكان على الجسم الغريب هذا.. وبالتالي استطاعت المملكة العربية السعودية بجهود مجموعة الدول العربية وبجهود الجامعة العربية وبجهود الناس الذين يعملون في هذا البلد في صمت لا يريدون من عملهم هذا جزاء ولا شكورا وعلى راسهم صاحب الجلالة الذي اهتم بهذا الامر اهتماما بالغا واستطعنا ان نحد من اضرار هذا القمر الاسرائيلي.

- على كل حال هذه قصة من قصص وزارة الاعلام، وزارة البرق والبريد والهاتف هي تجهز الوسائل وتربط السلك من الطرفين، وينتقل الموضوع بعد ذلك الى وزارة الاعلام، ولكن هناك برامج وهناك اتفاقيات ثنائية بين وزارة الاعلام ووزارات الاعلام في الدول العربية الاخرى سواء لنا او علينا بمعنى اذا لم نقبل برامجهم فسوف لا يقبلون برامجنا، وسوف تكون المعاملة بالمثل، واعتقد انه سوف يسعد وزارة الاعلام ان تنقل وتبث كل ما هو صحيح وصالح ومفيد لهذه الامة، وهذا منهجها واتصور ان يكون هناك انتقاء لكل ما هو صالح ومفيد.

اتفاقية بروكسل

● «الرياض» معالي الوزير اتفاقية بروكسل حول استخدام القمر العربي في اغراض النقل الاذاعي والتلفزيوني تؤدي الى تحديد حدود الفترة الاولى والثانية؟

- د. كيال: اولا اتفاقية بروكسل حددت معاملة التشويش والتقاط الموجات الهوائية ونتمنى ان تصل الى نتائج جيدة ومرضية لدى الدول الاعضاء في انفاذها وهذه الاتفاقية توضح كيفية الاستخدام والالتقاط للموجات الهوائية عبر القمر العربي.

كلمة الدكتور على المشاط

ثم تحدث بعد ذلك الدكتور علي المشاط مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية حيث قال:

- معالي الوزير لقد غطيت بشكل كامل كل المواضيع ويسرنا نحن بصفتنا مؤسسة عربية للاتصالات الفضائية ان كل هذه المعلومات موجودة في ذهنكم وفي بالكم من هذا الدعم لهذا المشروع.

في بداية التساؤلات احب ان اتوجه نيابة عن المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية بعظيم الشكر ووافر التقدير لحضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفظهما الله لما اولته حكومة صاحب الجلالة من دعم واسناد الى مشاريع العمل العربي المشترك بصفة عامة وبصفة خاصة الى هذا المشروع، مشروع القمر الصناعي العربي، وقامت المملكة العربية السعودية مشكورة باحتضان مقر المؤسسة واتقدم بالشكر والتقدير في هذا المقام الى وزارة البرق والبريد والهاتف وعلى راسها معالي الدكتور علوي درويش كيال الذي تعتبره المؤسسة المحرك المستمر لاعمالها وانه يشارك المؤسسة في كل همومها وفي كل ما يرتبط بسير عملها الصعب من مشاكل جمة.

هذه مقدمة اود ان اطلع اخواني هنا على القمر الصناعي العربي.

القمر الصناعي العربي ما هو الا جرم لاستلام اشارات لاسلكية من الارض واعادتها الى الارض وهذه المسألة تحتاج الى قنوات قمرية كما تفضل معالي الدكتور وذكر ان هناك قنوات «الترانسبوندرز» وهي تلتقط الاشارة وتبثها من نقطة الى مساحة وبهذا تغطي كامل بقعة الوطن العربي.

القمر الصناعي هذا حلم من احلام الامة العربية حسب ما تعرفون. وزن القمر بصورة سريعة هو عبارة عن ١٢١٥ كيلوغراما وكمية. وزن اجهزة القمر على وجه التحديد ٥٩٨ كلغ وهناك وقود في حدود ٦٢٥ كلغ تستهلك منها ٤٧٣ كلغ لمرحلة الانتقال من المدار الانتقالي الى المدار الثابت الجغرافي. يبقى هناك وقود يكفي هذا القمر اذا استخدم استخداماً جيدا واذا نجحنا في عملية الاطلاق وباذن الله تكون عملية ناجحة سوف يكون عمر القمر يتراوح ما بين ٧ الى ٩ سنوات. يعني ان استهلاك القمر من الوقود في حدود ١٢ كلغ.

ماذكره معالي الدكتور عن فشل القمر الهندي والاندونيسي، في الحقيقة المؤسسة استفادت من تجربة القمر الهندية بوجه التحديد وغيرت بعض صمامات الوقود التي سببت الفشل للقمر الهندي. وان شاء الله بالنسبة لهذا النوع من الفشل تكون احتياطاتنا كافية، بقيت مسألة القمر الاندونيسي، حيث كان الفشل ناتجا عن المحرك وهو الذي يأخذ من مكوك الفضاء بارتفاع ٤٠٠ كلم الى ٣٦٫٠٠٠ كلم. وحصل شرخ في الفوهة التي تصنع من الياف كربونية حسب التحقيقات التي اجريت والدراسات والقمر العربي خلال الاسابيع الماضية استعاض عن فوهة هذا المحرك بفوهة مصنوعة من الياف كربونية فينيكولية.

وبسبب الانتقال من مرحلة الى مرحلة، هذا الانتقال ادى الى زيادة وزن القمر. لما تزيد وزن القمر معنى ذلك ان الوقود الذي يوضع فيه وقود قليل الا ان وكالة الفضاء الامريكية مؤخرا وافقت على رفع مدار الانتقال لمكوك الفضاء من ١٠٦ اميال الى ١٩٠ ميلا وهذه جعلتنا نتلافى مسألة المشكلة التي حدثت للقمر الاندونيسي وشكرا معالي الوزير.

د. كيال:

- ارسلت المؤسسة فريقا من الشباب العربي بمؤهلات ليشاركوا في عملية التصنيع وليتم لهم ماسمي في اقوال او في احاديث المؤسسة بمعايشة القمر، بمعنى ان يكون هناك مهندس في مكان التصنيع ليعايش القمر، وقبل ان المعايشة هذه اساسية ورئيسية في عملية توجيه المدار الخارجي بمعنى انه يصبح كاليف وانت تعرف كيف هو سوف يتصرف ولذلك تعطيه الاشارات التحكمية من الارض حتى يستجيب لك في الفضاء. وقد بلغ عدد الذين ذهبوا للدراسة في المصانع ٢٠ شخصا ذهبوا للمعايشة.

من اهميات القمر هذا، هو خلق اجواء التيكنولوجيا في هذه الامة او معايشة التيكنولوجيا في اقصى درجات تقدمها، بمعنى انه من تأثيرات القمر الصناعي العربي ومحطات التحكم الموجودة هنا والمحطات الاخرى المساندة الموجودة في تونس، سوف تكون معايشة عملية وخلق للاجواء التيكنولوجية في الوطن العربي وخصوصا عندما تتحدث انت الآن عن ما يسمى بابحاث الفضاء او غزو الفضاء او اي من العبارات هذه التي تطلق وهذه المعايشة بحد ذاتها، في اعتقادي كسب كبير في مسألة نقل التيكنولوجيا الى الوطن العربي. فهنالك ناس الآن يدرسون ويعايشون عملية التصنيع في القمر الصناعي العربي وايضا كوننا دخلنا في هذه الاجواء فانه سوف يكون لها تأثير كبير في مسألة نقل التيكنولوجيا وخلق جيل من البحاثة العرب.

قنوات الاتصالات..

د. علوي:

قلنا الاهداف الرئيسية هي مسألة اتصالات قد تكون اتصالات مسموعة وقد تكون مقروءة وقد تكون مرئية، وهي كلها اشكال اتصالات سواء أكانت تليفزيونية او تليفونية او تليكس، وهذه هي الاهداف الرئيسية وهناك قنوات مخصصة لنقل الاتصالات المحلية وهناك قنوات مخصصة لاتصالات التليفزيون وهناك قنوات مخصصة للاتصالات بيننا وبين مجموعة الدول العربية. وهذه الاهداف الرئيسية لها تأثيراتها التي لاتحصى، ويمكن في المستقبل تأثيرات لايمكن حصرها الآن على كل قضايانا الاقتصادية، على كل قضايانا السياسية. وعلى كل قضايانا الاجتماعية بشكل او بآخر.

من ضمن ماذكرت قصة نقل المعلومات، واهميتها في صنع القرار، وقصة صنع القرار في كل استراتيجياتنا الآن، انت الآن حتى حروبك تديرها بالاتصالات. فكل اجهزة التوجيه هي عبارة عن اشارات لاسلكية ترسل لجهة معينة او لقاعدة معينة او لصاروخ معين او لطيارة معينة، فاذن كل الاستراتيجيات الآن وما تسمع عن الحرب الاليكترونية ما هي الا قصة من قصص الاتصالات.

«الرياض»: الموضوع معالي الوزير يتعلق ببعض الاسهم التي لم تسدد من قبل بعض الدول العربية، وقيل ان المملكة غطت جزءا كبيرا من ماتبقي وهو حوالي ١٥ مليون دولار.

الجزء الثاني من السؤال، هل يلغي القمر الصناعي العربي الكيبل المحوري الذي يربط شرق آسيا بالمملكة واوروبا او الكيبل البحري؟

د. علوي: المبلغ المتبقي هو ١٣ مليون ريالا واسبابه معروفة ونحن في المملكة قدمنا ارضا للمؤسسة في الحي الدبلوماسي وقدمنا مبلغ ٦٥ مليون دولار لمبنى المؤسسة وقد قدمنا ٢٩٫٥٪ من اسهم المؤسسة ودفعنا ٣٠ مليون دولار وجملة ما قدم لنا في المملكة يصل الى ٥٩٫٨٠٠ الف دولار من عائدات عربسات و٦٠ مليون دولار قدمناها ايضا للمؤسسة من اجل التجهيزات في ديراب ومحطة التحكم الموجودة هناك والاستفادة من كل التجهيزات الموجودة لخطوط الهاتف على المؤسسة وتكفلنا بجميع التكاليف.

اما بالنسبة للكيبل المحوري من اقصى الشرق الى اوروبا فله فوائد استثمارية ننتفع منها هنا في المملكة وليس فيها استغلال لنا والعوائد الاستثمارية من خلال هذه الشبكة التي بدأت دول مجلس التعاون باستخدام شبكتنا الداخلية والتي تعود علينا بثلث التكلفة كاستثمار وقد ادخلنا على خزينة الدولة العام الماضي مبلغ (٤) بلايين ريال استثمارات وعوائد اقتصادية من الاتصالات وباطلاق القمر العربي سنشارك الدول العربية ارباح دخل القمر العربي واستثماراته.

الدكتور فيصل زيدان يتحدث عن القمر ايضا..

وبعد انتهاء المؤتمر عقب الدكتور فيصل زيدان وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف لشؤون الهاتف ونائب رئيس مجلس ادارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ان الاسباب التي ادت الى تصنيع ثلاثة اقمار هو الحاجة لاستخدام قمر واحد وانه من الضروري تأمينها واخذ الاحتياطات الكافية على اساس لو تعطل القمر الاول كليا او جزئيا والقمر كما هو معروف سوف يطلق يوم الجمعة القادم ١٨ جمادى الاولى وسيطلق القمر الذي يليه بعد اربعة اشهر وفي حالة فشل اي منهما ولظروف عملية التصنيع تأخذ ثلاث سنوات واتخذت هذه الاحتياطات للحاجة الآتية في تصنيع ثلاثة اقمار..

اما بالنسبة للاستفادة من الخدمات الهاتفية في المدن العربية.. فان استخدامات المستفيدين لتعميم الخدمات الهاتفية بعيدا عن وسائل الاتصالات الارضية لتوصيلها لهذه القرى والفائدة الكبيرة من الدراسات التي تجرى على اساس ان تقوم المحطات الارضية على توصيل «السنترة» بالنسبة لبعض القرى البعيدة عن وسائل تحري الاتصالات وستكون على شكل محطات صغيرة تستقبل الاتصالات وهي غير متاحة في الوقت الحاضر.

وسوف تصل الخدمات عن طريق القمر الى المحطات الرئيسية في الدول العربية ومنها يتم الاستخدام وتوزيع القنوات عن طريق وسائل الاعلام..

● د/ علوي درويش كيال يتحدث في المؤتمر

١٥٥ مليون دولار قدمتها المملكة مساهمة ودعما للمشروع وارض بالحي الدبلوماسي بالرياض

٤ بلايين ريال دخل المملكة من الاتصالات هذا العام

متابعة: سليمان الناصر

معلومات عن القمر العربي «عرب سات»

عرب سات

تم توقيع اتفاقية انشاء المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية بين الدول العربية الاعضاء في جامعة الدول العربية في عام ١٩٧٦م لتوفير قطاع فضائي خاص بالوطن العربي لاغراض الاتصالات.

المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية مكلفة بتصميم وتنفيذ وتشغيل الشبكة العربية للاتصالات الفضائية بالاضافة الى مساعدة الدول العربية في تصميم وتنفيذ المحطات الارضية واجراء البحوث والدراسات الخاصة بعلوم وتكنولوجيا الفضاء والتشجيع على انشاء الصناعات اللازمة لتجهيزات القطاع الفضائي والمحطات الارضية في الدول العربية والقيام بعمل النقل التلفزيوني والاذاعي بين الادارات والهيئات المختصة في البلاد العربية.

نظام عرب سات

الاقمار الصناعية العربية:

- القمر الصناعي ١ - أ : الموقع خط طول ١٩ درجة شرق
- القمر الصناعي العربي ١ - ب : الموقع خط طول ٢٩ درجة شرق (احتياطي في الفضاء).
- القمر الصناعي العربي ١ - ج : مخزون كاحتياطي.
- تكون الاقمار الصناعية في الفضاء على ارتفاع ٣٦٫٠٠٠ كيلومتر فوق خط الاستواء.

شبكة التحكم

تؤمن شبكة التحكيم خدمات القياس عن بعد والتتبع والتحكم خلال عمليات اطلاق واشتغال الاقمار الصناعية.

- تتكون شبكة التحكم من:

● محطة تحكم ومراقبة وسيطرة رئيسية ومركز للسيطرة والتحكم بالرياض - المملكة العربية السعودية.

● محطة تحكم مساندة في تونس.

المحطات الارضية:

- محطات ارضية اقليمية رئيسية تعمل في الحزمة «سي» لتبادل خدمات الاتصالات بالاضافة الى البث التلفزيوني قطر الهوائي ١١ مترا (واحدة على الاقل في كل دولة عربية).
- محطات ارضية محلية تعمل في الحزمة «سي» لخدمة المدن التي تحتاج الى خدمات اتصالات اقل وللاستقبال التلفزيوني فقط ، قطر الهوائي ١١ مترا تقريبا.
- محطات ارضية صغيرة تعمل في الحزمة «اس» لاستقبال التلفزيون الجماعي فقط قطر الهوائي حوالي ٣ امتار.
- محطات ارضية صغيرة متنقلة تعمل في الحزمة «سي» لخدمات الطوارىء (٦٫١ مترا).
- محطات ارضية صغيرة تعمل في الحزمة «سي» لاستقبال البث التلفزيوني في المناطق النائية (٤٫٥م).

سعة النظام:

- ٨٫٠٠٠ قناة هاتفية.
- ٧ قنوات تلفزيونية (محلية واقليمية).
- ١ قناة تلفزة جماعية.

البرنامج الزمني:

● الاقمار الصناعية:

الانتهاء من التصميم والتسليم:

- القمر الصناعي العربي ١أ : يونيو ١٩٨٤م
- القمر الصناعي العربي ١ ب: اكتوبر ١٩٨٤م.
- القمر الصناعي العربي ١ج : فبراير ١٩٨٥م.

مواعيد الاطلاق (القمر الصناعي العربي متوافق مع كل من اريان ومكوك الفضاء).

- القمر الصناعي العربي أ في ١٨ جمادي الاولى / ٨ فبراير.
- شبكة التحكم.
- اول مشروع عربي تساهم فيه كافة الدول العربية في مجالات الاتصالات اللاسلكية.
- مكرس لخدمة العالم العربي.
- طاقة اشعاع عالية تسمح باستخدام هوائيات ارضية صغيرة.
- قناة قمرية للتلفزة الجماعية تستخدم للاغراض التعليمية وغيرها.

الخدمات الاساسية:

- الاتصالات الهاتفية.
- التلكس
- التلغراف
- التوزيع التلفزي الاقليمي والمحلي والجماعي.
- ترسل المعطيات بين الحاسبات الالكترونية.

خدمات اخرى:

- استخدام القوات التلفزية لاغراض المؤتمرات.
- خدمات البريد الالكترونية.
- جمع البيانات من المواقع النائية (الارصاد الجوية).
- استقبال البث التلفزي في الناطق النائية.
- الحجز لشركات الطيران.
- نقل المعلومات عن الملاحة الجوية بين الدول العربية.
- امكانية الاستفادة من الشبكة العربية في طبع الصحف في اماكن مختلفة من العالم العربي في آن واحد.
- استخدامات اخرى متعددة حسب اجهزة النهايات الطرفية المتوفرة.



ممارسات غير شرعية!!

ان نستقدم العمالة الاجنبية لتأدية احتياجاتنا الصناعية.. والتجارية.. او حتى «التشخصية»!! فهذا قد اصبح من الاشياء المألوفة!!.. رغم الضياع الذى يعانيه جيلنا الصناعى من خريجى المعاهد الصناعية والمهنية.. وذلك بسبب عدم رغبة القطاع الخاص في ذلك!!.. وعدم طرح المشكلة رسميا.. وبالتالى ايجاد الحل الملائم لها.. كل ذلك قد يكون مألوفا.. ولكن المثير للغضب ان نرى العمالة الاجنبية تمارس اعمالا لم توجد اصلا في مسميات المهن والحرف لدى الجهات المسؤولة.. وهناك انماط كثيرة من تلك المهن.. والتى نرى بعضا منها بشكل واضح ومتكرر.. فمثلا تعارف «الشباب» على وجود بعض العمال في شوارع معروفة للقيام بغسيل السيارات مقابل مبلغ محترم.. بشرط أن يتم التركيز على الكفرات!! وذلك بغسلها بأغلى انواع «الشامبو» المضاد للقشرة!!.. وغالبا ما يكون مكان الغسيل في الشوارع المزدوجة!!.. وامام اعين الجميع!!.. ومن يذهب لسوق الخضار سيجد ايضا عمال اجانب وخاصة من الهنود يقومون بأعمال البيع.. والتحميل.. حتى معارض السيارات اصبح فيها شريطيه اجانب.. وعرب!! يمارسون البيع والشراء بكامل الحرية.. شكذلك سمعت عن بعض «الخياطين» ممن يعملون في المنازل!! الخاصة بهم.. او غيرها.. لحساب بعض المحلات.. واغرب ما سمعته عن تجاوزات العمالة الاجنبية.. ما يقوم به البعض.. اذ يقوم بعمل محل اشرطة فيديو في البيت!!.. رأس ماله جهازين فيديو.. واشرطة.. ويقوم بالتسجيل والبيع!!.. بدون رخصة.. ولا ايجار.. ولا رقابة!!.

السؤال هو.. هل هناك مسمى لاعمال ومهن كتلك السابقة.. غسال متنقل.. بائع خضار؟؟ او خياط منزلي؟؟ او شريطي؟؟ او بائع اشرطة فيديو؟؟ او حتى تاجر شنطة؟؟ اما السؤال الاخر.. فهو من ادخل هؤلاء.. ومن سمح لهم بمزاولة مثل هذه الاعمال؟؟.. وفي حالة عدم العثور على مسميات شرعية لمهنهم. فان اول ما يجب عمله متابعتهم.. ومن ثم محاولة ايجاد الاجابات المناسبة لعلامات الاستفهام.. والتعجب.. واخيرا معاقبة كل من ساهم في تواجد مثل هذه المهن.. نسيت ان اقول بأن تجار الارصفة هم من نفس المعنيين.

صالح الاحمد الطريقي

مديرو التعليم بمناطق المملكة يختتمون اجتماعاتهم امس :

مناقشة ٨ مواضيع هامة .. وعقد الندوة كل عام لتبادل الآراء ..

تصنيف المفتشين الاداريين على اللائحة التعليمية لتفادي عزوف الاطر المؤهلة

اعطاء ادارات التعليم ميزانية مستقلة للتخلص من المشاكل المالية والادارية

تغطية : سعد الهويمل
تصوير : سيد خالد

اختتم مديرو التعليم بالمملكة صباح امس ندوتهم التي عقدت مع بداية هذا الاسبوع بمقر معهد الادارة العامة في الفترة ما بين ٦ - ٩/٥/١٤٠٥هـ بمدينة الرياض والتي شارك فيها مديرو التعليم في المناطق التعليمية والمسؤولون في جهاز الوزارة.

وقد اكد معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر في افتتاح الندوة على اهمية المواضيع التي سوف تطرح في الندوة وعبر عن ثقته في تجربة المشاركين العملية والميدانية وتمنى ان يهتم المشاركون بالامور الاساسية بعيدا عن الافكار السطحية التي تعتبر مضيعة للوقت ولا تجدى .

وفي الجلسة الاولى من الندوة كان هناك لقاء مفتوح مع وكيل الوزارة الدكتور سعود الجماز حيث تمت مناقشة عدد من القضايا التربوية شملت الخطة الجديدة للتعليم الثانوي والدراسات التي تقوم بها الوزارة لتطوير خطة التعليم الابتدائي والمتوسط. والتعاون القائم بين الجامعات والوزارة في مجالات تطوير المناهج والبرامج وتأليف الكتب الدراسية كما تم اختيار الدكتور سعود الجماز رئيسا للندوة والدكتور عبدالله ابوراس مقررا عاما لها وتم عقد ثماني جلسات نوقش فيها عدد من المواضيع الهامة منها صلاحيات مديري التعليم والمباني المدرسية والنشاط المدرسي بالاضافة الى التقنيات الحديثة في الادارة وتعليم الكبار والنقل وشؤون الطلاب والاشراف التربوي لمديري التعليم والهياكل التنظيمية لادارات التعليم بالمملكة حيث برزت من خلال الاجتماعات الاتجاهات التالية:

اولا: برز اتجاه نحو الاثر الجيد لاعطاء مديري التعليم مرونة فيما يتعلق بصلاحيات التوظيف والترقية والاستئجار وصرف الاجور عند تجديد العقود واعتماد الاضافات المطلوبة على المباني المستأجرة وتفويض جزء من صلاحياتهم لمن يرون .

ثانيا: رأى المجتمعون اهمية طرح تأثيث وتجهيز وتكييف المدارس والمنشآت الادارية ضمن عقد الانشاء سواء على نفس المقاول او بحساب عقد آخر متزامن مع تنفيذ عقد الانشاء.. وتمكين المناطق من انشاء الفصول الاضافية عند الحاجة دون الرجوع الى الوزارة بضوابط تحددها الوزارة .

ثالثا: اكد المجتمعون على ضرورة الاهتمام بالنشاط المدرسي لما له من اهمية في بناء شخصية الطالب وتنمية مواهبه والارتقاء بذوقه الفني والجمالي وتخصيص الاوقات المناسبة لمزاولته .

رابعا: نظرا لما للتقنيات الحديثة من اثر في تطوير وتحسين الاداء الاداري وتوفير الايدي العاملة فان الاستفادة من هذه التقنيات في مجال الادارة التعليمية يجب ان يحظى باهتمام المسؤولين وبخاصة ما يتعلق بالحاسب الآلي واجهزة خزن وحفظ الوثائق والمعلومات .

خامسا: لما كان القضاء على الامية عاملا هاما من عوامل تنمية المجتمعات لذا فقد كان النقاش يدور حول ضرورة الاهتمام ببرامج ومناهج تعليم الكبار والمؤسسات الحكومية والشركات والمؤسسات الخاصة في القضاء على الامية .

سادسا: اكد المجتمعون على ابراز الجانب التربوي في وظيفة مدير التعليم وممارسته العملية التربوية يوميا على اعتباره قائد المسيرة التعليمية في منطقته وهو امر يستلزم تصنيفه على اللائحة التعليمية .

سابعا : برز اتجاه نحو ضرورة استمرار وتطوير وسائل نقل الطلاب في القرى والهجر لما لذلك من مردود جيد على الكثير من مشكلات الطلاب والاباء والمدارس مثل «الغياب» والتسرب ومساعدة غير القادرين على نقل ابنائهم للمدارس وقد نوقشت الاقتراحات والحلول المقدمة .

ثامنا: اتجه المجتمعون الى تقسيم المناطق التعليمية الى ثلاث فئات «أ»، «ب»، «ج» وفق الهياكل المرفقة على ان يتم تصنيف المناطق تبعا لما تراه الوزارة .

هذا وقد توصل المجتمعون الى التوصيات التالية :

صلاحيات مديري التعليم:

١ - اعادة الاتصال بديوان الخدمة المدنية للحصول على موافقته لاعطاء صلاحية التعيين والترقية لمديري التعليم بالمناطق فيما يخص مناطقهم من وظائف .

٢ - اعطاء المناطق صلاحية استئجار غرف اضافية للمدارس المستأجرة في حدود الصلاحيات دون الرجوع الى الوزارة.

المباني المدرسية :

١ - الاخذ في الاعتبار عند طرح المشاريع ضرورة تأثيث وتكييف المباني وتجهيز المختبرات والمعامل حتى تكون جاهزة للاستعمال عند اتمامها سواء تم تأثيثها ضمن عقد الانشاء او بعقد منفصل مع متعهد آخر يتزامن مع عقد تنفيذ المشروع .

٢ - يراعى تكييف المدارس من نوع الوحدات المجزأة ضمانا لتوفير الجو الهادىء داخل المدرسة، وان يراعى ذلك عند تصميم المباني.

٣ - التنسيق المبكر مع شركات الكهرباء المحلية لتوصيل التيار الكهربائي للمشاريع بحيث يبدأ ذلك مع تسليم الموقع للمقاول ويتم تنفيذ غرفة الكهرباء في أول مراحل عملية الانشاء.

٤ - اسناد صلاحية انشاء فصول اضافية ملحقة بالمباني الحكومية الى مدير التعليم وتحت مسؤوليته وفق ضوابط تضعها الجهة المختصة بالوزارة .

٥ - انشاء مظلات في افنية المدارس لراحة الطلاب واداء الصلاة بها عند ضيق المسجد .

النشاط المدرسي :

١ - مزاولة النشاط خلال اليوم الدراسي وتشجيع الطلاب على المشاركة في مجالاته المختلفة وباشراف جميع المدرسين على الا يقل عن حصتين في الاسبوع الى اربع كحد اعلى، ويراعى عند تصميم المدارس استجابتها لمزاولة هذه الانشطة .

٢ - تفويض مديري التعليم بتكليف من يحتاج اليهم في تنفيذ برامج النشاط المدرسي مهما كانت مراتبهم ومستوياتهم .

التقنيات الحديثة في الادارة:

١ - ادخال التقنيات الحديثة في اساليب العمل الاداري بمناطق التعليم كالحاسب الآلي ولو على نطاق تجريبي في المناطق التي تتوفر بها خدمات الصيانة والتشغيل .

٢ - الاستفادة من المبتكرات الحديثة في مجال حفظ المعلومات وخزنها وتوثيقها .

تعليم الكبار :

١ - قيام كليات التربية في المملكة بجهود مكثفة في مجال محو الامية وتعليم الكبار على ان يشارك طلابها في فصل صيفي كجزء من متطلبات التخرج المساهمة في محو الامية وتعليم الكبار .

٢ - تخصيص موجهين متفرغين للاشراف والتوجيه والمتابعة في مدارس محو الامية وتعليم الكبار .

٣ - تطوير برامج الحملات الصيفية لتحقيق الفائدة المرجوة منها مع ضرورة ايجاد وسائل اتصال تعليمي مستمر لمن استفادوا من الحملات الصيفية ليمكنهم الاستمرار في عملية التعليم .

٤ - العمل على تجميع المدارس المتوسطة والثانوية الليلية ومدارس تعليم الكبار لتوحيد جهة الاشراف عليها في الادارة العامة لتعليم الكبار .

٥ - الاستفادة من وسائل الاعلام المختلفة في التوعية باهمية تعليم الاميين على ان تأتي الحملات الاعلامية موجهة بصفة خاصة لحث الاميين على الالتحاق بالمدارس الليلية .

٦ - ايجاد برامج تلفزيونية ومواد تعليمية للكبار تتلاءم مع واقعنا التعليمي واهداف السياسة التعليمية في بلادنا .

نقل وشؤون الطلاب:

١ - العمل بنظام النقل الحالي ولمدير التعليم اجازة بعض الحالات الخاصة وتجاوز الحد الاقصى للمسافة على مسؤوليته في الحالات الضرورية وفق ضوابط تضعها الوزارة .

٢ - تجميع اكثر من مرحلة دراسية لعملية نقل واحدة .

٣ - تكليف الادارة العامة لشؤون الطلاب بالوزارة بالبدء في اجراء دراسة شاملة لنقل الطلاب عن طريق شركات متخصصة في النقل لضمان النقل المريح المنظم والاكثر امانا .

الاشراف التربوي لمديري التعليم :

١ - العمل على نشر خبرات الادارات التعليمية وتوزيعها على المناطق التعليمية والجهات المعنية . وايجاد قاعدة تنظيم اساسية تعنى بالبحوث والدراسات التربوية الميدانية باشراف الجهات المعنية بالوزارة .

٢ - تصنيف مديري التعليم على اللائحة التعليمية .

٣ - اجراء الدراسات والتجارب الميدانية في مجال التدريس وطرائقه في مدارس محددة يصار الى الاستفادة من نتائجها على مستوى المنطقة التعليمية .

٤ - تنظيم زيارات ميدانية بين المناطق يشارك فيها القياديون بكل منطقة .

الهياكل التنظيمية لادارات التعليم:

١ - تقسيم المناطق الى فئات ثلاث (أ)، (ب)، (ج) والموافقة على هياكلها التنظيمية المعدة من قبل لجنة من بعض مديري التعليم ووكيل الوزارة المساعد للشؤون الادارية .

٢ - تعالج ادارة التعليم النقص في حالة وجوده بتكليف من تراه مناسبا من العاملين في ظل اللائحة التعليمية للعمل في الادارة لمدة محدودة فقط يعود بعدها الى عمله الاساسي وذلك بغية الاستفادة من كفاءته وقدراته في مجال الادارة على ان يحتفظ له بذلك في الخدمة حال عودته الى التعليم بالمدارس .

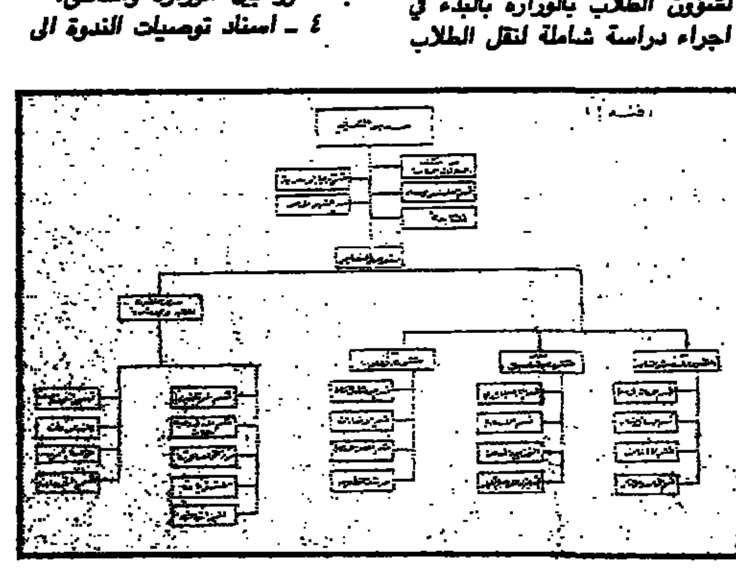
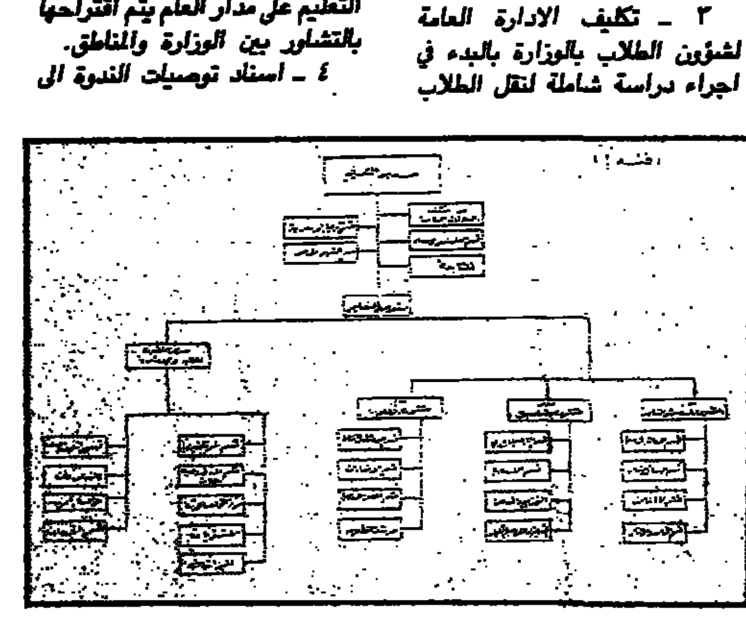
توصيات عامة:

١ - اعطاء ادارة التعليم ميزانية مستقلة لتخلص الوزارة من المشاكل المالية والادارية .

٢ - تصنيف المفتشين الاداريين او من يقوم بعملهم على اللائحة التعليمية لتفادي عزوف الاطر المؤهلة الجيدة عن العمل في مجال التفتيش الاداري لما له من اهمية رقابية وتوجيهية.

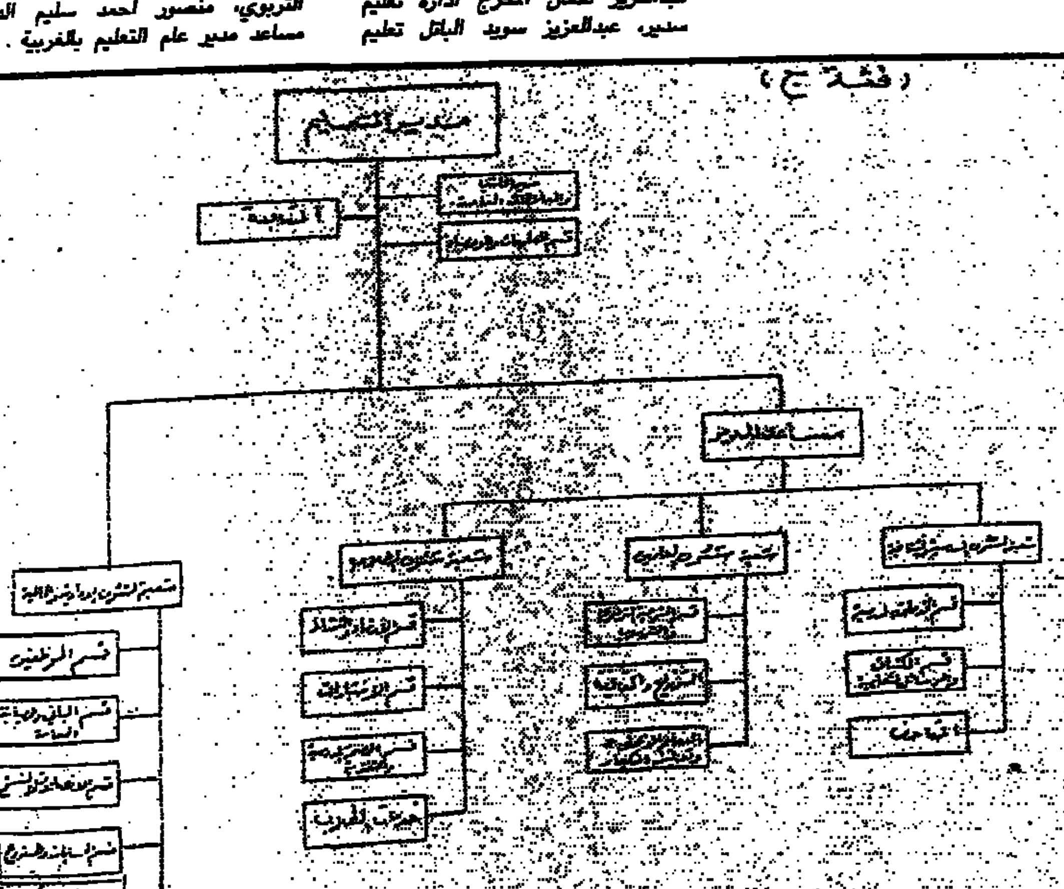
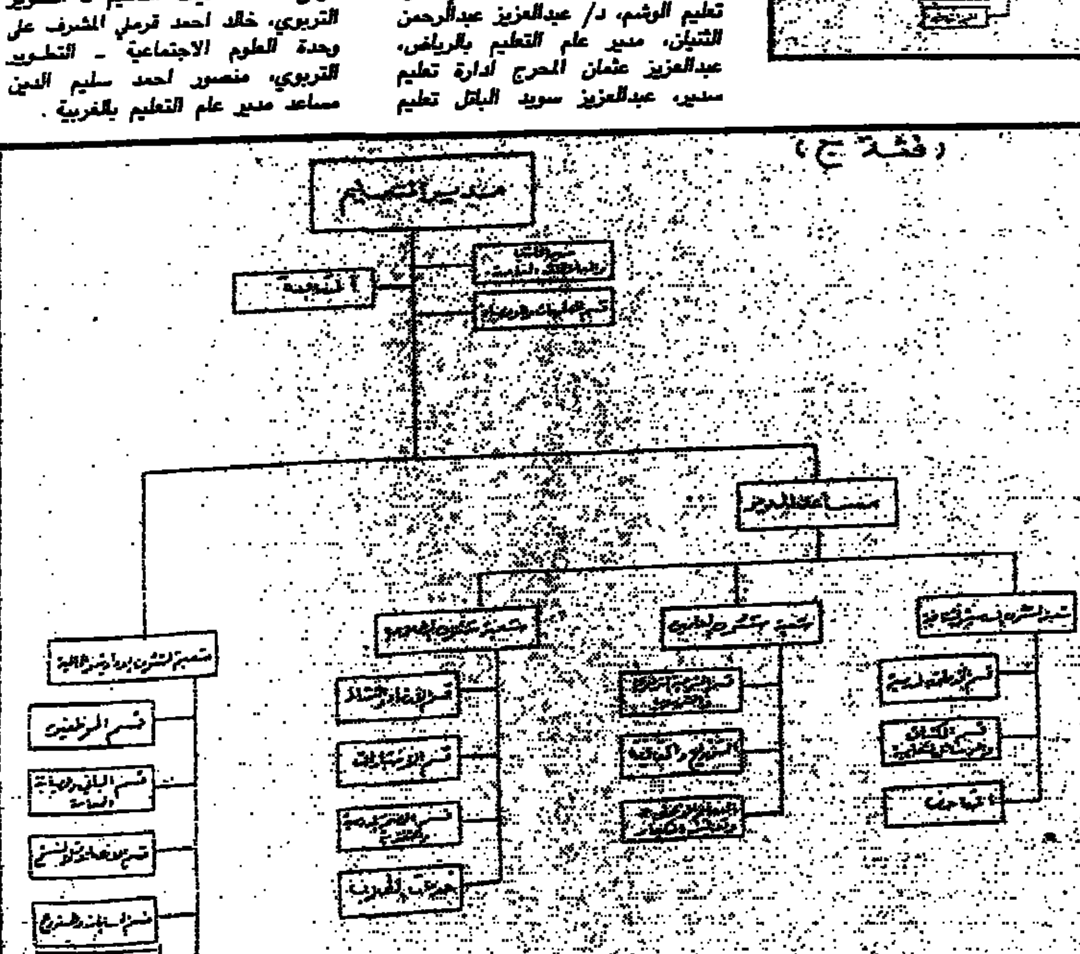
٣ - عقد ندوة مديري التعليم بالمملكة كل عام لدراسة مواضيع محددة كمستوى التعليم والرسوب والتسرب يقوم بعمل بحوثها مديرو التعليم على مدار العام يتم اقتراحها بالتشاور بين الوزارة والمناطق.

٤ - اسناد توصيات الندوة الى متابعة سعادة وكيل الوزارة الدكتور سعود الجماز لاقرارها من صاحب الصلاحية.

اسماء المشاركين في ندوة مديري التعليم

ابراهيم حمد العدوان مدير تعليم عفيف، د/ ابراهيم عبدالرحمن العريس مدير عام اعداد المعلمين بالوزارة، د/ ابراهيم عثمان الشعلان مدير عام تعليم البنات بغرب الرياض، ابراهيم محمد الحسيني مدير تعليم الاحساء، ابراهيم محمد الصويهيد مدير تعليم الحوطة والحريق، ابراهيم محمد النفيسة ادارة تقنيات التعليم - التطوير التربوي، د/ احمد عصام الصفدي كلية التربية - جامعة الملك سعود - الرياض، د/ فاروق محمد محفوظ استاذ مشارك - الكلية المتوسطة - الجوف، احمد محمد قاضي موجه بادارة تعليم جيزان، احمد مسفر القرني مدير تعليم القنفذة، اسماعيل راشد عبدالحكيم بمكتب الوكيل المساعد للتطوير التربوي، د/ بيومي علي حسن كلية التربية - المدينة المنورة، حسين مصطفى الجوادي مدير التعليم - المدينة المنورة، حامد ابراهيم السليقيح التربية الاسلامية وزارة المعارف د/ حمد ابراهيم السلوم وكيل الوزارة المساعد لشؤون الطلاب، د/ خالد ابراهيم البريكان الكلية المتوسطة - الرياض، دخيل الله احمد الصريصري الادارة العامة للتعليم - جدة، د/ زكي محمد ادريس استاذ كلية التربية جامعة الملك سعود - زيد المسلط التعليم الخاص - الوزارة، سامي جعفر فقيه مدير ثانوية طيبة - المدينة المنورة، سعد ابراهيم الفوزان مدير تعليم العرض بالقويعية، سعد عبدالرحمن الهويمل ادارة التعليم بالرياض، سعد محمد عبدالواحد مدير تعليم الطائف، سعدون العبدالمنعم موجه تربوي - تعليم الرياض، سعود عبدالرحمن الزامي مدير تعليم حفر الباطن، د/ سعيد محمد الليص مدير عام التوجيه التربوي والتدريب - الوزارة، سلمان احمد العليوي مدير تعليم الزلفي، سليمان الزايدي مدير تعليم ينبع، سليمان علي الغصن مشرف على ادارة التدريب بالتطوير التربوي، سهل محمد الطرقي مدير الشؤون التعليمية والادارية بمكة المكرمة، سياف عامر خشيل مدير تعليم بيشة، صالح محمد الغامدي مدير تعليم سراة عبيدة، صالح بن ناصر الشعلان، الدراسات والبحوث بالتطوير التربوي، د/ عارف مفضي المسعر مدير تعليم الجوف، د/ عبدالمطلب امين القريضي استاذ مساعد كلية التربية جامعة الملك سعود، عبدالرحمن الحسن مدير العلاقات العامة بالوزارة، عبدالرحمن سالم الخلف التعليم الخاص بالوزارة عبدالرحمن سعود العجلجي مدير عام النشاط المدرسي بالوزارة، عبدالرحمن صالح الشبل مدير تعليم العلا، عبدالرحمن عواد الحجيلي مدير تعليم تبوك، عبدالرحمن العريني كلية الملك فيصل الجوية - الرياض، عبدالعزيز ابراهيم الراشد مدير تعليم الخرج، عبدالعزيز ابراهيم الهلق المشرف على وحدة اللغة العربية بالتطوير التربوي، عبدالعزيز احمد العياضي مدير تعليم نجران، عبدالعزيز سعود البليهي مدير تعليم الوشم، د/ عبدالعزيز عبدالرحمن الثنيان، مدير عام التعليم بالرياض، عبدالعزيز عثمان المحرج ادارة تعليم سدير، عبدالعزيز سويد الباتل تعليم الزلفي، عبدالله الخلف مدير الشؤون التعليمية بالرياض، عبدالله عبدالرحمن الحقباني ادارة البحوث والدراسات - التطوير التربوي، عبدالله علي الشلال التوجيه التربوي بالوزارة، د/ عبدالله سعيد ابوراس الوكيل المساعد للتطوير التربوي، عبدالله عبدالعزيز السلوم مدير تعليم ابها، د/ عبدالله عبدالمحسن الطريقي مدير عام التعليم المساعد بالرياض، عبدالله علي العبادي مدير تعليم المخواة، عبدالواحد الصاعدي مدير تعليم الليث، د/ عصام امين حلمي استاذ مشارك كلية التربية جامعة الملك سعود، عمر حسين عبدالغفور عطار محاضر مبتعث بكلية التربية جامعة ام القرى، علي ابن ناصر دمش الوزارة التطوير التربوي، عرفات محمد قنيتي التطوير التربوي، غرسان مشيب الشهري مدير معهد العربية الثانوي بالرياض، د/ فهد جابر الحارثي مدير تعليم الباحة، كرامة علي الاحمر مدير تعليم صبيا، د/ محب الدين ابوصالح استاذ مساعد كلية العلوم الاجتماعية جامعة الامام، محمد ابراهيم الرؤساء مدير عام شؤون الطلاب بالوزارة، محمد ابراهيم المنصور مدير تعليم المجمعة، د/ محمد احمد الدسوقي كلية التربية المدينة المنورة، محمد احمد العواني ادارة المناهج - التطوير التربوي، د/ محمد زهير الخالدي كلية التربية جامعة الملك سعود بالرياض، د/ محمود احمد شوق محاضر بجامعة الامام بالرياض، محمد حسن المبعوث جامعة الامام بالرياض، د/ محمد حمزة الطويري استاذ الكلية المتوسطة - الجوف، د/ محمد جمعة الطويري استاذ الكلية المتوسطة - الجوف، محمد راشد العثمان مدير تعليم البنات بتبوك، محمد الريس التوجيه التربوي بالوزارة، محمد سالم العطاس، مدير تعليم جيزان، د/ محمد سعد العصيمي مشرف على ادارة البحوث التربوية بالتطوير التربوي، محمد ابن عبدالله القديري مدير عام توجيه الطلاب وارشادهم بالوزارة، محمد بن عبدالله ناشع مدير تعليم النماص، محمد فتوح الدعيجاء مدير النشاط الاجتماعي بالوزارة، محمد ابراهيم الفوزان مدير تعليم الكبار ومحو الامية بالوزارة، محمد ابراهيم المحارب التطوير التربوي، محمد عبدالكريم الرميان مدير تعليم عرعر، محمد النعيم مدير تعليم عنيزة، د/ مصطفى محمد عيسى فلاتة كلية التربية جامعة الملك سعود الرياض، متيب عبدالعزيز المنيع محاضر كلية العلوم الاجتماعية الرياض، مهدي ابراهيم الراقدي مدير تعليم محايل عسير، ناصر بن سعد مسعود مدير تعليم الدوادمي، د/ ناصر عبدالرحمن الفالح مشرف على ادارة المناهج بالتطوير التربوي، ناصر العقيل، مدير تعليم الرس، ناصر بن فهد العقيل ادارة التقنيات - التطوير التربوي، ناصر مبارك ابوهجين موجه ومحاضر نائبا عن مدير تعليم الافلاج، هجاد عمر غيم الله مدير مدرسة ثانوية - الباحة، حمد الحلوة التوجيه التربوي - الوزارة، عبدالرحمن الهيني تعليم الخرج، د/ محمد عبدالله المنيع كلية التربية - جامعة الملك سعود، د/ عمر العبدالكريم الوكيل المساعد للمشاريع، يوسف الجمعان، الوكيل المساعد للشؤون المالية والادارية، عبدالرحمن محمد عبدالرحمن تقنيات التعليم - التطوير التربوي، محمد محمد موسى سعد تقنيات التعليم - التطوير التربوي، خالد احمد قرملي المشرف على وحدة العلوم الاجتماعية - التطوير التربوي، منصور احمد سليم الدين مساعد مدير عام التعليم بالغربية .

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: عبدالله الجعيثن




رحلة وضياع وضحكات!

قالت له بضحك مكتوم:
- هل تذكر تلك الرحلة الطويلة الى امريكا؟!
قال وهو يحدجها بنظرة استنكار:
- وأنكر ضحكاتك الهستيرية فيها..
- خاصة حين تضيع في الطرق الطوال.. بل وفي غيرها.. ما اسرع مايستدير راسك! يكفي لذلك ان تلف بالسيارة قليلا فاذا راسك هو الآخر يلف واذا بك لا تعرف الشمال من الجنوب واذا بي انفجر في ضحك سعيد!!
- وهل هذا عقل.. نضيع وتضحكين؟!
- لا ادري!.. انه امر خارج عن ارادتي.. سبحان الله العظيم.. تتغير تماما حين تضيع.. تصبح مخلوقا آخر.. تركبك العصبية ويحشرك الضيق.. ولا تعود تميز الطريق.. واقول لك: طلعتك تبعث في السعادة.. واعتزازك بنفسك والذي في غير محله.. وادعاؤك انك تعرف كل شيء ثم تغرق - امامي - في شبر ميه.. انك شخصية فريدة.. ولانني احبك ايضا.. اود ان اضيع معك دائما.. والى ابد الحياة.. كنت انتعش في الطرقات الطوال بين ولايات امريكا.. وبين مدنها ايضا.. لانني اعرف انك ضائع لا محالة.. وان امامي وجبات من الضحك حافلة.
- وتلك طرق طوال فقط! انها بدون نهاية.
- اذكر تلك الصباح المشرق الجميل حين صرخت بي ان نسرع في الخروج لنبحث عن مطعم يقدم لنا افطارا جيدا ويقدم لك الشاي المهم جدا عندك. ومن اعتدادك بنفسك الذي في غير محله وقصر نظرك وعدم استفادتك من تجاربك القريبة لم ترض ان تتناول الافطار في الفندق لانك - كما تقول - تريد ان تستمتع بهذا الصباح المهول! واستمعت انا.. انني لا اثق في قدرتك واعرف حدودك جيدا لذلك بمجرد ان نزلت لتحمية السيارة فككت ثلاث علب من الجبن على عجل واخذت التهمها التهاما واحشو فم الطفلة فقد كنت اعلم انك لن تصل مطعما قبل ان يقبل المغرب! وكنت اعلم انني مقبلة على ضحك متواصل لا يحتمله البطن الفارغ! وكنت استطيع ان اقول لك: تعال وتبلغ بلقمة لرحلة طويلة! ولكنني اعلم اعتدادك وغرورك وانك ستصرخ في: اركبي فقط! ودعي الباقي على «الاسد» دقيقة وانت في افخم المطاعم! وفوق هذا - واستميحك عذرا - فقد كنت اعلم ان ضياعك وانت جائع سوف يسحق غرورك ويشب في عصبيتك ويحيلني الى امواج من الضحك المتواصل.. وحين نزلت اليك كنت قد نشفت فمي جيدا حتى لا تحس انني اكلت شيئا. وقلت لي بعصبية لماذا تاخرت ونحن جائعون؟! فقلت في نفسي: لا تستعجل على نفسك. لم ياتك الجوع بعد! وانطلقت بنا كمجنون في شوارع واشنطن ثم لمحت شارعا جانبيا فسلك حظك التعيس اليه وانا ارقبك صامتة واستعد لما لابد ان يكون وللضحك. وفجاة قذف بك الطريق الجانبي الى «الهاي وي» وزاغت عيناك! لقد وجدت نفسك في الطريق الطويل رغما عنك! وبين سيل منهمر من ارتال السيارات.. حيث لا مطعم ولا يحزنون!
- واخذتِ تضحكين.. انك طفلة شقية!
- اضحك اكثر على الكرب الذي اصابك! لقد كنت جائعا ولم تتناول شاي الصباح بعد.. ووضعت يدي على بطني المتلىء من الجبن وحمدت الله! اما انت فقد اخذت تنفخ وتبحث عن مخرج.. ولا مخرج!! ومن شدة العصبية والغضب اسرعت بالسيارة تبحث عن المخرج التالي وفجاة بان لك وانت في غاية السرعة فلم تتمكن منه فجن جنونك وجنت ضحكاتي السعيدة!
- لانك مجنونة!
- بل لانك كنت تبدو مضحكا وانت غاضب.. وجائع ايضا.. وتسير بدون هدف فقد حكمك الطريق الطويل والرهيب!! لو كنت قلت لك: استهدى بالله وخذ لك قطعة من الجبن على الاقل قبل ان تخرج لصرخت في وجهي! الآن فلتجن. ماقدمت يداك.. بالنسبة لي فانا في منتهى الراحة: بطني ممتلىء.. والطفلة قد افطرت فلم اكن لاتركها لجنونك.

وقلت: مشورة امراة!! هيا ايها الرجل ارني ماذا تصنع؟! لقد اصابك جنون من الطريق المندفع الطويل فاخذت تنفخ وتقول: يبدو ان هذا الطريق يوصل الى نهاية العالم! ليتني اصل معك الى نهاية العالم وحافة الكرة الارضية لكنت في سعادة ابدية.. فانت حبي وسعادتي وان كنت لا اطيق غرورك.. ويكفيني الآن غبطة وسرورا وحبورا ان غرورك مكسور امامي ذلك مايثير ضحكاتي الى مالانهاية!

ووجودك معي هدف.. والطريق المنشرح الجميل هدف.. والمطر المنهمر هدف.. وهيا انطلق حتى تتعب الآن! ضياعك الذي اغضبك اثار فتوني وضحكاتي وجنوني.. كنت افرك يدي بمنتهى السعادة وامسح دموع الضحك.. مرة شرت عليك فسخرت مني ونفخت بانفك

ومما زاد الطين بلة بالنسبة اليك تلك الشاحنة التي مالت على سيارتك وافقدتك توازنك واطارت البقية الباقية من لبك فاخذت تصرخ بصاحبها وهو غير مبال بك! لقد جعلتني اضحك حتى تمزق بطني!
- لستِ مادة الضحك ولكنك مادة للدلع.. فماذا افعل بك؟
- والغريب ان بعض شعر



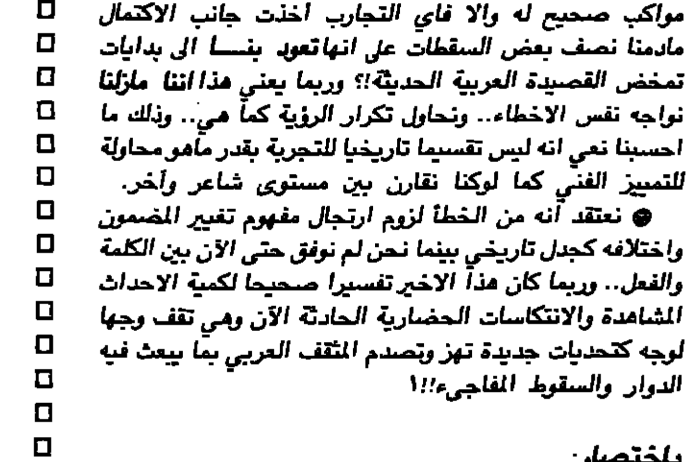
راسك وقف!! ... لا ادري امن العصبية ام من الخوف؟!

- ولماذا يقف شعر راسي؟! صحيح انك من زمرة المجانين!.. تتخيلين مالا يكون.. فلم يقف شعر راسي ولا يحزنون.. وهل تقف شعور الاسود؟!

- بل رحت تلعن امريكا واللحظة التي جئتها فيها، وخريستوف كولومبس الذي اكتشفها. هذا والطريق الطويل يبلعك غير مبال بلعناتك.. وانا اتمنى الا تجد مخرجا وان تستمر في الضياع والغضب!.. واطمئن - مع ذلك - انك لو لقيت المخرج لعدت الى الضياع من جديد!
- لتستمري في الضحك؟!
- اهو ضحك؟! لم اضحك في حياتي كذلك اليوم.. خاصة حين قلت مبررا موقفك المكشوف وضياعك العادي المفضوح. «هذي واشنطن اول يوم ناتيها!» الله اكبر! كانك تحدث غريبا عنك وانا التي اعرفك عن ظهر غيب وتضيع بي كل يوم في «سان دياجو» الصغيرة وقد لبثنا فيها شهرا! حتى طفلتنا ضحكت من اعماقها وقالت حين رات الكرب الذي علاك: «بابا.. كانك الاطرش في الزفة»!!
- لم يعلني كرب ولم تقل الطفلة شيئا من ذلك، ولكنك امراة تحبين ان تضحكي، فتتخيلين كل مايحلو لك..
- اقسم لك انها قالتها ولكنك كنت 'امرءا' لا تستبين شيئا بل في فورة غضبك وجوعك لا تسمع ولا ترى.. عيناك طائرتان في البحث عن مخرج سريع.. واني لك!
ولكني أُذكِّرك فحين قالتها الطفلة صرخت بها: اخرسي! ولم تكن تدري ماذا قالت ولكنك معذور فقد كنت مشغولا بنفسك بما فيه الكفاية وفوق الكفاية!!
على كل حال فان الاسد وجد لك المخرج!
- ياسد!!
- واحضر لك الافطار!
- اهو افطار! الاصح ان تسميه عشاء.. فلم نتناوله الا مع اوائل المساء.. وبعد ان نفذ وقود السيارة او كاد.. ثم كانت المصيبة العظمى في العودة الى الفندق! فلم تعد تعرف طريق الفندق... بل لم تعد تعرف اصلا اين انت.. واكاد اقسم انك لم تعد تعلم انت في اراضي الولايات المتحدة ام الاتحاد السوفياتي.. وقمت تقلب في الخرائط وتسال الناس وانا اعلم انه يتساوى هذا وذاك وانك لو ارحت نفسك وكسبت الوقت لمشوار الضياع الطويل لكان اكسب لك.. ولكنني كالعادة تركتك على حالك! وفي الطريق كانت عيناك تطير في البحث عن اللوحات وقلبي يطير من الضحك.
- ولماذا لا ابحث في اللوحات وانا مامعي احد؟! انت - الحمد لله - اما نائمة او تضحكين.. وكل الحمل علي.. على ان اوصلك الى ماتريدين.. ثم اعود بك الى فندقك بالسلامة. واذا وصلنا اخذت تضحكين من احداث اليوم حتى تغطي في نوم عميق.. واسهر انا وحدي اخطط رحلة اليوم التالي واحضِّر خرائطها واحدِّد طريقها وتقاطعها..
- وليت هذا التحديد ينفك! وهذا السهر! وهذا البحث المتواصل في الخرائط! فانك لا يكاد يصبح عليك الصباح حتى تذهب معلوماتك في خبر كان.. وتذوب كشمع تحت الشمس.. وتضيع من جديد.. اتدري انني صرت اعرف انت ضائع ام لا من انفاسك؟!
وما دخل انفاسي ؟!
- حين تضيع ترتفع انفاسك ويصبح لها ازيز وصفير!! وتذكرني بموسيقى الصراصير! وانا اراقبها قليلا قليلا - في ضحك مكتوم - واعلم كلما ارتفع وجيبها اننا ضعنا تماما!! وحتى حين اكون آمنة في طريق واضح فانام توقظني هذه الانفاس حين تعلو وتصدر العزف فاعلم اننا - كالعادة - ضائعون! ويبتدىء الضحك في الهجوم.. ولماذا تاخذ الخرائط وانت تخبط خبط عشواء ولا توصلنا فندقنا الا بصدفة عمياء؟.. الم تضع السيارة في مواقف «ديزني لاند»، ومعك رقم الموقف؟!
- لأن هذه المواقف اكبر من قريتك عشر مرات!
- وحين اضعت السيارة في المواقف كنت مجهدة متعبة وكنت والحق يقال ذا شهامة.. قلت لي: انتظري ياعزيزتي هنا حتى اجد السيارة ثم اتي بها لك وللطفلة وعفوا فقد رفضت هذا العرض الشهم لانني كنت مرتابة في انك اذا وجدت السيارة سوف تجدني! وقلت: رجلي برجلك!! وقلت لنفسي لو اضاعني لكانت الكارثة حقا!!
- لا فائدة منك!.. كل ما تجيدين هو الدلع والضحك.. ولكن احمدي الله معك اسد..!
- ياسد!!

سبعة ٧ أيام

محمد عبدالإله العصار



أجيال الشعر!!

يقولون .. عن حقيقة تأخذ ابعادا جديدة ضمن اطار مسيرة الشعر العربي الحديث وهي تمثل نوعا من التقسيم التاريخي للاجيال الادبية التي وعت وواكبت الحديث من خلال فكرة التجديد الكائن في الاشكال الادبية والفكرية السائدة اليوم..

والملاحظ هنا ان كلمة اجيال قد وردت لا على اساس كونها قد اخذت صورتها المطلوبة. اذ ان مايشبه اختلافا في التسمية يفرض داخل هذه الموضوع تصورا معينا.. لا تحديدا نهائيا .. ويدور حول فكرة التقسيم تلك.

اولا: نجد اليوم ان هناك تصنيفا تاريخيا كما المحت للجيل الذي لعب ويلعب دورا كبيرا في مسيرة الأدب العربي [وكلمة جيل الشمولية في هذا السياق مقصود بها نفي اجيال..] اي تلك التسمية او التقسيم الذي لم يأخذ طابعا منهجيا ازاء التنظير «الحرج» لمسألة التقسيم التاريخي لحركة الوعي الحديث المجددة خلال مايقرب من اربعين سنة مضت فقط!! ولعل اول الاسئلة التي تطرح نفسها هو هل كان تقسيما زمنيا يمكن ان نقول على سبيل المثال بموجبه ان الاربعين سنة قسمت الى فترات لتمييز كل فترة تجربة لرواد اتوا على اثر الرواد.. ورواد كانوا هم الرواد قبلا؟! .. قد نجد جانبا من الحقيقة في هذه القضية.. وهناك من سمى الجيل الأول وصنف رواده، السياب، ونازك الملائكة.. وحجازي وغيرهم وسمى الجيل الثاني بعد هؤلاء، ومن اليهم.. فواز عيد.. ممدوح عدوان .. أمل دنقل..الخ .. ثم اتى وقال بالجيل الثالث وضرب مثلا بـ محمد علي شمس الدين وآخرين.. فجانب الحقيقة ان الاربعين سنة كحد غير ثابت تماما قد قسمت فعلا على ضوء ذلك التقسيم الجاهز. واذا أردنا العودة الى منطقة التجربة باكملها فسنجد ان جيلا مازال يفرض التغيير داخل نفسه اولا ويواجه اخطاءه.. وهفواته القليلة منها والكبيرة مازال يعيش مرحلة اجتياز الجيل الذي لم يأخذ بعد حجمه وتكامله المطلوب وبهذا المعنى يمكن تحديد وطرح تصور مواكب صحيح له والا فاي التجارب اخذت جانب الاكتمال مادمنا نصف بعض السقطات على انها تعود بنا الى بدايات تمخض القصيدة العربية الحديثة؟! وربما يعني هذا اننا مازلنا نواجه نفس الاخطاء.. ونحاول تكرار الرؤية كما هي.. وذلك ما احسبنا نعي انه ليس تقسيما تاريخيا للتجربة بقدر ماهو محاولة للتمييز الفني كما لوكنا نقارن بين مستوى شاعر وآخر.

● نعتقد أنه من الخطأ لزوم ارتجال مفهوم تغيير المضمون واختلافه كجدل تاريخي بينما نحن لم نوفق حتى الآن بين الكلمة والفعل.. وربما كان هذا الاخير تفسيرا صحيحا لكمية الاحداث المشاهدة والانتكاسات الحضارية الحادثة الآن وهي تقف وجها لوجه كتحديات جديدة تهز وتصدم المثقف العربي بما يبعث فيه الدوار والسقوط المفاجىء!!

باختصار:

لايصح ان نقول ان هناك جيلا اول وثانيا وفي هذا الوقت بالذات اذ ان كل هذا يندرج تحت مسمى واحد هو جيل الحداثة في الوطن العربي.. اي جيل اول لم يبلغ بعد نهايته لنقول ونسمي اجيالا ثانية وثالثة ورابعة.. واذا كان السياب وعبدالصبور وحجازي وغيرهم قد اسهموا كثيرا في مرحلة الريادة ولا يزالون فان ذلك لايعني انهم جيل مستقل بشخصيته ورؤيته الفنية عن بقية الركب.

استراحة:

يوم. ونرتد حيارى الخطى
نسال عن اشواقنا الرائعة
نبحث عن اشيائنا الضائعة..
اين مضت؟ كيف استحالت هباء؟
اهكذا نفقد احلامنا !!
اهكذا لاشيء يبقى لنا؟!

«فدوى طوقان»

التلوث الجوي .. بحث علمي بكلية الهندسة

■ كثافة الاعمال الانشائية من الاسباب الهامة

■ المحافظة على نوعية الهواء شيء هام جدا

■ الحاجة الى التفريق بين الجزئيات الناتجة من الانشطة او الطبيعة

لقد قام فريق بحث علمي بكلية الهندسة - جامعة الملك سعود مكون من د.دونالد رو كباحث رئيسي ومشاركة كل من د.خالد حمد الضويلع والدكتور ممدوح نوح باجراء دراسة وبحث عن تلوث الهواء داخل وخارج المباني في مدينة الرياض.

نوعية الهواء الذي يستنشقه الانسان مهمة جدا حيث ان الانسان يتنفس حوالي ٢٠ لترا/ الدقيقة، ووجود بعض الملوثات بتركيزات معينة قد يؤدي الى التأثير على فعالية الانسان او قد يسبب الكثير من الامراض، من اهم الملوثات الهوائية في الرياض جزئيات الغبار الدقيقة العالقة في الهواء وبعض الغازات التي تنتج اساسا من عوادم السيارات نتيجة لعدم الاحتراق الكامل مثل اول اكسيد الكاربون واكسيد النايتروجين ومركبات الهيدروكاربون العضوية.

ووجود تركيز عال من الذرات الدقيقة في الهواء الذي يستنشقه الانسان على مدى طويل قد يؤدي الى دخول كمية من الذرات الدقيقة الى داخل الرئتين ويقلل من كفاءتها وقد يسبب حساسية للجهاز التنفسي عند بعض الناس.

والجهاز التنفسي محمي من الذرات العالقة حيث تقوم الشعيرات الأنفية بالعمل كمرشح للهواء لمنع دخول ذرات الغبار الى الرئتين ولكن وسائل الدفاع هذه لها قدرة على منع حجم معين من ذرات الغبار.

وقد يفشل الجهاز التنفسي لمنع دخول ذرات الغبار الدقيقة ذات الاحجام الاقل من ٥ مايكرون مما ينتج عنه دخول هذه الجزئيات الى داخل الرئتين وتقليل فعالية الجهاز التنفسي والتسبب في بعض الامراض.

اما من ناحية الملوثات الغازية فاهمها من حيث التأثير الصحي اول اكسيد الكاربون والذي ينتج بكثرة من عوادم السيارات نتيجة لعدم الاحتراق الكامل. ومن صفات هذا الغاز انه عديم اللون والرائحة واخف من الهواء مما يعطيه الفرصة للاختلاط مع الهواء والانتشار. ولهذا الغاز القدرة على التفاعل مع هيموجلوبين الدم المسئول عن تزويد انسجة الجسم المختلفة بالاوكسجين مما يؤثر على قدرة الدم على نقل الاوكسجين الى بقية اعضاء الجسم ويؤثر على فعالية الاعضاء المختلفة، ومن الآثار التي قد تصيب الانسان نتيجة لتعرضه لتركيزات عالية من اول اوكسيد الكاربون الصداع والدوخة وقد تصل الى الموت.

مكان البحث

تتعلق المرحلة الاولى من هذا المشروع بتقييم الجزئيات العالقة الكلية والجزئيات الدقيقة المستنشقة داخل وخارج المباني في اربعة مواقع بمدينة الرياض، والجدول ٣ يبين المواقع المختلفة وفترات تجميع العينات.

وتتعلق المرحلة الثانية من هذا المشروع بتقييم تركيزات الملوثات الغازية الرئيسية في الهواء والناتجة عن عوادم السيارات داخل وخارج المباني في اربعة مواقع بمدينة الرياض.

اما المرحلة الثالثة والاخيرة من هذا المشروع فهي تقييم لبعض اجهزة تنظيف الهواء التجارية المتوفرة حاليا بالسوق من اجل تحديد كفاءتها في ازالة الملوثات الصلبة والغازية.

● تاريخ بداية البحث: ابريل ١٩٨٢م

● التاريخ المتوقع لانتهائه: ابريل ١٩٨٥م..

●اهداف المشروع: تتلخص اهداف المشروع كالتالي:

١- قياس تركيزات جزئيات الغبار العالقة في الهواء وتحديد احجامها في اربعة مواقع بمدينة الرياض. وتتألف هذه القياسات من قياس التركيز الكلي لجزئيات الغبار كذلك قياس تركيزات الجزئيات الدقيقة المستنشقة والتي يقل قطرها عن ١٠ مايكرون

٢- قياس تركيزات الملوثات الغازية في الهواء والناتجة من عوادم السيارات داخل وخارج المباني في اربعةمواقع بمدينة الرياض. وهذه القياسات تتألف من قياس اول اكسيد الكاربون، اكسيد النايتروجين وثاني اوكسيد النايتروجين ، وكبريتيد الهيدروجين في الهواء.

٣- تقييم بعض اجهزة تنظيف الهواء التجارية المتوفرة حاليا بالاسواق من اجل تحديد كفاءتها في ازالة هذه الملوثات.

● خطوات العمل الرئيسية في البحث والوسائل التي تستخدم للحصول على النتائج المرجوة:

أ - الجزئيات العالقة الكلية .

تم استخدام اجهزة قياس العينات ذات الاحجام الكبيرة من الهواء بعد معايرتها في تحديد تركيزات الجزئيات العالقة الكلية في الهواء داخل وخارج المباني.

ب - تم استعمال اجهزة قياس اندرسن لتحديد حجم جزئيات الغبار وتقسيمها الى احجام مختلفة بنسبة تواجدها في عينات الهواء لتحديد تركيزات الجزئيات الدقيقة المستنشقة في الهواء داخل وخارج المباني.

جـ - الملوثات الغازية في الهواء:

تم قياس تركيزات اول اكسيد الكاربون في عدة مناطق وسيتم قياس اكسيد النايتروجين وثاني اكسيد النايتروجين وكبريتيد الهيدروجين في الهواء داخل وخارج المباني باستخدام اجهزة متخصصة، وتجدر الاشارة الى ان هذه الملوثات هي من نواتج عوادم السيارات نتيجة للاحتراق غير الكامل.

وسوف يتم طلب اجهزة جديدة لقياس الملوثات الغازية الاخرى في الهواء قريبا.

جدول (٢)

ملخص لمتوسط تركيزات الجزئيات المستنشقة (اقل من ١٠ مايكرون) داخل وخارج المباني في اربع مواقع بمدينة الرياض

متوسط التركيزات	مايكروجرام/ متر مكعب						متوسط حجم جزئيات الغبار بالميكرون			
الموقع	عدد العينات	داخل المباني المتوسط الحسابي	داخل المباني المتوسط الهندسي	خارج المباني المتوسط الحسابي	خارج المباني المتوسط الهندسي	نسبة داخلي خارجي	داخل المباني المتوسط الحسابي	داخل المباني المتوسط الهندسي	خارج المباني المتوسط الحسابي	خارج المباني المتوسط الهندسي
معامل كلية الهندسة بعليشة	٣٠	٧٨	٦٩	١٣٧	١٢٨	٠ر٥٩	٤ر٦٦	١ر٢٢	٥ر٧٦	١ر٥٤
حي السويدي السكني	٢٦	٤٣	٣٨	٢٠١	١٩٩	٠ر٢١	٢ر٣٣	٠ر٨٧	٥	١ر٤٧
المطار القديم	٣٠	١٢١	١٠٢	٢٦٨	٢٠٤	٠ر٤٥	٤ر٢١	١ر٢١	٤ر٩	١ر٤١
مبنى هيتاشي بالبطحاء	٣٢	١٨٢	١٦٢	٢٥٥	٢٥٣	٠ر٥٣	٣ر٨٢	١ر١٥	٤ر٧	١ر٣٦

● النتائج التي تم الحصول عليها من المشروع والنتائج الاخرى المتوقعة: يبين الجدول (١) تركيزات الجزئيات العالقة الكلية داخل وخارج المباني في اربعة مواقع مختلفة بمدينة الرياض.

من الجدول السابق يتبين ان اقل تركيزات متوسطة لجزئيات الغبار العالقة الكلية داخل المباني كان في منطقة السويدي السكنية حيث كان المتوسط الحسابي ٧٠ مايكروجرام/ متر مكعب والمتوسط الهندسي ٦٣ مايكروجرام/ متر مكعب، واخذت العينات في غرفة مفروشة ومكيفة بالهواء. وكانت اعلى تركيزات متوسطة داخل المباني في منطقة البطحاء حيث كان المتوسط الحسابي ٣٤٦ مايكروجرام/ متر كعب والمتوسط الهندسي ٣٤٩ مايكروجرام/ متر مكعب وقد اخذت هذه العينات داخل مكتب غير مفروش وغير مكيف بالهواء في الدور الثالث من مبنى تجاري. وكانت التركيزات المتوسطة لجزئيات الغبار داخل المباني في معامل كلية الهندسة بعليشة وفي المطار القديم متقاربة وبلغ المتوسط الحسابي لهما ١٦٧ مايكروجرام/ متر مكعب و ١٨٩ مايكروجرام/ متر مكعب على التوالي.

اعلى تركيزات متوسطة لجزئيات الغبار العالقة خارج المباني في منطقة السويدي حيث كان المتوسط الحسابي ٧٧٥ مايكروجرام/ متر مكعب والمتوسط الهندسي ٥٩٥ مايكروجرام/ مترمكعب. وكانت اقل تركيزات متوسطة لجزئيات الغبار خارج المباني في شارع المطار حيث كان المتوسط الحسابي ٣٨٧ مايكروجرام/ متر مكعب والمتوسط الهندسي ٣٠٧ مايكروجرام/ متر مكعب ويلغت التركيزات المتوسطة لجزئيات الغبار خارج المباني في معامل كلية الهندسة بعليشة ومنطقة البطحاء للمتوسط الحساب ٦٦٢ مايكروجرام/ متر مكعب و٤٩٦ مايكروجرام/ متر مكعب على التوالي.

حددت المواصفات العربية السعودية المستوى الاعلى لتركيزات جزئيات الغبار الكلية خارج المباني خلال ٢٤ ساعة بـ٣٤٠ مايكروجرام/ متر مكعب وبمقارنة التركيزات التي حصلنا عليها في المواقع الاربعة (انظر جدول١) تبين ان هذه التركيزات اعلى من الحد الاقصى المنصوص عليه بالمواصفات. ويرجع وجود الكثير من الجزئيات العالقة الكلية في جو الرياض الى كثافة الاعمال الانشائية. وتوجد حاجة لأخذ عينات كثيرة اخرى فيما بعد لكي يمكن التفريق بين الجزئيات الناتجة من الانشطة التي يقوم بها الانسان وتلك الناتجة من الطبيعة.

كانت منطقة السويدي هي الموقع ذي اقل نسبة متوسطة للجزئيات العالقة الكلية داخل وخارج المباني حيث بلغ تقليل التعرض للجزئيات العالقة الكلية من خارج المباني الى داخلها ٩٠٪. وكانت اعلى نسبة متوسطة في منطقة البطحاء حيث بلغ تقليل التعرض للجزئيات العالقة الكلية من خارج المباني الى داخلها ٢٩٪ فقط. وتعتبر نسبة تركيز المواد العالقة داخل المباني الى خارجها مؤشرا عاما لموقع ومصدر الملوثات في الهواء.

يبين جدول رقم (٢) ملخصا للتركيزات المتوسطة للجزئيات ذات الاحجام الصغيرة (أقل من ١٠ مايكرون) داخل وخارج المباني في اربعة مواقع بمدينة الرياض. وبطريقة متشابهة لتلك في الجزئيات العالقة الكلية كانت اقل تركيزات متوسطة للجزئيات الدقيقة المستنشقة داخل المباني في منطقة السويدي حيث بلغ المتوسط الحسابي ٤٣ مايكروجرام/ متر مكعب والمتوسط الهندسي، ٣٨ مايكروجرام/ متر مكعب وكما تم ايضاحه من قبل فان هذا السكن مأهول ومكيف بالهواء، وبلغت اعلى نسبة لتركيزات الجزئيات الدقيقة المستنشقة داخل المباني في منطقة البطحاء حيث بلغ المتوسط الحسابي ١٨٢ مايكروجرام/ متر مكعب والمتوسط الهندسي ١٦٢ مايكروجرام/ مترمكعب وهذا الموقع عبارة عن مكتب غير مأهول وغير مكيف في مبنى تجاري.

ويبلغ المتوسط الحسابي للتركيزات للجزئيات الدقيقة داخل المباني في معامل كلية الهندسة وفي المطار القديم ٧٨ مايكروجرام/ متر مكعب و ١٢١ مايكروجرام/ متر مكعب على التوالي:

كانت أقل تركيزات للجزئيات الدقيقة خارج المباني في معامل كلية الهندسة بعليشة حيث بلغ المتوسط الحسابي ١٣٧ مايكروجرام/ متر مكعب والمتوسط الهندسي ١٢٨ مايكروجرام/ متر مكعب وكانت اعلى تركيزات للجزئيات الدقيقة خارج المباني في منطقة البطحاء حيث بلغ المتوسط الحسابي ٣٥٥ مايكروجرام/ متر مكعب والمتوسط الهندسي ٣٤٢ مايكروجرام/ متر مكعب. وكان المتوسط الحسابي لتركيزات الجزئيات الدقيقة خارج المباني في منطقة السويدي والمطار القديم هي ٢٠١ مايكروجرام/ متر مكعب و٢٦٨ مايكروجرام/ متر مكعب على التوالي. ولم توضع اي مواصفات لحدود تركيزات الجزئيات المستنشقة داخل وخارج المباني.

اعطت منطقة السويدي اقل نسبة تركيزات داخل الى خارج المباني وهذا الموقع كان. التعرض للجزئيات المستنشقة داخل المباني حوالي ٢٠٪ فقط من التعرض خارج المباني. واعطت معامل كلية الهندسة بعليشة اعلى نسبة تركيزات داخل وخارج المباني حيث كان التعرض للجزئيات داخل المباني يمثل ٦٠٪ من التعرض خارج المباني. بلغت نسبة التركيزات داخل الى خارج المباني في منطقة البطحاء والمطار القديم ٥٣٪ و ٤٥٪ على التوالي. وكان كل من المتوسط الحسابي والهندسي لحجم الجزئيات داخل المباني أقل منه خارج المباني في جميع المواقع.

بدأت عملية قياس أول اكسيد الكاربون في مبنى هيتاشي في البطحاء وقد بلغت تركيزات اول اكسيد الكاربون خارج المباني من صفر الى ٦٥ جزءا بالمليون. وقد وصل المتوسط الاقصى للتركيزات خلال الخمس ساعات الى ٤٠ جزءا بالمليون. وبلغ التركيز الاقصى لأول اكسيد الكاربون داخل المباني في نفس الموقع من صفر الى ٣٠ جزءا بالمليون ووصل المتوسط الاقصى للتركيزات خلال خمس ساعات ٢٠ جزءا بالمليون.

بمقارنة التركيزات التي حصلنا عليها مع التركيزات المحددة من قبل المواصفات السعودية نجد ان معدل التركيزات خارج المباني اثناء ساعات النهار اعلى من الحدود القصوى التي توصي فيها المواصفات السعودية فالمواصفات السعودية لنوعية الهواء في المملكة العربية السعودية حددت متوسط التركيز الاقصى لأول اكسيد الكاربون خلال ٨ ساعات بـ٩ اجزاء بالمليون ومتوسط التركيز الاقصى خلال ساعة واحدة بـ٣٥ جزءا بالمليون.

اهمية المشروع البحثي:

حقيقة متفق عليها وهي ان التلوث الجوي يمثل تهديدا للصحة العامة وان الحفاظ على نوعية هواء في حدود المواصفات المتفق عليها شيء هام بالنسبة لنا جميعا.

ان هذا البحث سيوفر لنا معلومات قيمة عن ملوثات الهواء الموجودة في مدينة الرياض ومقارنتها بالحدود الموصى بها من قبل هيئات المواصفات المحلية والعالمية. كذلك معرفة تركيزات هذه الملوثات خلال فترة زمنية محددة يمدنا بأسس تقييم الملوثات الرئيسية في الهواء وتأثيرها على الانسان والنبات والمواد في مدينة الرياض، ايضا البيانات التي تم جمعها يمكن ان تساهم في التعرف على وسائل السيطرة على هذه الملوثات والتقليل من اثرها في المستقبل.

كذلك من نتائج هذا المشروع معرفة مدى الحماية التي توفرها المباني للتقليل من اثر هذه الملوثات على الصحة العامة.

الجزء الاخير من هذا المشروع عبارة عن تقييم لبعض مرشحات الهواء الموجودة في الاسواق ومدى فعاليتها في ازالة المواد العالقة والملوثات الغازية ليستدل به المواطن على فعالية هذه المرشحات.

د. خالد الضويلع — د. دونالد رو

جدول (١)

بيان تركيزات جزئيات الغبار العالقة داخل وخارج المباني في اربعة مواقع في مدينة الرياض

متوسط التركيزات Ug/M3

الموقع	عدد العينات	الحسابي داخل المباني	الهندسي داخل المباني	الحسابي خارج المباني	الهندسي خارج المباني	الداخلي الخارجي
معامل كلية الهندسة بعليشة - ديسمبر ٨٢ - يوليو ٨٢	٢٤	١٦٧	١٤١	٦٦٢	٥٧٨	٠ر٢٥
منطقة السويدي يوليو ٨٣ - نوفمبر ٨٣	٢٦	٧٠	٦٣	٧٧٥	٥٩٥	٠ر٠٩
مطار الرياض القديم ديسمبر ٨٣ - يناير ٨٤	٣٤	١٨٩	١٥٧	٣٨٧	٣٠٧	٠ر٤٩
مبنى هيتاشي البطحاء - ابريل - مايو - يونيو ٨٤	٢٨	٣٤٦	٣٤٩	٤٩٦	٤٩٣	٠ر٧١

جدول ٣

مسلسل	الموقع	عدد العينات الكلي	فترات اخذ العينات
١	معامل كلية الهندسة بعليشة	٥٤	ديسمبر ١٩٨٢ يوليو ١٩٨٣
٢	منطقة السويدي السكنية	٥٢	يوليو ١٩٨٣ نوفمبر ١٩٨٣
٣	مطار الرياض القديم	٦٤	ديسمبر ١٩٨٣ يناير ١٩٨٤
٤	مبنى هيتاشي - شارع البطحاء	٦٢	مايو ١٩٨٤ يوليو ١٩٨٤

المجال العلمي

المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا

هيئة علمية مستقلة ملحقة إداريا بحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم رئيس مجلس الوزراء..

تأسست بموجب المرسوم الملكي رقم م/٦٠ - وتاريخ ١٣٩٧/١٢/١٨هـ

أهداف المركز

١ - القيام ببرامج بحوث علمية تطبيقية لخدمة اغراض التنمية في المملكة.
٢ - انشاء مركز معلومات عن القوى العاملة الوطنية في حقول العلوم والتكنولوجيا.
٣ - انشاء مختبرات للبحوث العلمية التطبيقية.
٤ - مساعدة القطاع الخاص في تطوير بحوث المنتجات الصناعية والزراعية لزيادة الناتج القومي.
٥ - دعم برامج البحوث المشتركة بين المملكة والمؤسسات العلمية الدولية لمواكبة التطور العلمي.
٦ - تنظيم مركز معلومات عن المؤسسات العلمية في الداخل والخارج.
٧ - اقتراح خطة البحث العلمي لتحقيق أهداف الدولة في تحقيق التقدم العلمي.
٨ - تقديم منح دراسية لتنمية المهارات اللازمة لاجراء البحث العلمي.
٩ - تقديم منح للأفراد والمؤسسات العلمية لاجراء بحوث علمية تطبيقية.
١٠ - التنسيق مع الأجهزة الحكومية والمؤسسات العلمية ومراكز البحوث في المملكة ومنع الازدواج في مجهوداتها.

إدارات المركز

مكتب براءات الاختراع:

لم يطرأ تغيير كبير على الهيكل التنظيمي للمركز خلال العام الماضي فيما عدا انشاء مكتب مستقل لبراءات الاختراع لتنظيم حقوق الملكية الصناعية كخطوة نظامية ضرورية في عهد التصنيع الذي تعيشه المملكة حاليا.

والمهام المنوطة بمكتب براءات الاختراع هي:

* إعداد مشروع لنظام براءات الاختراع في المملكة.
* اقتراح اللوائح المناسبة لتنفيذ نظام براءات الاختراع.
* وضع خطة لتطبيق نظام براءات الاختراع ولوائحه.
* وضع الاجراءات اللازمة لتنظيم حقوق الاختراعات في العقود التي تبرمها حكومة المملكة.

وقد الحق مكتب براءات الاختراع مبدئيا بمكتب رئيس المركز الى ان يستكمل مقوماته حيث يتحول إلى ادارة مستقلة من ادارات المركز والتي تتألف مما يلي:

إدارة البحث العلمي:

تمثل هذه الادارة حلقة الاتصال بين المركز والجامعات ومؤسسات البحوث في المملكة بالاضافة الى مشاركتها في برامج المركز. ويقدم المركز عن طريق هذه الادارة دعمه للنهوض بامكانات البحث المتوافرة في المملكة حاليا والافادة منها الى أقصى حد ممكن.

ويأتي في مقدمة أهداف هذه الادارة، تنفيذ وادارة برامج منح البحوث التطبيقية التي أعدها المركز لتشجيع نمو الطاقات العلمية والتكنولوجية الوطنية والتنسيق بين مؤسسات البحث العلمي بالمملكة، وتحقيق الاستفادة من نتائج البحوث التطبيقية واستخدامها في حل مشكلات التنمية.

إدارة المعلومات والخدمات الفنية:

هدف هذه الادارة تأسيس قاعدة لتبادل المعلومات العلمية والفنية على وسع نطاق بين العلماء والباحثين سواء في داخل المملكة او في شتى أنحاء العالم، وتشمل الخدمات الفنية التي تقدمها هذه الادارة إجراء البحوث بالاتصال المباشر عن طريق الحاسب الآلي بقواعد البيانات للبحث عن المعلومات واسترجاعها، وتأمين الوثائق من مصادرها المختلفة داخل المملكة وخارجها، حيث ترتبط ادارة المعلومات مع نظام ديالوج التابع لمؤسسة لوكهيد، ومع نظام أوربت التابع لمؤسسة تطوير الأنظمة، في الولايات المتحدة الأمريكية، كما تشمل خدماتها الاخرى انشاء مكتبة المركز المتخصصة وانشاء قواعد المعلومات الوطنية وتشغيل الحاسب الآلي التابع للمركز، والترجمة الآلية.

وقد انشئت وحدة للوسائل السمعية والبصرية ضمن ادارة المعلومات والخدمات الفنية لتوفير جميع الخدمات الفنية في مجال المعلومات للمركز وادارته المختلفة مثل التصوير الفوتوغرافي والرسم البياني، وتسجيل العروض على شرائط الفيديو وكذلك للتخطيط لاحتياجات المركز المستقبلية من أجهزة ومعدات تجهيز المعلومات المرئية وتخزينها واسترجاعها ونقلها.

برامج الطاقة الشمسية:

يضطلع المركز بتنفيذ برنامج متكامل لبحوث استخدامات الطاقة الشمسية، من خلال الاتفاقيات الدولية والمشروعات المشتركة مع الولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية ألمانيا الاتحادية وغيرهما، اضافة الى برنامج المركز الذاتي في هذا المجال الحيوي المهم.

وقد بدأت هذه البرامج منذ عام ١٣٩٩هـ ، ومن بين أهدافها تكوين الكوادر الفنية السعودية، ولدى المركز في الوقت الحاضر جهاز مستقل لادارة برامج بحوث الطاقة الشمسية يضم أكثر من ٤٠ من الباحثين والفنيين، وتتزايد بينهم باطراد نسبة السعوديين الذين يشاركون في ادارة المشروعات العلمية التطبيقية الجديدة المنوه عنها في الخارطة التنظيمية لبرامج بحوث الطاقة الشمسية.

ادارة التوعية العلمية ونقل التكنولوجيا:

مهمة هذه الادارة نشر الوعي العلمي، وتوجيه عملية نقل التكنولوجيا وتشجيع استخدام التكنولوجيا المناسبة. (ما زالت في مرحلة تطوير البرامج).

ادارة مختبرات البحوث الوطنية:

مهمة هذه الادارة وضع الأسس العامة لاقامة عدد من مراكز البحوث تتولى اجراء البحوث التي تتطلبها برامج المملكة التنموية، وابتكار الحلول لمشكلات التنمية. (المختبرات ما زالت قيد الانشاء).

الشئون الادارية:

تقدم الخدمات الادارية والخدمات المساندة لبرامج ومشروعات المركز كما تقدم الدعم والمساندة لادارات المركز المختلفة.

مجموعات العمل:

تضم نخبة من الخبراء من اعضاء هيئة التدريس في جامعات المملكة والوزارات ومؤسسات البحث العلمي، وتتولى تقويم المجالات التخصصية للعلوم والتكنولوجيا، والاشراف الفني على البرامج والمشروعات الرئيسية في المملكة، وتقديم المشورة للمركز في برامج البحوث الوطنية والتي لها صلة بخطط التنمية.

وللتنسيق بين هذه المجموعات، يشكل رؤساء مجموعات العمل مجلسا استشاريا فنيا يتبع رئيس المركز.



خطوات.. حضارية

تنمية القدرات البشرية في المجال الوظيفي

.. بين اولوية التخصص والخبرة!

موضي الزهراني

عندما نستعرض اللوائح التنظيمية للوظائف الادارية نجد ان الخبرة تحظى بالاولوية الكبرى قبل نوعية التخصص ومدى توافقه مع طبيعة العمل لتلك الوظيفة المشغولة.

كما ان الاحقية في الادارة والاستحواذ والفوز بمنصب لا يتاتى من فراغ بل من معاناة مشوار خبرته تكون حصيلة ومجمع، لدقائق سنوات ذلك المشوار الى جانب التخصص المطلوب وهذا في بعض المناصب دون غيرها.

ومن منطلق مبدأ تنمية القوى البشرية الوطنية نجد ان احقيتنا في منصب الادارة واجب على كل جهة تتطلع الى تحقيق مستوى وظيفي صاعد وحقا لكل موظف تعتبر الرغبة والطموح . وشهادة التخصص اساسا في التحاقه بذلك العمل.

وتكفينا تلك الاشارة الملموسة في سعودة الادارات لجميع الجهات العاملة سواء كانت في القطاع الخاص او القطاع الحكومي والتي تعزز الثقة لدى كل مواطن سواء كان في بداية درجات السلم الوظيفي او في منتصفه او في قمته . وتخلق القدرة على التطلع نحو ما يحقق طموحه اولا.. ونحو مجتمعه الذي ينتمي اليه.

وهذا يرفض لمناقشة الوضع الحالي لواقع الوظائف الادارية والتي ترجع عدم القدرة على الالتحاق بها وشغلها من قبل احد الموظفين المواطنين الاكفاء الى قلة نسبة سنوات التحاقه بالعمل . حتى لو كانت امتيازاته الوظيفية لا تعد ولا تحصى .. فالمهم اولا عدد السنوات التي قضاها في العمل حتى لو ان حصيلته الوظيفية لا تفوق في كمها ونوعها، لحصيلة الموظف الحديث الالتحاق بالعمل.

اما في الجانب الاخر من التبرير والتعليل فانه يندرج تحت مسمى اعتقد ان الكثير لن يستطيع الاستغناء عنه «الا وهو اننا مازلنا نعيش في مجتمع لم يحكم علينا عدم الاستغناء عن الايدي الاجنبية مهما كانت درجاتها الوظيفية .. او حصيلتها العلمية وهذا التبرير واه. لا اساس له من الصحة .. لاننا اجتزنا الان درجات لا يستهان بها في عاملي النمو والتحديث وهذا ما تعبر عنه المجسمات الحضارية والتطورية والتي استهدفت انماء الفرد قبل انماء الوطن مما جعل ابعاد النمو تتشعب وبايجابية ملموسة لجميع مكونات المجتمع سواء كانت فردا او جماعة او وطنا.. كما ان الحاق الموظف المحلي بمسئولية ادارية معينة لن يؤدي الى اختلال القاعدة المكونة لها منذ فترة اذ انه سيعطيها كل ما تفيض به روحه.. وعقله وطموحه من اجل اثبات مدى استحقاقه وكفاءته للالتحاق بعمل لا يتوافق وعمره الوظيفي كما تعتقد الاغلبية من مسئولي الادارة .. والتعيين.

ويكفينا ايضا ان الخسارة والفشل .. او النجاح ستوجه اليه اولا كمواطن قبل ان توجه الى طبيعة العمل الذي يشغله.

ونحن اذا بحثنا جاهدين على حتمية ايجاد الخبرة والتخصص لبعض الوظائف القيادية فما هو الرد الفعلي الذي سينتهج عندما يتواجد الموظف ذو الخبرة بدون التخصص اوالعكس؟

وهذا الذي يجعلنا نعطي التخصص اهمية كبرى في الالتحاق بعمل معين قبل ايجاد الخبرة لانها ستوجد مع مرور الايام والسنوات مما يؤدي الى تدعيم قواعد التخصص اكثر من سابقه وهذا هو حال بعض الموظفين والموظفات الذين قضوا سنوات لا باس بها في القطاع الوظيفي مع اختلاف التخصص وبالرغم من ذلك مازالوا بحاجة الى تأهيل وتدريب. وهذه مشكلة وظيفية تقع على عاتق ديوان الخدمة المدنية في استحداث الوظائف التي تحتوي كثيرا من التخصصات المناسبة لها حتى نستطيع الحد من التفاوت الكبير مابين نوعية الوظيفة ونوعية التخصص الذي .ستعود اثاره السلبية على المدى .البعيد على قطاعاتنا الوظيفية.

هذا اذا اعطينا المجال الوظيفي الضوء الاخضر عند مناقشة خططنا التنموية والتي تحتوي الكثير من التوصيات .. والتطلعات التي تهدف الى احتواء المواطن وشحذ همته لانه صاحب الدور الاولي والفعال في احداث التنمية الوظيفية وفقا لرغبات واحتياجات .. وطبيعة مجتمعه وبالتالي احداث التنمية الشاملة لمجتمعه.

بنوك المعلومات .. روافد خصبة «للتنمية»

غلت التقنيات الحديثة تكرس لتطوير نظم المعلومات على نحو يسهل تدفقها في اسرع وقت.. وعلى سبيل المثال انشأت بعض المكتبات العالمية نظاما للمشتركين يعمل بالكمبيوتر ، يكفي أن يضغط المشترك زرا لتضيء «شاشة» في غرفة مكتبه يغذيها بموضوع بحثه فتظهر امامه اهم المراجع التي تفيد في مجال هذا البحث.. ينتقي منها الكتاب الذي يرغبه ويحدد الصفحة فتظهر امامه فيضغط زرا آخر لتخرج الصفحة مطبوعة..

وتنوعت هذه الخدمات التي توفرها المكتبات وامتدت حتى اصبحت تنتقل عبرها المعلومات من قارة الى اخرى لحظة الطلب.!

في ظل هذا النظام تتحول المكتبات الى نوع من «البنوك» باتساع مجالاتها بحيث تكون قادرة على الاستجابة لحاجة مختلف الباحثين والدارسين على اختلاف اهتماماتهم بين التخطيط والادارة والطب والهندسة والعلوم والفن والادب.

على ان ما حفز هذا التكريس لتطوير نظم المعلومات وتوجيه التقنيات الحديثة لخدمتها ما اقر الان من قناعة باهمية المعلومات في حركة التنمية والتطوير. اذ اصبحت برامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية تعتمد الى حد بعيد على المعلومات.. للدور الذي يمكن ان تلعبه في تخطيط وتنفيذ وتقويم هذه البرامج فلكي تشترك مختلف منظمات المجتمع ووزارات الدولة في عملية التنمية يجب نشر المعلومات لمختلف المستفيدين منها وعلى جميع المستويات لمتخذي القرارات كما للباحثين والدارسين.

وقد اوضحت نتائج الدراسات التي تناولت جهود التوثيق وبث المعلومات.. ان الحاجة الى تدفق المعلومات تظل قائمة بالحاحها سواء في العمل اليومي حيث يحتاج الباحث او المخطط الى حقائق وأرقام معينة يستضيء بها وقبل ان يشرع في مشروعه او بحثه حين يكون من الضروري ان يتعرف على المشروعات والابحاث السابقة ، للافادة من نتائج الجهود للتعرف على جميع ما ينشر في مجال البحث اوالتخطيط.

وتسهيل نظم تخزين واستدعاء المعلومات يكون البحث العلمي قد اصبح بحق مجالا للاستثمار الفعلي بدلاً من ان يكون سببا في استنزاف الطاقة والموارد البشرية . فلا يكون المخطط اوالباحث اذ ذاك بحاجة الى وقت ثمين يضيع في البحث عن المصادر والمعلومات والبيانات التي تخدم هدفه. ذلك الوقت الذي تبيّن نتائج الدراسات انه كثيرا.وحدد بنصف زمن اعداد الدراسة اوالمشروع ، ومن ثم تقل نتائج الدراسة وتنخفض فعاليتها بسبب ما بدد من وقت كان يجب ان يكرس لها كاملا.. بل في كثير من الأحيان لا يستطيع الباحث اوالمخطط ان يصل الى كل البيانات اللازمة لبحثه وفي احيان اخرى يأتي بحثه بنفس النتائج التي افضى اليها بحث سابق فيكون الجهد كاملاً قد تبدد.

وفي البلاد التي تخطط لحركة التنمية فيها يكون التوجه في حقيقة امره نوعا من التسابق مع الزمن .. انها تريد ان تختصر مسافة زمنية فاتها فيها الكثير .. وان تلحق بركب اكثر الدول تقدما.. والتي لا تنتظر بدورها حتى تلحق بها هذه البلاد ومن ثم تجد البلاد النامية نفسها امام ذلك التحدي الرهيب.. ان عليها ان تدفع بايقاع الحركة فيها حتى تضاعفه ثلاث مرات:

المرة الاولى تعيش عصرها في تطوره الطبيعي.

والمرة الثانية تعوض مسافة كانت تفصلها عن منجزات العصر.

والمرة الثالثة تعوض بها مسافة جليلة قطعتها البلاد المتقدمة.

هكذا تكون حركة التنمية في جانب من جوانبها الاساسية نوعا من استباق الايقاع العادي للزمن .. ومن ثم تبدو سافرة اهمية بالغة معلقة بحجم توفر المعلومات بكل اشكاله في ظل نظام للمعلومات او في شكل مركز للمعلومات وما يهيئه هذا من ادخار الوقت وحسن استغلاله.. وهو محور جوهري في الحركة الواعية للتنمية.

وهذا هو مجمل ما المحنا اليه في موضوع سابق على هذه الصفحة .. وما نطمح الى ان نلمسه واقعا على ارضية البناء والتنمية في شتى مواقعها وبكل عناصرها وتفاعلاتها .. ليكون مسارنا التنموي وفق اسس علمية مستمدة من الواقع المعاش.. او تجارب الماضي بدروسها ومعطياتها او توقعات المستقبل بتطلعاته وآفاقه الرحبة.

ونفس الشيء ينطبق ايضا على مجمل مجالات الانتاج والبناء عبر مختلف قنواتها وقواعدها .. فكرا وابداعا .. او نشاطا اقتصاديا او اجتماعياً.. الخ

● فكلما طوعنا - المعلومات - كما نريد .. متابعة ومعالجة .. كلما اعطتنا المزيد من الحقائق والوقائع لما نريد.

● تعلق هائل بالمعلومات، في عصر الاتصالات.. وكلما احسنا حفظ ومعالجة هذه المعلومات.. كلما ازددنا استرشادا بمعطياتها

سياحة.. بلا سواح!

في غياب الوعي نحو «السياحة الداخلية»

مشروعات سياحية كبرى.. بدون «مستهلكين»

لم اكن اصدق وانا ازور المنطقة الجنوبية من وطني وبالذات مدينة ابها ومشروع المتنزه الوطني في منطقة عسير انها بهذا الجمال وهذا التطور والنمو..

رغم ان عملي في الشئون المحلية بالجريدة يسهل لي التعرف على كافة المشاريع في جميع مناطق المملكة.. الا انني اعترف ان الاعلام مقصر الى درجة لايمكن ان اصفها تجاه مايحدث من نمو وتطور وبناء في ارجاء الوطن عجزت وسائل الاعلام من صحافة واذاعة وتلفزيون عن ملاحقته.. والا كيف يعرف المواطن قبل ان يعرف غيره مايصرف من الاف الملايين من الريالات على مشاريع طرق عملاقة نفذت بشكل اعجازي وسط تلك الجبال السمراء الشاهقة لتربط بين منطقة ابها وجيزان بطريقين عملاقين يندر وجود مثيل لهما في العالم دون مبالغة..

وهذه مدينة ابها الجميلة زهور واشجار واخضرار دائم وجمال ساحر اثناء زيارتي لها في الاسبوع الماضي اغتسلت بالمطر وكان المنظر اكثر جمالا والنفس اكثر راحة.. في ابها ميادين واسعة وحدائق جميلة واشكال جمالية نفذت بطرق فنية بديعة.. تطور عمراني ونمو سكاني وتجارة واسعة.. وفوق ذلك شعب خلوق وكريم ومضياف وشباب هناك يعمل ليل نهار لجمال المدينة وتطويرها حبا في الوطن.. فمتنزهات «السودة، دلغان، القرعاء» شيء جميل جدا، التنسيق،الاستراحات، المرات المرصوفة، الاحجار الموزعة بتنسيق بديع.. توفر المياه والكهرباء ودورات المياه والشوايات واماكن التقليات واماكن المخيمات ومواقف السيارات واماكن البيع والملاعب..

لاتصدق عزيزي القاريء ان ذلك المشروع الكبير في كل شيء قد كلف مبلغ ٤٨ مليون ريال فقط.. ان وجود رجل فنان مثل سمو الامير خالد الفيصل اعطى للمنطقة لمسة فنية جعلتها المنطقة السياحية الاولى في المملكة.. وهكذا اراد هو واراد مواطنوها المخلصون..

ان المواطن مدعو لزيارة جزء غال من بلادنا ذلك الجنوب المبتسم معلنا نجاح الاستعدادات لصناعة اسمها (السياحة الداخلية) ويبقى دوره خاصة وان (اجازة الربيع) على الابواب والجو هناك رائع جدا والربيع قادم لينثر الزهور على سفوح الجبال وسهول الاودية والريحان يزداد على هامات الرجال في تهامة..

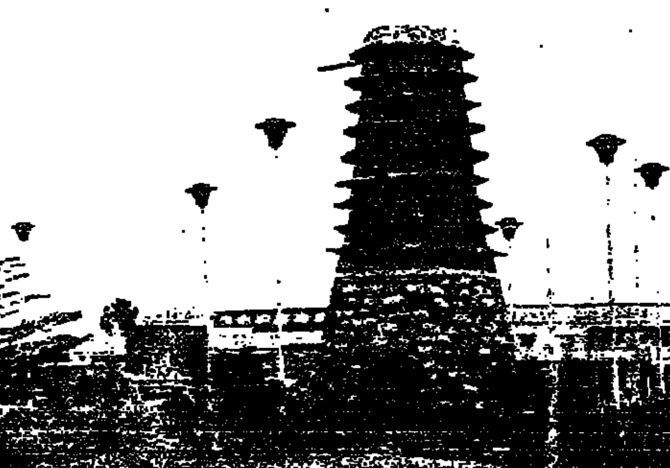
لقد شعر المواطن هناك بواجبه واقام المشاريع وساهم بها.. ولعل اولها قرية باحص السياحية بين مدينتي الخميس وابها.. حيث الشقق والفيلات والغرف والمطاعم وملاعب الاطفال وكل ما يريده السائح باسعار مناسبة.. انها دعوة صادقة للتعرف على بلادنا ومشاريعها التنموية التي يسعد بها كل مواطن ودعوة للفرح في طبيعة الجنوب الساحرة واهلها الطيبين فشدوا الرحال لتتأكدوا انني لم ارو عما شاهدت سوى اقل القليل..

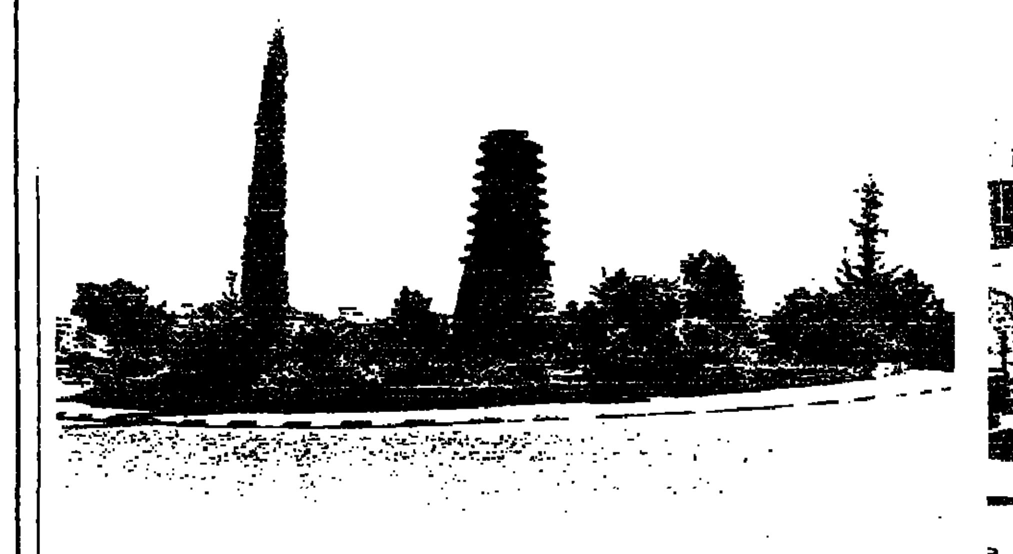
● ● ●

لااكتمكم ان «العاطفة» اخذت مني مأخذها فانجرفت وراء هذا الاستطراد.. الذي اظل عاجزا عن استكماله والتعبير عن ما رأيته كـ «سائح محلي».. في جزء من بلادي..

على انني لم ارد الاستطراد بهذا الاسهاب وأنا اكتب لهذه الصفحة المختصة بقضايا «التنمية».. فالحديث عن منطقة الجنوب وما تحقق لها من منجزات جبارة على «الصعيد السياحي» بل واهم من ذلك ما هيأته لها طبيعتها في هذا المجال.. لم ارد منه سوى مجرد مثال.. على ما يمكن ان تكون عليه السياحة الداخلية في بلادنا.. في كل ارجائها شمالا وجنوبا.. شرقا وغربا.. بحسب ما هي عليه طبيعة كل منطقة.. وبما تتطلبه من تنمية سياحية على صعيد التوسع في المنشآت والمرافق وتطوير الخدمات السياحية.. من جانب القطاعات المسئولة عن ذلك.. سواء منها الاجهزة الحكومية او اهالي المنطقة ذاتها ومن الجانب الآخر تنمية «الوعي السياحي» لدى المواطن والمقيم والزائر لبلادنا على حد سواء.. بهذه الاهمية السياحية لمناطقنا.

وبالتالي جاء هذا المثال الحي الذي تحدثت عنه من واقع ما هي عليه منطقة الجنوب او «مصيف اهل الخليج».. ومما هي عليه طموحاتنا نحو جميع مصائفنا وايضا «مشاتينا» ومناطقنا السياحية عبر طول بلادنا وعرضها.





● .. وهنا منظر من مدينة ابها: الطبيعة «المجردة» معلم سياحي!

● قرية باحص.. احدى المنجزات السياحية في الجنوب

المياه .. والترشيد

والخطوات الحضارية المنشودة!

اتخذ مجلس الوزراء هذا الاسبوع قرارا برفع أسعار المياه الفائضة عن حاجة الاستهلاك الاعتيادي.. اي التي تستهلك بصورة غير طبيعية.. في محاولة للقضاء على اهدار هذه المياه دون حاجة اليها..

وفي هذا الشأن اقر المجلس خطة وزارة الزراعة والمياه التي تقضي بـ «وضع تسعيرة تصاعدية لاسعار استهلاك مياه الشرب.. رغبة في - ترشيد - استهلاك المياه وتوفيرها للمواطنين.. على ان يراعى ابقاء الرسوم السابقة كما هي بنسبة تزيد على ٧٠ بالمائة من المواطنين.. تدخل معدلات استهلاكهم ضمن الحد الادنى.. المقترح للشريحة الاولى حسب الجدول التالي:

■ بالنسبة لمعدل الاستهلاك الشهري من «١٠ - ٥٠» مترا مكعبا.. يبقى على تسعيرته السابقة ومقدارها ٥٠ هللة للمتر المكعب.

■ بالنسبة لمعدل الاستهلاك الشهري الذي يزيد عن ٥١ الى ١٥٠ مترا مكعبا بسعر ريالين للمتر المكعب.

■ بالنسبة لمعدل الاستهلاك الشهري الذي يزيد عن ١٥١ فما فوق بسعر اربعة ريالات للمتر المكعب

مع ملاحظة ان استهلاك الشريحة الاولى ومقدارها ٥٠ مترا مكعبا - اي حمولة خمسة وايتات كبيرة سعة ١٠ اطنان - وهي الشريحة التي تشمل سبعين بالمائة من المواطنين حسب معدلات استهلاكهم المعتادة التي اخذت اثناء دراسة هذا التنظيم الجديد.. حيث لوحظ انه لم يطرأ على معدلاتهم اية زيادة..

بمعنى ان هذه النسبة وهي غالبية المستهلكين لن تتجاوز اسعار استهلاكها للمياه خمسة وعشرين ريالا في الشهر فقط.. مالم يتجاوز استهلاكهم هذا الحد.. بينما تتصاعد تدريجيا وباسعار مضاعفة قيمة الاستهلاك الفائض والاستخدام غير الطبيعي لـ «مياه الشرب».

● ●

هذا القرار لايحتاج الى تفسير كما ان اهدافه كذلك.. او على الاصح هو هدف رئيسي واساسي واحد وواضح.. يتمثل في الحفاظ على هذه الثروة الوطنية الحيوية - الماء - من الهدر والاسراف في الاستنزاف دون مبالاة. وهو مايحدث بالفعل في كثير من البيوت.. بالنظر الى الاسعار «الرمزية» التي كانت سائدة من قبل - بل ولاتزال بالنسبة لمن حددهم القرار بـ «الشريحة الاولى» وهم غالبية المستهلكين - أي ان رفع الاسعار لن يطال الا - المهدر - من الثروة المائية أملا في ان يحد ذلك من هذا الاستنزاف باستخدام المياه في غير حاجتها الاساسية.

تماما كما كان القرار السابق بالنسبة لرفع اسعار الكهرباء وبنفس الطريقة واعتباراتها.. وأهدافها.. فكل من الماء والكهرباء ثروة وطنية رئيسية يجب ان لاتهدر بغير الحاجة الفعلية لها.. فرفع الرسوم اذن في كلتا الحالتين لايعني بالتأكيد الرسوم ذاتها.. بقدر ماهو الهدف من استخدامها وسيلة «للترشيد» والاستخدام الامثل لهذه الثروات والاقتصاد في استهلاكها.

● ●

ان رفع الرسوم لهذه الخدمات هنا.. ماهو سوى وسيلة.. غايتها الاساسية الوصول الى وعي اقتصادي حقيقي يرتقي معه المواطن لمستوى الحفاظ على موارده من الهدر القاصر.. وبالتالي تجنب الاستنزاف غير الرشيد لثروات بلاده.. ليستمر عطاؤها لخيره وخير وطنه..

وعلينا ان ندرك هذه الحقيقة جيدا.. لنكون على مستوى الوعي المنشود.. ووعي كهذا عندما يتحقق سيرتقي بالمجتمع نحو آفاق حضارية ارحب على طريق مسيرته التنموية ونهضته الاجتماعية والثقافية.

كلمة الصفحة:

الترشيد..مجددا!

خطوة جديدة وهامة اتخذتها الدولة هذا الأسبوع في اطار العمل قدر الامكان على «ترشيد الاستهلاك» والارتقاء بالوعي الاجتماعي العام.. نحو الترشيد الأمثل لثرواته الوطنية أولا.. ولثرواته ومدخراته الذاتية ثانيا..

وقرار رفع رسوم استهلاك المياه بالنسبة لمعدلات الاستهلاك «الزائدة عن المعدل الطبيعي» حفاظا على هذه الثروة الوطنية الرئيسية من الاستنزاف والهدر.. جاء مكملا للقرار السابق بالنسبة لرسوم الكهرباء.

ولا ندري ان كان الأمر سيتطلب مثل هذه القرارات ايضا في بقية شئوننا الاستهلاكية الأخرى في ظل هذا «التسيب الاستهلاكي» الذي يعم اقتصادياتنا المنزلية بوجه عام.. والانفاق المهدر بلا حدود في كثير من الأحيان.. في غياب الوعي الاستهلاكي الفعلي.

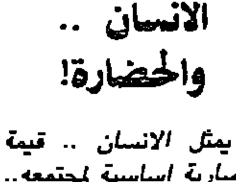
فاذا كانت الدولة استطاعت اتخاذ مثل هذه الخطوات على صعيد ما هي مسئولة عنه في الحفاظ على ثروات البلاد كما هي مسئوليتها عن تنميتها.. فكيف يمكنها ان تتدخل في اقتصاديات الأفراد لتصدر قرارات كهذه لترشيد انفاق الأسرة وموارد أفراد المجتمع؟!

ان مجتمعنا يعيش حالة غريبة وفريدة في اساليب الصرف والانفاق الباذخ على «لاشيء» وهو ما يتمثل في الاسراف باقتناء احتياجات المنزل «غير الضرورية» ابتداء من الأجهزة والأثاث وانتهاء بالمأكل والمشرب.. وبالتالي الاستخدام غير الأمثل لكثير من الثروات الاقتصادية.. سواء منها الموارد المالية.. او الخدمات «كما هو الحال بالنسبة للكهرباء والماء»..

فهل نسترشد بقرارات الدولة ونستنير بما هي عليه من حكمة وصواب.. لنرتقي بفكرنا الاستهلاكي.. ووعينا الاقتصادي عن هذا الهدر والاستنزاف والتبذير لمواردنا وثرواتنا.. وترشيد اقتصادياتنا نحو الاستخدام الأمثل والاحتياج الفعلي؟

نرجو ذلك..!

المحرر



الانسان .. والحضارة!

يمثل الانسان .. قيمة حضارية اساسية لمجتمعه.. وهذه القيمة لايحددها موقع خانته «في ارقام التعداد السكاني» بقدرما تجسدها انتاجيته لهذا المجتمع.. ليست فقط انتاجية «الوظيفة» او العمل الاقتصادي.. بل هي في كل تفاعلاته الخلاقة البناء في اي مجال امكنه الاسهام فيه وايا كان حجم مساهمته .. وبالتالي تكون انتاجية المجتمع مجتمعة من خلال التفاعل المتواصل لافراده .. تكاملا حضاريا يمثل في مجموعه حضارة الامة بمفهومها الاوسع.. وشموليتها الاعم.. وهذه الحضارة بدورها هي التي تخلق للمجتمع عطاءاته وانجازاته وتهيء له مكانته المنشودة وتحقق طموحات افراده نحو الرقي الأمثل والمعيشة الاسمى..

اذا فالعملية الحضارية هي في مجملها حلقة متكاملة.. محورها الانسان بداية وهدفا ومقصدا!

بالانسان تبنى الحضارة وللانسان تبنى الحضارة!





جولة في عقول الأطفال

مع الزهرات والأشبال نلتقي..
لقاؤنا اليوم مع ثلاث وريدات متفتقات من مدرسة دار الحنان .. هن .. الوردة الجميلة مدرسة الغد دينا.. والتلميذة المجتهدة الذكية المجرية غادة.. والزهرة الحلوة وكاتبة الغد منال..

افراح سالم ال شماخ



● اسمي منال مصطفى محيي الدين جوهر.
● العمر ٩ سنوات.
● ادرس في الفصل الرابع «أ» في دار الحنان.
● هوايتي هي الرسم والمطالعة امارسها في المنزل، تشجعني على ذلك امي واستفيد من هوايتي املأ بها وقت فراغي وتزداد معلوماتي.
● صديقاتي جميع من في فصلي.
● أحب المواد اليّ القرآن لانه كلام الله.
● طريقتي في المذاكرة هي تنظيم جدول المذاكرة ثم الدرس ، تساعدني في المذاكرة امي.
● اقضي يومي بالمذاكرة واللعب ومشاهدة التلفاز وعند النوم اقرا القصة.
● اقضي عطلة نهاية الاسبوع بمساعدة امي والاطلاع على القصص واللعب.
● اهدي اليّ عروسة اهداها لي والدي بمناسبة نجاحي في آخر العام.
● زرت لبنان وقبرص ، اعجبتني قبرص ، اعجبتني فيها الألعاب المختلفة ولاني اجتمعت فيها مع اهلي.
● لوني المفضل الازرق ، طبقي المفضل اللحم المشوي ، لعبتي المفضلة الاستغماية.
● اقرا مطالعة وتاريخ ، سلسلة الحكايات المحبوبة ، ماجد ، لول،
● اساعد امي في المنزل .
● نصيحتي لاصدقائي وصديقاتي هي ان يذاكروا دروسهم ويساعدوا امهاتهم في اعمال المنزل.
● امنيتي ان اصبح كاتبة قصص.

● اسمي دينا محمد ابراهيم قطان وعمري٩ سنوات..
● السنة الدراسية رابع «د» وادرس في مدرسة دار الحنان
● هوايتي السباحة ، واسبح في مسبح بيت خالي ، ويشجعني عليها امي وابي واستفيد منها ، انها نوع من انواع الرياضة.
● صديقاتي هن .. شاهيناز عبدالله ، منى يغمور ، نهلة فرغلي.
● احب المواد الدراسية اليّ هي القرآن الكريم لانه نور الصدور والقلوب.
● طريقة مذاكرتي هي اولا احل واجبي ثم احفظ دروسي وتساعدني احيانا امي واحيانا ابي.
● اقضي يومي في ان اذهب الى المدرسة ، ثم بعد ان ارجع من المدرسة اكل ثم ادرس حتى المساء فأصلي العشاء واتعشى فأنام.
● اقضي عطلة نهاية الاسبوع: يوم الخميس اراجع كل دروسي حتى العصر ثم العب حتى الليل فانام، اما يوم الجمعة فنذهب لزيارة جدتي..
● ما يعجبني في التلفزيون هو افلام الكرتون وبرامج الاطفال.
● اعز هدية اهديت اليّ هي طاقم اواني الطبخ ، اهداها لي ابي ، بمناسبة يوم ميلادي.
● البلاد التي زرتها هي.. فرنسا - المانيا - امريكا ، والبلد التي اعجبتني هي امريكا ، اعجبني فيها (الديزيلند) ملاهي الاطفال.
● القصة التي قرأتها هي ليلى ذات القبعة الحمراء، واستفدت منها هو ان نستمع الى نصيحة الام.
● أساعد امي في اعمال المنزل - والاعمال التي اقوم بها هي الاعمال البسيطة مثل غسل الصحون ومسح الطاولة.
● اجيد طبخ الاطباق البسيطة .. اجيد طبخ الرز الابيض وقلي البيض وارجو ان اجيد الطبخ عندما اكبر.
● لديَّ مكتبة خاصة في المنزل بها ٣٠ كتابا.
● نشاطاتي المدرسية هي الطبخ.
● افضل من الرسومات الكعبة والمسجد الحرام.
● نصحيتي لصديقاتي هي ان يعملن وان يدرسن جيدا.
● امنيتي في المستقبل ان اكون معلمة في المدرسة.

● اسمي غادة ناجي محمود طنطاوي.
● ادرس في فصل سادس (ب) بمدرسة دار الحنان.
● هوايتي القراءة مع سماع الموسيقى امارسها في منزلي ، وتشجعني والدتي حيث تختار لي المقالات والمجلات والقصص المناسبة ، فهي التي تحضر لي القصص ، واستفيد من هوايتي انها تساعدني على الاطلاع الذي يفيدني في حياتي العامة.
● في الحقيقة احب ان اقرأ المراجع المتعلقة بالمقررات المدرسية وكذلك احب ان اقرأ القصص والمجلات لاجد فيها الترفيه والتسلية ، وأخر ما قرات كان جائزة بمناسبة اسبوع الكتاب وكان اسم الكتاب المعرفة.
● اقرأ كتاب المعارف وقصص الانبياء ومجلة سعد ومجلة ماجد .. واستفدت من قراءتي لكل تلك الكتب معرفة ما يدور حولنا سواء في الماضي ام في الحاضر.
● صديقاتي هن : نورة . يارا .. غزوة.. رنا منار
● الشروط التي اشترطها في اختيار صديقاتي هي الصدق في العمل والقول والامانة والاجتهاد في الدروس.
● تأثرت بمدرستي الفاضلة ومربية فصلي ابله رنده.
● احب المواد اليّ: العلوم والفرنسي.. لاننا في العلوم نجري تجارب على الدروس في المختبر والفرنسي لانه لغة اجنبية تساعدني على فهم غيرنا من الناس..
● اقضي نهاية الاسبوع بالذهاب مع والدي في نزهة قصيرة اواذهب الى بعض اقاربي مع والدتي.
●اعز هدية هي قلم ذهب، اهدته لي والدتي ، المناسبة هي انني نجحت بتفوق.
● يعجبني في التلفزيون البرامج التعليمية والثقافية والافلام المدبلجة وبرامج الاطفال ولا يعجبني في التلفزيون المصارعة الحرة.
● البلاد التي زرتها هي : سويسرا ، لندن ، اثينا والتي اعجبتني هي سويسرا ، اعجبني فيها التلفريك والخضرة في اراضيها .
● لوني المفضل البنفسجي ، طبقي المفضل صينية البطاطس ، لعبتي المفضلة مونو بولي.
● اساعد امي في بعض الاعمال كتحضير السفرة ووضع الاشياء اللازمة.
● لدي مكتبة صغيرة في غرفتي بها ١٥ كتابا.
● نصحيتي لصديقاتي هي: المواظبة على الذهاب للمدرسة واداء واجباتهن بانتظام وطاعة الوالدين وحب الوطن.
● امنيتي ان اصبح ربة بيت ممتازة.

قصة العدد

الحطاب الكسول!!



زرع الحطاب شجرة كمثرى امام داره.. واثمرت الشجرة وكان الحطاب سعيداً بثمارها.. وجاء الشتاء وتساقطت اوراق شجرة الكمثرى.. وراى الحطاب الأغصان الجافة في الشجرة فهمس قائلا.

- ما دامت امام بيتي هذه الأحطاب الجاهزة، فليس من الضروري الذهاب الى الغابة للاحتطاب.

فرك الحطاب يديه فرحا واسرع يحضر فاسه ثم نظر الى شجرة الكمثرى وقال:

- اعتقد ان قطع بعض الاغصان لن يؤثر في نموها، قال الحطاب هذا وانهال على شجرة الكمثرى.

مر العام وجاء موعد الأثمار.. ولاحظ الحطاب ان ثمار شجرة الكمثرى قد اصبحت قليلة.. فقال لنفسه.

- من الآن فصاعدا يجب الا اقطع اغصان شجرة الكمثرى اقبل فصل الشتاء مرة ثانية وجلس الحطاب يخاطب نفسه قال:

- الذهاب الى الغابة لجمع الحطب أمر صعب.

فرك الحطاب يديه من البرد وقال:

- كما انني في الغابة قد اتعرض للبرد هز الحطاب راسه ثم نهض وقال:

- القي نظرة على شجرة الكمثرى. نظر الحطاب الى شجرة الكمثرى وهمس لنفسه

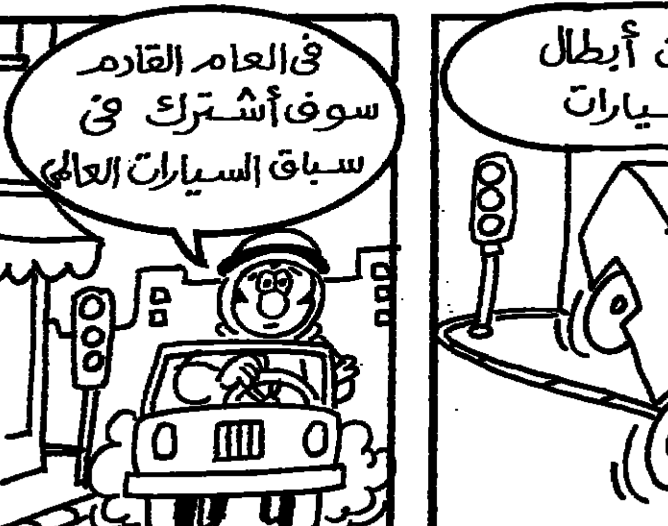
- لقد اشتد ساقها.. واذا قطعت بعض اغصانها واعطيتها سمادا زائدا فلن يؤثر ذلك في نموها واثمارها.

قال الحطاب هذا ثم اسرع يحضر فاسه ويقطع بعض الأغصان. في السنة الثالثة. اثمرت شجرة الكمثرى اقل من ذي قبل. فحتر الحطاب نفسه

- في هذا الشتاء يجب الا اقطع اي غصن من شجرة الكمثرى.

لكن الحطاب الكسول عندما جاء الشتاء احضر فأسه وانهال على اغصان شجرة الكمثرى. هل تعرفون ماذا كانت النتيجة؟ لقد ذبلت شجرة الكمثرى وانتهى امرها ولم يعد الحطاب الكسول يسعد بثمارها.

موهبة صغيرة



اصدقاء وصديقات البراعم.. حرصا من صفحة البراعم على تنمية وتشجيع مواهبكم. فقد خصصت هذه الزاوية الجديدة للتعرف على مواهبكم..

فاذا كنت - عزيزي الطفل - ممن لديهم موهبة الرسم او كتابة القصة او الشعر او غير ذلك من الهوايات المفيدة. فابعث لنا بها.. وسنقوم بنشرها.

والموهبة التي تفتتح هذه الزاوية هو البطل المحبوب والطفل الموهوب وشاعر الغد شادي تيسير الداود التلميذ بالصف الخامس بمدرسة الثغر النموذجية بالخالدية وهو تلميذ مجتهد في دروسه. يجيد كتابة الشعر. وقد قام بكتابة العديد من القصائد الجيدة.. ونحن نرحب بشادي؛ ونقوم بنشر قصيدته الرائعة التي اختارها لنا وهي بعنوان (يوم من مفكرتي) وتضم الكثير من المعاني القوية الجيدة باسلوب لغوي ممتاز يدل على اصالة الموهبة لدى شادي وزيادة حصيلته اللغوية والفكرية.

حكاية عربية:

ظل الذئب

كان ذئب يتجول في احد الوديان والشمس تنحدر، ودهش الذئب كل الدهشة بطول ظله. حتى قال لنفسه.

- لم اكن اتصور انني بكل هذه الضخامة ، اذن كيف اخاف الأسد.

نظر الذئب مرة ثانية الى طول ظله وقال معجبا.

- الواجب ان اكون انا وليس هو ملكا على الحيوانات عند هذه النقطة القى الذئب حذره جانبا، وبدأ يسير زهوا وكأن الأمر صار حقيقة لا ريب فيها.

وفجأة لمحه اسد جائع وانقض عليه وانشب فيه مخالبه وانيابه. وصاح الذئب وهو يتألم:

- واحسرتاه. لو لم اعم عن رؤية الحقائق. ما قضت على اوهامي.

علوم:

صبار الشموع!!

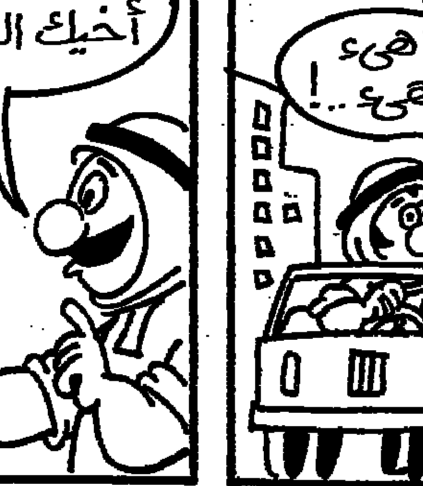
من انواع الصبار المشهورة في العالم تلك الصبار المعروف باسم صبار الشموع المزهر ليلا.. وهذا الصبار ينمو في الصحراء ويستطيع ان يختزن مقدارا كبيرا من الماء، وهو يختزن هذا الماء تحت سطح الأرض في جذر ضخم يشبه اللفت. وقد يصل وزنه الى حوالي ٢٢ر٥ كيلوجراما. والجزء الظاهر فوق سطح الأرض من هذا النبات يشبه عادة بضع عصي جافة ميتة، قد يرتفع الى ١٨٢ سنتيمترا. واذا مررت في الصحراء نهارا فربما لا تلحظ وجود هذه العصي.. او لا يثيرك أمرها..

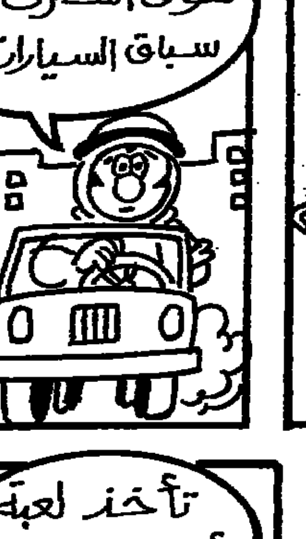
لكن في الليل يحدث العكس.. فسرعان ما تنبعث ازهار كبيرة بيضاء من هذه العصي الجرداء لتصبح واحدة من المناظر الرائعة في الصحراء.. كما ان لهذه الأزهار رائحة قوية تملأ الجو. لدرجة ان اهل المكسيك يطلقون على صبار الشموع اسم ملكة الليل.







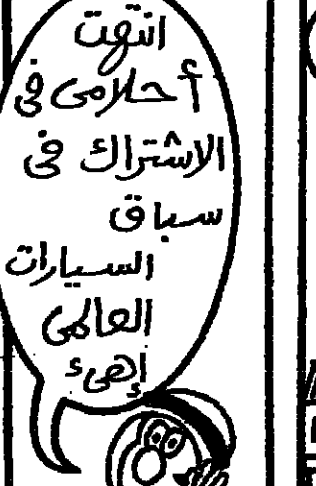


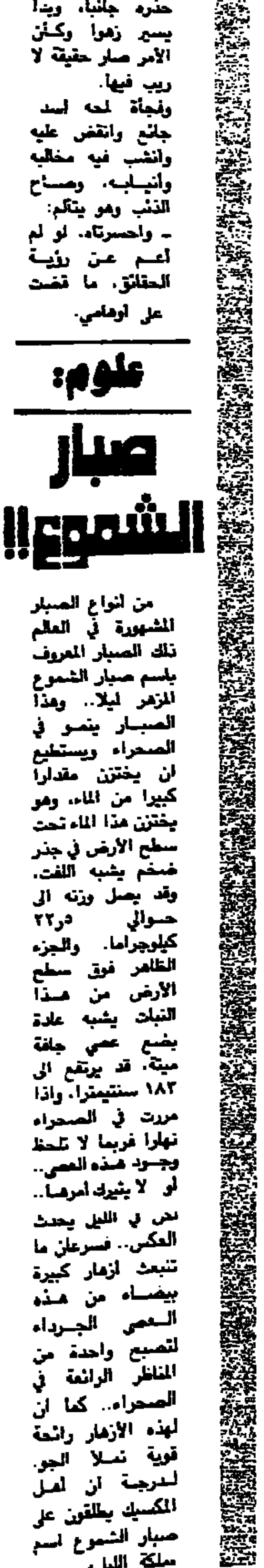












مبدأ المعارضة .. والخطأ التربوي

قد تكون المعارضة من الميزات الانسانية التي يتميز بها الافراد لانهم يتمتعون بعقول راجحة تمكنهم من التمييز بين الغث والسمين.. ولكن المعارضة لا تكون دائما دون تمييز..

ذلك انه يوجد بعض الافراد الذين لا ينفكون معارضين لآراء الآخرين ورغباتهم راغبين دائما في تحقيق ما يريدون دون الالتفات الى احتياجات الآخرين.

وهذه الميزة لا تكون خاصة بالكبار دون الصغار.. اذ اننا اصبحنا نجد الطفل الذي لم يتأثر بعد بالتطورات اصبح يعارض ايضا فعندما يشتري الاب لطفله لعبة فانه يرفضها ويطالب بأخرى مختلفة وايضا نشاهد طفلا تلبسه امه ملابس معينه فيأخذ بالصراخ في وجهها ويطالب بملابس غيرها على مزاجه.

فلماذا لا يعود الشخص بدلا من ان يتمسك برأيه دون سماع رأي الآخرين ان يقتنع برأيه ويبذل الجهد حتى يكسب الرأي الصواب والمشورة الصائبة حتى ان لم يكن رأيه وان يتعود الاهل التفاهم مع بعضهم بدل ان يفرض احد رأيه على الآخر دون سبب مقنع لان الاطفال لا عتب عليهم لانهم يعيشون ذلك مع اهلهم وبدأ الداء يعديهم وهم اطفال وسوف يكبر معهم وبذلك يصبح مجتمعا متفككا لا يجتمع على رأي.

فقد اصبح التغيير الاجتماعي يشمل الكثير من جوانب حياتنا على الرغم من التطور.

حصة التمامي

المراكز الترفيهية ومصير الأطفال

بمناسبة اسبوع محو الامية فاننا لابد ان نناقش جميع الاوضاع.. والسلوكيات التي لا تشير الى امية التعليم فقط بل الى امية السلوك.. والتصرف.

ونحن اليوم نطرح قضية اصبحت ذات ابعاد متشعبة ولا ترتبط من حيث التقصير.. والاهمال بطرف دون غيره.. بل انها مسؤولية مشتركة يذهب ضحيتها ابرياء لا يجدون للامر علة تذكر.

ونحن عندما نتساءل عن اهمية وجود الملاهي.. والحدائق العامة.. والاندية وغير ذلك من المراكز الترفيهية.. فلابد ان ننظر اولا الى الضروريات التي تحتم وجودها في تلك التجمعات البشرية.. ومنها وجود الاماكن المخصصة للاسعافات الاولية بداخل تلك الاماكن وخاصة «الملاهي» التي تكتظ يوميا بالعائلات وعلى فترات طويلة وما يؤدي اليه ذلك من تسيب.. واهمال من ناحية مراقبة وتتبع تصرفات وتحركات الاطفال الذين لا يدركون خطورة استخدام بعض الآلات.

وهنا يفتح المجال لمناقشة تلك التصرفات غير الواعية بعواقب الامور.. وهنا تتضح الصورة امام الاخرين عندما تجد الام او الاخت تجمل من «القصص» والمرطبات وتراكم الساندويتش بينها وبين الاخريات غمامة تحجبها عن رؤية ما يحدث لابنائها.

فنلاحظ ان ابعاد الاطفال عن تلك التجمعات «الحريمية» من اجل ثرثرة مركبة ما بين الماضي والحاضر اصبحت وسيلة غير منطقية في افهام اطفالنا باننا نمنحهم الحرية في اللهو.. واللعب.. وباننا لا نقيد تصرفاتهم او تحركاتهم.

واذا اعتبرنا ان حدائق الملاهي المساحة الوحيدة التي تترك للطفل فرصته للعبث.. وتحقيق طموحه واحلامه كطفل لا يرى الدنيا الا من خلال منظار المتعة وتحقيق ما يريد وهذا لاغبار عليه.. لكننا لا نريدها ان تكون مسرحا تتجسد عليه صور الاصابات

أهمية وجود الاسعافات الاولية للحد من تفاقم الاصابات

موضي الزهراني

■ الأمهات يبعدن أطفالهن لقضاء الوقت بالحديث النسوي؟!

الخطيرة والحوادث النازلة التي قد تزهق روحا جاهلة لا تدرك مدى الخطورة التي تقع عليها من جراء الاندفاع والتهور الذي تتسم به ..!

مسؤولية .. من ؟؟

وهذا مما يدفعنا للتساؤل.. هل المسؤولية هنا تقع على تهور الطفل واندفاعه؟؟ ام على جهل الام واهمالها؟؟ ام على النقص والعيوب التي تتسم به تلك الاماكن ؟؟

ونحن عندما نشير باصابع الاتهام.. فاننا سنحمل المتسبب الاول الجزء الاكبر من الاتهام الا وهو المسؤول عن انشاء هذه المراكز الترفيهية والذي لم يدرك ابعاد استخدام تلك الآلات.. ولم يضع في اعتباره تلك الكيفية غير السليمة في الاستخدام وهذا مما يؤدي الى تعدد الاصابات وبالطبع هنا يتنصل من المسؤولية لتقع على الام اخيرا.

ولا اعتقد ان وجود المشرفات والمشرفين على التشغيل سيبعد او يقلل من نسبة الخطورة بالعكس فهناك البعض منهم لا يعتبر توجيهه للراكبين غايته بل يجد في حصد الفلوس والاجر اكبر اهتمام - يوضحه من خلال كلماته الانفعالية.. وشتائمه المتواصلة دون مراعاة منه لنوعية تلك الفئة المستخدمة الا وهم «الاطفال» وعلى فكرة هذا ايضا ما يلاحظ من خلال المشرفات في ملاهي الاطفال فلذلك حبذا عندما تتعدد المراكز الترفيهية.. والحدائق العامة ان ننظر الى الوضع بجوانبه المتعددة والمتباينة والا نعتبره استراحة مؤقتة من اجل المتعة واللهو والترفيه لحظات معدودة فقط. اذ ان تلك التجمعات البشرية تفرض على المسؤولين اعطاء الجميع اهتماما اكبر مما هو عليه..

وهذا من الممكن تحقيقه من خلال التعاون مع المراكز الصحية والمستشفيات بافتتاح فروع خاصة لها وعلى مستوى صحي بسيط وجيد فقط من اجل الحد من تفاقم اية اصابة يتعرض لها اطفالنا.. ولا يخفى عليكم فان الاصابات المفاجئة تلك لم تقتصر على الاطفال فقط !!.

كلمة

الخاطبة والصفقة

ظاهرة «الخاطبة» في مجتمعنا بالرغم من اعتقاد البعض بأن لها ايجابيات كثيرة ولكن العكس هو الصحيح.. فسلبياتها اكثر بكثير مما يعتقد البعض، و«الخاطبة» هي سيدة استحدثت لنفسها عملا يدر عليها ارباحا وفيرة ولا يهمها بالتالي نتيجة عملها هذا.. وانا هنا لا القي باللوم على هذه السيدة.. ولكن على مجموع الناس الذين يشجعون دورها هذا وبالتالي يعضون على اصبع الندامة لما يحدث بعد ان يتم زواج ابنهم او ابنتهم.. فالخاطبة وان كان تدخل الى كل منزل وتتعرف اهل المنزل فردا فردا الا انها عاجزة تماما عن معرفة دخائل نفوس هؤلاء الناس وهذا ما يهم في موضوع الزواج - فهي تأخذ معها مجموعة من الصور لبعض الشباب لتعرضها على بعض العائلات التي لديها فتيات في سن الزواج - وطبعا في حال موافقة عائلة الفتاة على الزواج يكون لها مكافأة مالية في حدود ٥ الاف ريال او قد تتعداها احيانا وطبعا يعتمد هذا في المحل الاول على نجاح «الصفقة» ومدى انتفاع كل من الطرفين من الآخر - هنا ينتهي دور الخاطبة وقد يمتد احيانا لتكون هي «الربيعة» في ليلة الزواج وطبعا بهذه الحالة ستضمن فائدة اكبر.. ولكن من سيخسر في هذه العملية هما الزوجان - فبعد الزواج ستكتشف الزوجة ان الرجل الذي اختارته لا يحمل نفس الصفات والميزات التي اثنت عليها تلك المرأة التي اعتبرت في يوم ما مفتاح السعادة.. ويكتشف الزوج ان الفتاة التي اصبحت زوجة له هي على النقيض تماما من الصورة التي في مخيلته - ولا يبقى امام الاثنين الا حل واحد وهو ان ترجع الفتاة الى بيتها وينتهي كل شيء بين الطرفين.. وقد يقول البعض ان هذه الحالة لا تحدث كثيرا وجميع الزيجات الاخرى ناجحة بنسبة ١٠٠٪ ولكن صدقوني فان المستفيد الوحيد هو «الخاطبة»، وكما اوضحت سابقا فعملها لا يتعدى عن كونها تطلب الربح الوفير وبصفقة زواج سريع اذا تم وهذا يرجع الى ان بعض افراد المجتمع شجعوا على نشوء مثل هذه الظاهرة وتفشيها وسمحوا لنوعيات من هؤلاء النساء بالدخول الى منازلهم وبالتالي قيامهن بعمل «السمسرة» على ابنائهم وبناتهم وهم لا يدرون انهم بهذه العملية هم الخاسرون.. فلو تركوا كل شيء يأخذ مساره الطبيعي لكان افضل لهم بألف مرة مما تقطه هذه المرأة «المأفونة».. ونحن هنا نولي نصيحتنا الى كل اب وام بألا يسمحوا لمثل هذه النوعيات من البشر بأخذ دور في حياتهم واعطائهم احقية اختيار شريكة او شريك حياة لابنائهم او بناتهم، لانهم ان فعلوا ذلك فهم لا يفعلونه الا لمصلحتهم اولا وجريا وراء الكسب المادي ليس الا.. ترى هل تجد هذه النصيحة صدى لدى افراد مجتمعنا الذي نخاف عليه ؟!

نافيا الصعيدي

« مديرات المدارس .. والادارة الواعية »

لابد من تأهيل مديرات المدارس وتدريبهن على القيادة والادارة السليمة

فريدة الهلالي

تعتبر القيادة الاساس الذي يترتب عليه البناء كله في دائرة العمل فان صلحت واخذت وجهتها السليمة كان ذلك مؤشرا واضحا على سلامة العمل بجميع فروعه ودليلا على نجاح كافة اعضائه في العطاء والتنفيذ وان كان بعضهم ليس على هذا المستوى تماما .. اما اذا كانت القيادة نفسها غير سليمة بل منحرفة عن جادة الصواب انعكس ذلك على جميع العاملين وبالتالي تظهر النتائج السلبية في العمل حتى وان كان بعض العاملين على درجة عالية من المهارة في العمل ..

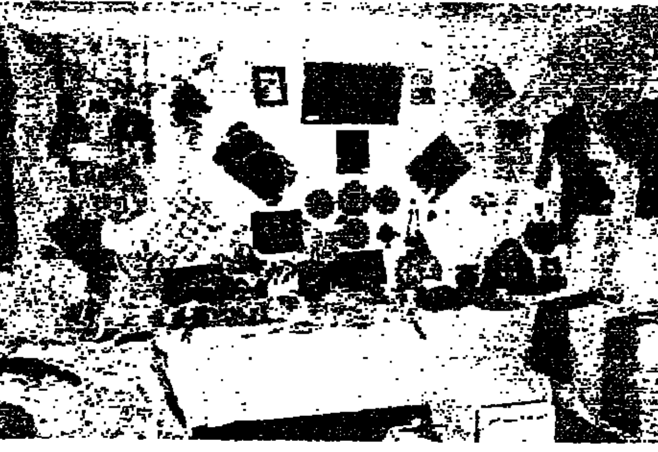
وما نود ان نتطرق اليه هنا على وجه الخصوص هو القيادة في مجال التربية والتعليم والتي تعد من المجالات الحساسة التي تترتب عليها امور عديدة وهامة في بناء المجتمع ونعني بذلك مديري ومديرات المدارس بكافة مراحلها ..

فقد نجد احيانا بعض المديرين والمديرات في مدارسنا ممن ليس لديهم تأهيل كاف لقيادة المدارس التي يتولون زمامها اما لقلة خبرتهم في هذا المجال واما لسوء حالتهم الجسمية او النفسية الامر الذي تتأثر معه معاملتهم مع جميع العاملين في المدرسة وبالتالي ينعكس ذلك على عطائهم في العمل حتى وان بذل البعض منهم الجهود للرفع من مستوى العمل والعطاء الا انها جهود لا تذكر لانه من المعروف ان المدرسة وحدة متكاملة تتألف من الادارة وهيئة التدريس والطلاب او الطالبات والادارة هي الاساس في المدرسة.. تليها هيئة التدريس واخيرا الطلبة الذين هم المحور فاذا لم تقم الادارة بواجبها المتوقع منها فان ذلك يسبب اختلال كيان المدرسة ككل ويصبح هناك العمل غير المنضبط اذ سيتكرر الغياب عن المدرسة سواء اكان من قبل المدرسين ام المدرسات ام من قبل الطلبة ام الطالبات انفسهن، وذلك لعدم راحة الجميع نفسيا في المدرسة ولعدم شعورهم بالنظام المدرسي السليم الصالح من جميع جوانبه للتطبيق فكم من مديرة مدرسة تذهب لديها جهود المدرسات هباء منثورا وهذا ما يصعب على اي عامل ان يجد نفسه كمن يسبح في الهواء اضافة الى الاوامر غير المعقولة والتي تفوق امكانات وقدرات واستعدادات المدرسات والتي ليس لها اي ذكر في اللوائح المدرسية مما يجعل بعض المدرسات يؤدين حصصهن بنفسية سيئة الامر الذي تتأثر معه الطالبات سواء من حيث استيعابهن للمعلومات التي يسمعنها من المعلمة او من حيث تأثرهن من طريقة المعلمة نفسها في الشرح وقد يؤدي هذا الوضع الى انحراف المعلمة عن الطرق والاساليب التربوية الصحيحة مما يجعلها تأتي لتأدية العمل بأي شكل من الاشكال تفاديا للاشكالات التي ستقع من جراء ذلك بينها وبين مديرة المدرسة التي هي نفسها بحاجة ماسة الى طرق تربوية سليمة في ادارة المدرسة والتعامل مع مدرساتها اللائي يقمن بتأدية رسالة كرسالة الانبياء.

فالمديرة المؤهلة تأهيلا كافيا لادارة المدرسة هي التي تعرف ايضا كيف تجنب المعلمات لديها الى المدرسة وان كان هذا واجبا حتميا عليهن الا انهن بحاجة ايضا الى الكلمة الطيبة وليس المحاباة في العمل بل التقدير الذي يساعدهن على تأدية واجبهن بالشكل المطلوب وبالتالي تحقيق الاهداف المرجوة.

وان كان هناك بعض مديرات المدارس ممن يعتبرن بالفعل مديرات مثاليات مما ادى الى انعكاس ذلك على مدارسهن وعلى من يعملن فيها من مدرسات ومستخدمات وقد امتد تأثير ذلك الى الطالبات وبالتالي ادى الى نجاح المدرسة ككل في اداء مهمتها السامية الا ان ذلك لا يمنعنا من ان نطمح في ايجاد دورات خاصة لتأهيل مديري المدارس ومديراتها وتزويدهم بالمعلومات الكافية على القيادة السليمة وحسن الادارة وكيفية التصرف في اي موقف يتعرضون له اذ لا يخلو الامر من وجود مواقف تتطلب الحلم وحسن التصرف للتغلب عليها كوجود بعض المدرسين والمدرسات الذين يهملون بعض الشيء في اداء واجبهم على سبيل المثال لنصل باذن الله الى مستوى ارقى من ذلك بكثير في مجالي التربية والتعليم.

كيف تشغل الفتاة وقت فراغها ؟



اوقات الفراغ من المشاكل الهامة التي اعطاها علماء التربية جل اهتمامهم.. فاذا لم يشغل وقت فراغ الطفل منذ الصغر بعمل ما يتناسب مع سنه فانه ينشأ وليس للوقت عنده اهمية فاذا تركت البنت بدون التوجيه التربوي السليم وان لم تعط العناية الكافية لطريقة شغل اوقات فراغها فينجم عن ذلك مشكلة كبرى وسوف يعاني منها المجتمع نتيجة انحراف البنات وعدم استغلالهن لاوقات الفراغ الاستغلال الصحيح الذي يعود عليهن وعلى المجتمع بالنفع والفائدة وقد تتساءل الفتاة بماذا تشغل وقت فراغها والاجابة على هذا التساؤل ان هناك ابوابا متعددة مفتوحة على مصراعيها ولكنها عبارة عن عدة طرق تنمو فيها الشخصية والقدرات المختلفة التي تتفق مع نفسيتهن وميولهن حتى يصبحن امهات فاضلات وربات منازل يفخر بهن المجتمع الذي يعشن فيه وهذه الطرق هي القراءة والاطلاع وهذه من الطرق المثلى لشغل اوقات الفراغ عند كثير من الفتيات حيث انها توسع المدارك وتطلعهن على العالم الخارجي ولكن ليس كل كتاب يقرأ بل يجب على المربين ان يكون لهم صلة بهذا الموضوع وهو ان يختاروا الكتب التي تتناسب مع بناتهم مثل الكتب الدينية التي تزودهن بالوعي الكافي بامور دينهن وكذلك القصص التاريخية بالاضافة الى المستخدمة من الطبخ والاختراعات وغيرها ولا ينسوا عند الاختيار ما يتفق مع استعدادهن وميولهن وايضا من بين هذه الطرق شغل اوقات الفراغ للمعاونة في الاعمال المنزلية والهوايات الفنية والمساهمات في الاعمال الخيرية او العناية بالنباتات في الحديقة او الاصلاحات المنزلية الاخرى.

منيرة محمد آل سليمان الحريق

فكرة قارىء

المراكز الترفيهية.. واقتراح قارىء

لا اعتقد ان احدا ما لايعرف ما هو دور حدائق الالعاب الموجودة في مدينة الرياض وغيرها من مدن المملكة فهي تعتبر المكان الترفيهي بالنسبة للطفل وعائلته وخاصة في نهاية الاسبوع.. والاجازات.

كما وان هذه الحدائق تقدم خدمات متعددة لتهيىء الجو المناسب ومنها وجود الكافتيريا والاكواخ التي تعرض الحلويات والالعاب.. ولكن لاتزال هناك خدمة من الواجب ان تقدم في هذه الاماكن الا وهي الاسعافات الاولية حيث ان وجودها سوف يحد من خطورة بعض الاصابات التي يتعرض لها الاطفال اثناء لعبهم.. لان اغلب الامهات يتركن اطفالهن يتنقلون بمفردهم بين الالعاب بدون ملاحظة وتتبع منهن.

فقد حدث في حديقة الربوة ان احد الاطفال اصيب بجرح في رأسه ولم يستطع احد اسعافه بل اكتفوا بالمشاهدة فقط.. لهذا فانني اطالب جميع اصحاب الحدائق والمراكز الترفيهية بوضع بعض المختصين في الاسعافات الاولية لحماية هؤلاء الاطفال وليشعر الاهل ايضا بالطمأنينة والامان.

البندري المقبل

تحديد المهور في منطقة تبوك خطوة جيدة نحو الوعي الجماعي لاهمية هذا الامر ..

ان القرار الذي اتخذته اللجنة الخاصة بمناقشة غلاء المهور والاسراف في الولائم والتي اجتمعت برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد امير منطقة تبوك لهو قرار حاسم جاء في التوقيت المناسب لما تشهده العائلات من اضطراب في هذا الامر فنحن تملك بعض العائلات القناعة التامة حول عدم جدوى المهر الغالي في ان يكون حاجزا دون الوقوع في ابغض الحلال الى الله مهما كانت الاسباب المؤدية الى الطلاق بدءا باستهتار بعض الشباب ونهاية بتجارة باطلة يمارسها بعض الآباء.. فان هذه القناعة كثيرا ما تتبدد اوصالها وتتشتت امام المظاهر الاجتماعية البراقة في مظاهرها القاتلة لنواة الاسرة في مهدها، وان ندعي بان السبب في الجري واللهث خلف هذه المظاهر سببه الامهات حينا والآباء حينا والبنات حينا آخر مع العلم بان اي طرف من هؤلاء كفيل بان يحطم القناعات التي يملكها حين يجد الجد، وهنا لا ينفع المبدأ ولا تفيد القناعة فهي امر يختلف عن واقع التطبيق ويقع اللوم على الضحية التي نعلق عليها مجمل الاخطاء الا وهو المجتمع غير ملتفتين ابدا بل متجاهلين دوما اننا جميعا هذا المجتمع !

ومن هنا نجد ان تحديد المهور في منطقة تبوك خطوة رائدة وفعالة في القضاء على وباء الغلو والاسراف في المهور او فيما يتبع حفلات الزواج من امور اخرى!

فالاصل فينا والحمد لله اننا مسلمون واقلنا مهرا اكثرنا بركة وجميعنا يعلم هذا بل انه ليجد صدى عميقا في النفوس الا ان القشور مهما بلغت ضآلتها فهي تخفي ما تحتها او تشوهه ..

كل الجميع يعلم بان الزواج امر لا مفر منه فليعلم الآباء والامهات انهم لا يملكون سلعة تجارية يبيعونها بالمزاد ولكنهم مؤتمنون على رفد المسيرة البشرية والحفاظ على الخلافة والعبادة في الارض لله تعالى.

وليعلموا ايضا انهم لا يشترون ايضا سلعة تجارية مربحة بل انهم يشترون رجلا وهذا ما ادركه المسؤولون في منطقة تبوك واعلنوه قرارا حاسما والحمد لله واننا على يقين تام من ادراك مثل هذا الامر عند الجميع ولكننا ننتظر القرار.

ايمان السالم

من القديم

قديمنا لهذا العدد لشيخ من شيوخ قبيلة عنزه وفارس من فرسانها وفوق ذلك شاعرا يغوص على المعاني كما يغوص الباحثون عن اللؤلؤ قاع البحر انه خلف الاذن الذي يقول:

الله ياكون جرى عند ميقوع
كون ينشر به غيارات وقماش
يوم التهينا نلبس الجوخ ودروع
واعرض لنا الطابور من دون الادباش
المنع ياركابة الخيل مرفوع
من نيش باطراف المزاريج ماعاش
كم راس شيخ من تراقيه مشلوع
وول سعدنا وطية الحمر لشلاش
والجنق اخذ من رايب الدم قرطوع
من عقب شربه للقهاوى على افراش
خلي عشى لمهرفل الذئب مجدوع
والضبعه العرجا اتدور به اعراش
والشائب اللي قفونا يشكي الجوع
لو هو حضرنا نقض الريش واعتاش
زيزومهم عقب الصعالبه غدا طوع
عقب الهدير استشفر الذيل منحاش
وانا على اللي تكسر الذيل مرفوع
تشوش وان سمعت مع الخيل شبواش

خلف الاذن:
المصدر
ابطال من الصحراء
للمرحوم محمد السديري

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

من الجديد

ليس هذهالمشاركة فيالزاوية الجديدة التي احدثتها الخزامى ونحن نباركها ولا هي ايضا تدخل في باب التشطير في مفهوم شعر النبط وانما اردت بها مدخل بسيط سيتضح لكم فيما بعد وذلك لان الشاعر ناصر شاعر الغاز من ناحية ومن ناحية اخرى شاعر متمكن وقد جاءت قوافي قصيدته التالية تحاكي قوافي الشعر الفصيح في الاعجاز وهي قصيدة نبطية تلتقي بالصدور والاعجاز وسيلقية لا تخضع لقواعد قوافي الفصيح ضرايرة.. وليس منا احد يشك في قدرة شاعرية ناصر المسيميري وجرس القافية في الاعجاز في قصيدته التي تتوجب الالتزام بحرفي العين والراء على اساس مطلع الابيات وان كانت قافية صعبة الا انها في اعتقادي لا تصعب على شاعر مثل ناصر وانما اراد تسهيل فهمها لغير الشعراء حسب ظني ولكنها تذكرنا بحكمة اجازة تكرار القافية بعد البيت السابع واسمحوا لي ان اعيد لكم نفس الابيات التي اعجبتني واعجبني موضوعها وبنيت عليها هذه العجالة رغم انه قد تم نشرها بالعدد الماضي من هذه الصفحة حيث قال:

مسكينة صفحاتنا عذبوها
من قال له بيتين سموه شاعر
الين بالهرج الركيك اشحنوها
ما بين جهل وبين جبر الخواطر
واليوم بعض اصحابها جنبوها
وان قلت له يقول بالفين وادر
اللي بالاول بالفوايد ملوها
بعلوم وسلوم تعد المفاخر
ايضا الياقالوا قصيد احكموها
كلامهم كالطيب وسط المباخر
تلوم من باقلامهم حرروها
اللي لهم بالعرف ماضي وحاضر
يدرون بالجزلات لو دوروها
لا شك منهم من يدار المشاعر
يرضي عبيد وزيد لين ادمروها
وصاروا قضاة يصدرون الاوامر

وعلى اي حال فخاطرتي مبعثها جرس القافية وان كنت اعترف لكم انني اقل بكثير من مستوى شاعرية شاعر الالغاز فلو كانت ابياته هكذا:

مسكينة صفحاتنا عذبوها
من قال له بيتين سموه شاعر
حتى على الهرج الركيك اغصبوها
لجبر الخواطر بينهم والمشاعر
واليوم بعض اصحابها جنبوها
واليانظرها جاه بالجوف ساعر
من عقب وقت للطروق اعبروها
مسالك بين الطواريق واعر
تمشي لها الافكار لو اتعبوها
على حفا الرجلين والخد صاعر
يجددون افنون ماخربوها
سلطانها بين النواعير ناعر
درة معاني صافية هذبوها
امثال طيب في القوارير ذاعر
ونشر على اللي حرروا عذربوها
بمجاملات بين صاحب وشاعر

وقصدى من ذلك اخذ رأي شاعرنا ناصر للاستفادة منه في رحاب الادب الشعبي فيما بعد..

محمد حمود الغزلي: الدمام

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

مثل صبر عناد

عسى الله يعين اللي صبر مثل صبر عناد
يقاسي زمانن ذوقه مثل ماذاقه
زمانن على ماقال الاول غثا وجهاد
احد مبيس ريقه واحد شد مسباقه
اقوله وانا اللي توجتني على الميعاد
روابع ضمير مابقى كود معلاقه
طرت له اطروق الغى واقرش بعد ماهاد
اهموه على كثر الفرابيل تستاقه
صبر قلب راع الود لين ان صبره زاد
وصبرن تعد الحد ماعاد يطاقه
وانا اللي وقعت بحب مركوزة الاتهاد
ابو قذلة يضفي سبلها على ساقه
اسرنى هوى نجل المحاجر بدون اقياد
واسير الهوى مايامر العفو باطلاته
خياله طعام المهتوى عن لذيذ الزاد
وسد الضماير باح والنفس مشتاقه
اتذكر عليه حب عبله لابن شداد
على الطيف لقلوب المواليف سراقه

بدر بن دليم العتيبي

اعداد: محمد بن زبن بن عمير

في رحاب الأدب الشعبي:

ـ ليتني ـ

ليتي.. اصلها (ليت) وهي من الحروف الخمسة.. ومعناها. في القصيدة ليتني وحذفت النون.. ويجوز للشاعر حذفها حسب قواعد الفصيح الا انه في العامي يجوز حذفها لاستقامة الوزن ذلك لأنها تأتي على السليقة.. شأنها شأن غيرها مثل (قد) التي هي عكسها تضاف اليها نون الوقاية لتصبح (قدني) وهي مجازة في الفصيح حسبما تحكمه قواعد اللغة تمشيا مع ضرايز الشعر.. وجاءت في العامية لكن ما اطلعت عليه من العامي حتى الآن من ابيات وردت فيها كلمة (قدني) لا تشجع على كتابتها وتدوينها لركاكة البيت او القصيدة التي وردت فيها (قدني).

وقد جاء في الشعر (ليتي) لانها من الحروف الخمسة التي يجوز حذف النون منها، قال في شرح بعض المفصل وانما حذف نون الوقاية في الشعر من ليت لان ليت من اخوات ان وكما يجوز حذف نون الوقاية من ان في حالة الاختيار يجوز حذفها من ليت في حال الاضطرار.. وهو ماجاء في الشعر العربي. يقول زيد الخيل:

كمنية جابر اذا قال ليتي
اصادفه واتلف جل مالي

وقد اهتموا علماء اللغة والنحو والصرف بالشعر لانه يبني عليه قواعدا واصولا ولذلك فهو موطن الضرورات الكثيرة التي يختلف عليها العلماء.. والكلام في هذا يطول ونحن بصدد الشعر العامي الذي لا يخضع للقواعد ولكن للهجة عربية اصيلة.. وصفاته صفات الشعر الفصيح الا انه لم يقعد بقواعد وهذا لا يضيره شيء.. لان اسلوبه والفاظه وكلماته ومعانيه وتراكيبه في اعجازه وصدوره نابع من قدمه في هذه الجزيرة بلسان اهلها الدارج.

وقد اخترت هذه القصيدة كمثال لشاعر شعبي معاصر ومن كبار شعراء المملكة الشعبيين وهو لم يدرس اللغة العربية على الرغم من توفر الامكانيات لدراستها مجانا، لانه مولع بالصحراء وممارسة هواياته المحببة لديه.. ومع ذلك فهو يقول الشعر الفصيح وهو دليل على قدم واصالة هذه اللهجة العربية.

ومع شاعر هوازن.. عبدالرحمن العطاوي وقصيدته.. وليتي.. التي هي عبارة عن تصوير خيالي تتسامى فيه حقيقة الشاعر مع واقع الرجولة ومناهج الدين القويم.

شفت زول عرض لي في مضيق الطريق
ما بعد شفت مثله في البهى والجمال
ينذبح اللي يشوفه بالقوام الرشيق
فاق بالزين زين (كملوديا كردينال).
ورد خده تلامس بالحرير الرقيق
وبين الاثنين صارت للنعومة جدال
في بحور المحاسن كل جسمه غريق
يخلف اللي يوصف بين عدل وميال
يوم شفت العواتق والنحر والدليق
والخواصر وردف للمسابيل شال
قلت ليتك على ما في الضماير تويق
وتستبين المحبة ياصعيب المنال
قال ما احب قلب فيه جرح عتيق
ان تجدد تذكر ماضيات الليال
يوم تتصب محابيل الهوى للطليق
لا تشربك بحبلي وانت بيدك احبال
قلت ياطيف هيفاء رد (ليتى) ماافيق
حيث النوم عيني شوف هاك الخيال

الدمام/ محمد الغزلي



قصيدة الصفحة

قصيدة الصفحة لهذا الاسبوع شاعرها شاب في عنفوان الشباب ولكنه استطاع من خلال قدرته الشاعرية ان يأتي بقصيدة هي في نظري عصماء بل اجزم بعدم ايراد اختها على السنة من يماثله بالسن وليس هذا القول اقلال من قدرة الآخرين ولكنه واقع سترونه في طيات هذه القصيدة وانتم تقرأونها او سيتبادر لكم انها لانسان في العقد السادس من عمره على الاقل ولم يخطر ببالكم انها لعبد الله السلوم الذي لم يتجاوز العقد الثالث من عمره الا بسنوات لا تعد في عمر الزمن وعسى ان اكون بهذه المقدمة المتواضعة محقا فيما اشرت اليه بعد ان تقرأها..

الله من قلب اهمومه كتمها
وعين لها عن لذة النوم رصاد
ونفس على الماضى كثير ندمها
يوم الفخر يكسب على سرج وشداد
فكرت في دنيا مصيب سهمها
يشكي تعنتها جماعات وافراد
وجودها عندى يساوى عدمها
مادام حاصلها هو الشرب والزاد
نفس تروم الكايدات وحمها
لوردني من دونها كل رداد
لي خطة فكرى بعزمه رسمها
عسى الامل فيها ولو طال ينقاد
امال نفسى ما وفا من فهمها
الا بحلوات الاماني والاوعاد
بنيتها لكن زماني هدمها
واصبحت مفلس مثل شداد بن عاد
من صعبها ماذقت لذة طعمها
ماذقت فيها غير كاسات الانكاد
دنيا على المخلوق تملى احكمها
والله يدبرها على كيف ماراد
نركض بها من شان ندرك اقيمها
ولا كل من رز الهدف واجتهد صاد
سحابه تنفعك منها اديمها
واخرى تمرك مابها غير رعاد
ومادام مقياس الاوادم اهممها
والله فلا ارضى الهون عن درب الامجاد
ابا اركب الصعبات لين اقتحمها
ويصيرلي بالعز مصدر وميراد
ان كان يا بوزيد فزت بكرمها
فانا قضيت العمر في ثوب الاسعاد
وادركت فيها كل غالي شيمها
واعلنت فرحاتي على روس الاشهاد
ياصير دنيانا طويل نسمها
واقعالها بالناس دراس واجداد
ياسعد من جت فرصته واغتنمها
هذاك ذب الريح ماعنه نشاد
لو هو من ادنا القوم جاه محترمها
مادام حظه مارضى له بمقعاد
ياصير من ساق المعاني ختمها
وانت الفهيم بكل مقصود ومراد

عبدالله عبدالرحمن السلوم ـ الرياض

○○ مع الاصدقاء ○○

● دلغ مشعى السبيعي لماذا هذه المرة انتاجك اقل مستوى من سابقه انتبه لذلك
● حمود دخيل الله الشلوى انتبه للوزن والمعاني وياهلا
● ناصر عبدالعزيز الجديعي اهم شيء بالقصيدة معانيها هل فهمت ارجو ذلك
● سليمان حمدان العنزى مابعثت به ليس من الشعر في شيء المعذرة
● فالح فويز الشيباني ارجو ان تكون القصيدة القادمة اجود من هذه والمعذرة
● علي احمد الغامدي انتبه للمعاني والاوزان ايضا وياهلا
● محمد الروقي ـ جدة رغم اجادة الوزن والقافي اطلب منك اجود من هذه من حيث المعاني
● منصور محمد البلوى اشكرك على الثقة الطيبة بنا واعتذر عن نشر الابيات وانصح بان توسل للمعنى بها لولا افضل وشكرا مرة اخرى.
● خالد سعود ثوب السبيعي مادام لديك القناعة بجودة شعرك فلا داعى للغضب والنقاش بامكانك التعاون مع غير هذه الصفحة لعلهم يكونون احسن مني نظرا في مستوى شعرك والمعذرة ياعزيز فانا صريح اكثر من اللازم.
● نائف فهدي دسروره نعتذر عن نشر الابيات ومن الافضل بعثها للقسم الرياضي وشكرا
● عبدالله دعيع الرشيدي انت شاعر ولكن غير من طريقة صياغة المعاني
● فهيد ابراهيم التميمي انتبه للوزن والمعذرة
● حمود المطيري ابعث لنا بأجود من هذه فانت مقتدر وياهلا
المحتار ـ حائل لديك استعداد لصياغة قصيدة اجود من هذه هل تفعل؟
● علي مبيريك الحربي هذه المرة ابياتك جيدة ولكنها قليلة جدا المعذرة
● عليض سليم الحارثي ـ الخبر انتبه للمعاني والوزن وياهلا
● محمد دخيل الله المطرفي انتبه المعاني اولا ثم الاوزان ثانيا وياهلا
● حامد معيض الثبيتي انتبه لاوزان ابياتك في كل قصايدك
● فتى عنيزة انتبه للوزن والمعاني وياهلا
● عبدالله بن نحيت سيتم نشر احدى القصايد عن قريب
● ناصر محمد ضويحي العتيبي سيتم نشر القصايد عن قريب انتظر.
● وفا عبدالعزيز وجوهرة ابراهيم ما بعثتما به ليس شعرا نبطيا المعذرة.
● احمد راجح البشر انت شاعر حاول ان تركز في اختيار المعاني وياهلا.
● حيران الملز نشكرك على مشاعرك الطيبة نحو المنتخب السعودي اما الابيات فهي تحتاج لأوزان اكثر دقة المعذرة.
● راشد الحربول انتبه للمعاني والقافية وياهلا.
● فهد عبدالعزيز العتاز انتبه للوزن وياهلا.
● محمد محسن الحربي بريدة انتبه للوزن واحرص على الجودة وياهلا.
● عويد محمد المطرفي انت شاعر متمكن واحدى القصايد منشورة ويكون بعلمك ان الطرق الهلالي لا يقفى في صدره وعجزه كما فعلت في احدى مقطوعاتك مما افقدها حلاوتها ويا هلابك.
● سعود فالح العتيبي ابعث لنا باجود ما لديك وياهلا.
● سبهان فهد عبدالله السبهان عليك باختيار الجيد من المعاني وياهلا..
● عبدالله فالح الشراري انتبه للوزن واختر الجيد من المعاني وياهلا..
●سبهان نايف عبدالله الحربي انت شاعر ولكن تحتاج لتركيز اكثر في اختيار المعاني.
● سعد محمد حماد الكثيري اطلعت على القصايد التي بعثت بها والحقيقة شاعريتك لا جدال فيها ولكن تحتاج لشيء من التركيز في اختيار المعاني وكيفية تراكيبها وهذا حسب نظري وانت لك ما ترى وشكرا.
● قائل جمهور العتيبي شاعريتك لا تحتاج مني راي اطلاقا لكن انت لك راي خاص ولنا كذلك ولهذا لا يتم اغلب ما تبعث به لسبب تفسيري لبعض المعاني في ابياتك خشية اللوم من الغير او الجهات المسئولة عن النشر وعلى اي حال انت شاعر رضيت انا او لم ارض وشكرا لك..

بين الجلبان وابن شيحان

يقول الشاعر فراج بن جليان انه ذهب لبلده رماح في يوم الاربعاء بعد ان ارتبط مع محمد بن شيحان وهادي بن جلبان على الغداء عنده في رماح يوم الخميس وانه بعد ان وصل لرماح اتصلا به زميلاه واعتذرا عن الحضور لغدائه المزمع وكان من عذرهما انه اتصل بهما شخص آخر يريد الذهاب معهم ولعدم رغبتهما في اصطحابه معهما الى رماح لسبب وجيه اعتذرا له عن الذهاب وحتى لا يقال انهما ذهبا وتركاه الغيا الذهاب لرماح واجلا العزيمة لاجل غير مسمى فقال ابن جليان هذه الابيات مداعبا:

عزى لمن ينهض ولا فيه جنحان
ونادى لناس ماتجيب المنادى
اعتب على هادي والوم ابن شيحان
خطأ تشارك به محمد وهادي
ماهوب ظني ياطليقين الايمان
في مثل ذى لا تمسكون الحيادي
بعض المرار الرجل لو كان غلطان
عنده تجى الغلطات مثل القوادى
ياملاحلا فعل الخطاء بعض الاحيان
لا صار ماضريت فيه العبادى
ينقد على ورعان واشباه ورعان
مالي ومال مجمعين الدوادى
مادمت ياحصل رضا خدر الاعيان
اشهد شهادة حق مانيب غادى
فراج بن فرج بن جلبان الشبيعي

فرد عليه محمد بن شيحان السبيعي بهذه الابيات:

ياللي تهد الطير وقت المسيان
وقتك ماهوب مناسب للهدادى
مانتب غشيم ولا اعتقد فيك نسيان
متعمد دعواك هذى اعمادى
وكلمه ملامه للرجل شانها شان
تدرى ولكنك تحب العنادى
انا اجنبي مانيب في الدار سكان
واهل البلاد اولى بنفع البلادى
وانا ماحب القول من غير برهان
وسيل مجنب مااعترض له بوادي
اخاف ابيها زورد تصير نقصان
وتشجيع مابين الحضر والبوادي
لا شك اباترك درب حامد وحمدان
حتى الفتيلة ماتنوش الزنادى

محمد بن شيحان السبيعي

□□□□□□□□□□□□□□□□□□



لا تجرحين القلب يكفيه مافيه
من جرحك الدامى تضيق الوسيعه
راعيه لاجله يابعد روح راعيه
ياصيف حبه ياشتاه وربيعه
لا تسرفين بكل شيء ملكتيه
لا تحملينه فوق مايستطيعه
خليه ينسى كل شيء فطتيه
امحي بقربك لك احروف القطيعه
خلي هوانا والفرح يتبهج فيه
ومن نشوة الفرحة اطيوره تذيعه
يوم الطيور اتشوف غالي وغاليه
اقدامهم يم السعادة سريعه
يمناك في يمناى والدرب نمشيه
واللي يبى فرقا الولايف نبيعه
وكل يقول اللي يكنه بشافيه
وتصير ضحكات الموالف طبيعه
ونبدل الماضى بحاضر ونبنيه
ومايكتبه ربى علينا نطيعه

ضيدان المريخي : رحيمه

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

حسافه خطوتي

زماني عن مشاهدكم حداني
وانا راضى بتحكيم الزماني
وراكم ياهل الديره وراكم
قتلتوا مابقالي من اماني
حسافه خطوتي ماقدروها
وانا من حبهم للدار عاني
حسافه يامحبتنا الوثيقه
حسافه مابذلته من تفاني
ياليت الظلم ماجاني من اللي
لهم في قلبي العاشق مكاني
مصيبه كيف ظلمى من حبيبي
ياليته كان لي من شخص ثاني
وانا والله ما ارضى بالهزيمه
لو ان اعز ماشوفه كواني
خلاص اليوم يادار انتهينا
اسايه ماتصوره المعاني
نويت اعيش باحزاني لوحدى
ترى يادار ماجاني كفاني
واقول لمن تسبب في شقايه
ومن كاس المرارة قد سقاني
تراك لخطيت ياخلي ولكن
تذكر ماوهبتك من حناني

مساعد مطلق الروقي: بريدة

■ تعقيبا على قضية زوجة الأب ■

زوجة الأب لماذا لاتكون أماً حنينة ؟ والزوج مسؤول عن اشاعة الود والحب

ردا على الحوار الذي دعت الاخت نائلة قستي اليه افراد المجتمع المشاركة في قضية حياة الطفل لدى زوجة ابيه وذلك بتاريخ ٢٣ محرم ١٤٠٥هـ وفي العدد ٥٩٦١ من جريدة الرياض فانني رغبت في الكتابة حول ذلك الموضوع واري به ابعادا قد تتناول هذه القضية من عدة وجوه. فهناك عدة عوامل قد تدفع الرجل الى الزواج من امرأة غير زوجته الاولى وقد يكون احدها المرض او العقم او عدم الوفاق والتفاهم بينهما او بسبب الوفاة. وقد تترك الزوجة بعد حدوث احد هذه الاسباب طفلا او اكثر لدى زوج كثير المشاغل فيقوم بالبحث عن الام البديلة لهم والزوجة الحانية التي قد تعوضهم بعضا مما يعانون منه.. ولكن [illegible] قد يكون الاختيار خطأ جسيما في حق الاطفال فتصبح زوجة الاب [illegible] تمنع ظهور اي مؤثر [illegible] الزوجي فبعض [illegible] بأبعاد غير [illegible] حقها التصرف [illegible] بعد خروج الزوجة [illegible] سيدة الأسرة [illegible] حتى على اطفال [illegible] الحياة في هذا [illegible] الديكتاتورية [illegible] هواء الحنان [illegible] الاطفال فنرى [illegible] عندما يمارسون [illegible] في المدارس [illegible] وانعكس [illegible] غير السليم من [illegible] وهذه النوعية من [illegible] تصرفاتها مرضية [illegible] طبيعية قد يكون [illegible] خوفها من ان [illegible] في المستقبل عندما [illegible] على شخصيتها [illegible] بحاجة للنصح [illegible] لكيفية التصرف [illegible] صلة بأحد الافراد [illegible] تبعية تثقيفها [illegible] التي ستجني [illegible] تصرفاتها. ونجد [illegible] زوجات الاب [illegible] الصورة التي

تمثل احد وجهي العمل لزوجة الاب رغم ان وسائل الاعلام قد تساعد على ابراز مشكلة زوجة الاب بحجم ضخم جدا وارتبطت بالتالي الفكرة لدى اذهان العامة من الناس ان زوجة الاب ماهي الا شخص عدواني بالدرجة الاولى لايردعه ضمير بينما اغفلت وسائل الاعلام الوجه الآخر لها وهي الشخصية الحانية العطوف والتى قد تحقق الهدف وتكون أماً بديلة بل وأماً حقيقية للطفل. ولاتنقل هنا دور الزوج والاب في تقريب الهوة العاطفية بين الاطفال وامهم البديلة فقد لايقوم بتحديد السبب الذى من اجله رغب الزواج مرة اخرى ولايحدد بعد ذلك اهم الاساليب التى يجب ان تتبعها زوجة الاب مع اطفاله فهو لايكاد يرى بها سوى مله فراغ لمن طلقها او توفيت دون النظر الى اهمية اختيارها اختيارا جيدا كما قد تتحمل زوجة الاب مسؤولية زواجها من اب لديه اطفال بطمعها المسبق وعدم محاولتها النظر في العواقب الوخيمة التى ستجنيها بعد ذلك وربما كان السبب في قبولها لهذا الزوج كونها ارملة او مطلقة وذلك للتخلص من نظرة المجتمع وعدم تحملها اي مسؤولية بعد ذلك.. وعلى هذا نستطيع ان نفي بكلمات قليلة لكل بيت تحت سقفه أب واطفال وزوجة اب او حتى ام واطفالها وزوج لم ان يعوا جيدا مسؤوليتهم امام الله عند تربية ايتام بحكم الطلاق او الوفاة بحاجة الى الاشباع العاطفي والى التفهم لهم منهم اطفال صغار كبار وان يبحثوا عن اسهل الطرق المؤدية لتربيتهم دون عنف او اظهار لكراهية قد تختبىء خلف جدار حياتهم الماضية كما اجد ان امام كل رجل وامرأة مثقفة مسؤولية توعية بيت تكتنفه مثل هذه الظروف والمشاكل فيما اذا كان له صلة وثيقة بهذا البيت لما للثقافة من دور في تغيير وجهة سير حياة بأكملها.

وفقنا الله واياكم وسدد خطانا لما يحبه ويرضاه

زكية الصقعبي

رسالة اليوم

برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية.. تجربة فريدة في اسلوب المساعدة العربية

البرنامج ينظم تدفق المعونة الى دول العالم الثالث ويركز على تمويل مشروعات التنمية البشرية القصيرة الاجل

انسجام مشروعات البرنامج مع أولويات التنمية في الدول المستفيدة

بقلم الدكتور: محمد السيد سليم
استاذ مساعد بجامعة الملك سعود



الامير طلال بن عبدالعزيز

اجفند.. ربما يبدو للقارىء اسما غريبا بلا مدلول. ولذلك فاننا نسارع بتوضيح ان هذا الاسم هو الاختصار للترجمة الانجليزية لبرنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية.

يعتبر اجفند AGFUND هو احدث البرامج العربية التى نشأت عبر السنوات العشر الاخيرة لتنظيم تدفق المعونة العربية الى دول العالم الثالث، وضمان انسيابها الى اغراض التنمية، فضلا عن انه يمثل تجربة فريدة في اسلوب المساعدة العربية. فلأول مرة تلتقي مجموعة من الدول العربية المانحة للمساعدات، مع منظمات الامم المتحدة العاملة في ميدان التنمية في دول العالم الثالث لتحديد المجالات التنموية التى توجه لها المساعدات العربية في اطار خطط تلك المنظمات، وبرامج التنمية الخاصة بكل دولة.

فما هو اجفند؟ وما هو الجديد الذى يقدمه في مجال المعونة الاقتصادية الدولية؟

نشأ اجفند في ابريل/ ١٩٨١ م، على اساس فكرة قدمها سمو الامير طلال بن عبدالعزيز الى القيادات المسئولة في دول الخليج العربي، وذلك من واقع خبرته كمبعوث خاص لليونيسيف آنذاك. وتتلخص الفكرة في ان تجتمع دول الخليج العربي لتجميع بعض مواردها المخصصة للمعونة الاقتصادية، وتوجه تلك الموارد لتمويل المشروعات التنموية التى تقترحها مختلف المنظمات والوكالات التابعة للامم المتحدة في العالم الثالث. على ان تقوم تلك المنظمات والوكالات بدراسة الجدوى الاجتماعية لتلك المشروعات وتقديم جزء من التمويل. وقد لاقت الفكرة قبولا لدى قيادات دول الخليج العربى السبع، المملكة العربية السعودية، الامارات العربية المتحدة، والبحرين، والعراق، وعمان، وقطر، والكويت. وقد اجتمع ممثلو هذه الدول في ابريل سنة ١٩٨١ م، وقرروا انشاء البرنامج، على ان تكون مدينة المنامة بالبحرين مقرا للبرنامج.

وتتألف موارد البرنامج من مساهمات الدول الاعضاء، والتبرعات التطوعية. وقد بلغت الموارد المتاحة للبرنامج خلال العامين الاولين من مساهمات الدول الاعضاء (٨١,٦) مليون دولار تدفع المملكة العربية السعودية (٧٤٪) منها، والكويت (١٢,٤٪)، والامارات (٧.٤٪) منها، وذلك بعد ان اعيد تخصيص نصيب العراق وتوجيهه الى الدول الست الاخرى بسبب ظروف الحرب العراقية/ الايرانية. كذلك قام البرنامج بتجميع تبرعات تطوعية من الحكومات والمؤسسات العامة والخاصة في الدول الاعضاء مقدارها ٥ مليون دولار.

ويتألف الهيكل التنظيمي للبرنامج من رئيس البرنامج ونائبه، ولجنة الادارة، ومكتب الرئيس. ويختص رئيس البرنامج/ سمو الامير طلال بن عبدالعزيز برئاسة لجنة الادارة، ويمثل البرنامج تجاه الغير، وتقديم المشروعات المقترح تحويلها الى اللجنة، والتوقيع على اتفاقيات التحويل التى تعتمدها لجنة الادارة، وتتكون لجنة الادارة من ممثل او ممثل مناوب عن كل دولة من الدول الاعضاء السبع، وتقوم اللجنة بانتخاب نائب الرئيس، وهو يتمتع بصلاحيات الرئيس في حالة غيابه ومعاونته في الادارة، ووضع سياسة تمويل المشروعات، والموافقة على تمويل مشروعات محددة، ومتابعة تنفيذ تلك المشروعات. اما مكتب الرئيس فهو الجهاز الادارى الاجرائي، وهو يختص بدراسة المشروعات المقترحة واعداد التوصيات المناسبة بشأنها، واعداد تقارير دورية عن نشاط البرنامج.

يرتكز اجفند على فلسفة محددة للتنمية وللمعونة الاقتصادية والمالية. فالبرنامج يركز على تمويل مشروعات التنمية البشرية القصيرة الاجل الموجهة الى القطاعات الفقيرة في دول العالم الثالث.

فالبرنامج لا يمول مشروعات بناء الهيكل الاساسى للانتاج في دول العالم الثالث. فمثل تلك المشروعات تختص بها الصناديق العربية الاحدى عشر المخصصة للتنمية في دول العالم الثالث. ولكنه يتوجه نحو المشروعات المتعلقة مباشرة بالبشر الفقراء، كالحفاظ على صحة الطفل والامومة، والتدريب النسائى، وحملات التطعيم، وتوفير المياه النقية وغيرها. وهي كلها مجالات تمثل نقاط اختناق مباشرة لعمليات تطوير الموارد البشرية وتمكينها من اداء دورها في عملية التنمية. ومن ثم، فالبرنامج يكمل الصناديق العربية للتنمية القائمة ولا يتنافس معها.

من ناحية اخرى، فان اجفند لا يفرق بين الانتماءات الدينية او السياسية او غيرها لاولئك المحتاجين الى المساعدة. فالبرنامج يدعم مشروعات التنمية البشرية في مختلف دول العالم الثالث بصرف النظر عن توجهاتها. ولذلك، فقد قام بتمويل مشروعات في دول مختلفة التوجهات مثل تايلاند، وتنزانيا، وكوبا، وبيرو، وبنجلاديش وغيرها.. ومن ثم، يتميز البرنامج بانفتاحه على دول العالم الثالث بأسرها.

من ناحية ثالثة، فان عمليات البرنامج تتم من خلال منظمات الامم المتحدة العاملة في مجالات التنمية. فهذه المنظمات تقدم المشروعات المقترحة الى البرنامج، بعد دراسة جدواها الاجتماعية في عملية التنمية البشرية. مع التزاماتها بتوفير ما لا يقل عن ٥٠٪ من التمويل الخارجى اللازم للمشروع. ومن ثم، يضمن البرنامج جدية المشروع من خلال التزام منظمات الامم المتحدة بتمويل جزء منه. كما انه يعمل في اطار اولويات منظمات الامم المتحدة مستفيدا من خبراتها التنظيمية والتنموية الطويلة في دول العالم الثالث. وبذلك، فالبرنامج يحقق مطلبا طالما نادى به العاملون في مجال المساعدة الدولية وهو ان توجه الدول المانحة المعونة من خلال المنظمات الدولية، وذلك ضمانا لان لا تكون تلك المعونة مشروطة من ناحية، ولتدعيم انشطة تلك المنظمات من ناحية اخرى. ومن ثم، فالبرنامج يتكامل مع منظمات الامم المتحدة العاملة في مجال التنمية ويدعمها ويستفيد من خبراتها. ولذلك، فان البرنامج يتولى تقديم التمويل اللازم لمشروعات التنمية البشرية، ويتابع تنفيذ تلك المشروعات. ويترك مهمة التنفيذ الميدانى لمنظمات الامم المتحدة التى قدمت المشروعات.

واخيرا، فان البرنامج يحرص على ان تكون المشروعات التى يتولى تمويلها منسجمة مع اولويات التنمية في الدولة المستفيدة وواردة في خططها الانمائية.

ومن ثم، فالبرنامج ينهض على فلسفة للمساعدة الاقتصادية في ميدان التنمية البشرية تقوم على التعاون الثلاثى بين الاطراف المولة، والمنفذة، والمستفيدة، اي بين البرنامج، ومنظمات الامم المتحدة، والدولة التى ينفذ فيها المشروع المعين.

تطبيقا لتلك الفلسفة فقد قام البرنامج خلال سنته المالية الاولى ١٩٨٢/١٩٨٣ م بدراسة ٩٧ مشروعا تقدمت بها منظمات الامم المتحدة الانمائية، واختار منها ٤٨ مشروعا تتسق وفلسفته التمويلية. وقد بلغت التزامات البرنامج خلال هذه السنة ٣٧ مليون دولار ٤٥٪ من موارده الاصلية. ويقدر التمويل الخارجى الاجمالى لتلك المشروعات بحوالى ١٢١ مليون دولار، اسهم البرنامج بنسبة ٣٠.٥٪ منها وتم توفير المبلغ المتبقى من الموارد الذاتية لمنظمات الامم المتحدة المقدمة للمشروعات، ومن الدول المستفيدة بالمعونة. وقد شاركت في البرنامج سبع منظمات انمائية تابعة للامم المتحدة اهمها اليونيسيف، ومنظمة الصحة العالمية، ومنظمة الاغذية والزراعة، واليونسكو. ويلاحظ ان اليونيسيف استأثرت بنصيب الاسد في تمويل البرنامج. كما استفاد من تلك المشروعات (٦١) دولة اسيوية وافريقية وامريكية لاتينية. وهذه المشروعات اما مشروعات قطرية بحتة، اي تتم في دولة واحدة، او مشروعات مشتركة، اي مشروعات تتم بين اكثر من دولة واحدة.

واذا استعرضنا تلك المشروعات نجد ان معظمها يركز على النهوض بالمجتمعات الريفية عن طريق توفير مياه الشرب، وخدمات الصرف الصحى، وتحسين اوضاع المرأة الريفية، وتقديم خدمات الصحة العامة، وتوسيع نطاق خدمات الارشاد الزراعي، وتطوير البرامج التعليمية. وفي هذا الصدد يلاحظ ان برامج توفير مياه الشرب والصرف الصحى قد استأثرت بحوالى (٤٥٪) من التزامات البرنامج تليها مشروعات التنمية النسائية (١٥٪)، ومكافحة الامراض (١١٪) وتحسين انتاج البذرة والطرق الزراعية (٩٪).

ولاشك ان تجربة برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية هى تجربة جديرة بالدراسة بين المتخصصين في مجال المعونة الخارجية، والتنمية البشرية. فهى لا تقدم فقط مساعدات فعالة للقضاء على نقاط الاختناق المباشرة في عملية التنمية، ولكنها تقدم نموذجا فعالا في التعاون المثمر بين الاطراف المهتمة بالمعونة الخارجية، بشكل يؤدى الى دعم منظمات الامم المتحدة، وذلك في وقت تتجه نسبة بعض الدول الغربية الى التخلى عن تلك المنظمات، وعرقلة جهودها.

موجهة تربوية.. تدافع:

مكاتب التوجيه تتابع بدقة سير الدراسة في مدارس محو الامية

قرأت في جريدة الرياض - في عددها الصادر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٤/٢٤هـ - ما كتبته الاخت/ ليلى الهلالي بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية - وقد ناقشت الاخت ليلى ما اسمته بالقصور الذى يحدث في مدارس محو الامية، وضعف مستوى الدارسين والدارسات العلمى - وعزت كل ذلك الى امرين اثنين:

اولهما: ان مكاتب التوجيه لا تفتح الا في الفترة الصباحية - معنى ذلك ان متابعتها لمدارس محو الامية - ضعيفة جدا - او عديمة الجدوى.

ولكن الواقع غير هذا. فمتابعة مكاتب التوجيه لمدارس محو الامية - تتم في الفترة الصباحية بواسطة الموجهات المكلفات - بالعمل بمدارس محو الامية - ولدى مكاتب التوجيه بشرق الرياض، وغرب الرياض، عدة موجهات خاصات بمدارس محو الامية. يتفقدون تلك المدارس بصفة مستمرة - ويحضرن حصصا للمدرسات - ويتابعن الاداريات في جميع ما يقمن به. ومن ثم يقدمن تقريرا عما تم في جولاتهن. ويحاولن بقدر المستطاع حل ما يعترض عملية محو الامية هذه من مشكلات. باذلات في سبيل ذلك جهدا كبيرا. لكي يصلن بالعملية التعليمية الى درجة طيبة.

ثانيهما: ان المدرسات والمدرسين العاملين في مدارس محو الامية - من العاملين في الفترة الصباحية. وهذا ما يجعل انتاجهم ضعيفا - لانهم قد استهلكوا في الفترة الصباحية.

والحقيقة ان اغلب العاملات في مدارس محو الامية - من خارج سلك التدريس - في الفترة الصباحية. اي.. انهن متفرغات لعملهن تفرغا كاملا. وحتى لو كن من العاملات في الفترة الصباحية - فقد اخترن هذا العمل بملء ارادتهن ولاقتناعهن بأنهن سيقمن بواجبهن على خير وجه. لانهن يعلمن جيدا بأن الموجهات لن يتسامحن عن اي تقصير يصدر من اية واحدة فيهن. ولكنني احب ان اوضح للاخت/ ليلى سبب تعثر مدارس محو الامية في مهمتها.

اولا: ان الدارسات في هذه المدارس لا ينتظمن في دراستهن بالشكل المطلوب. وهذا راجع لعدة اسباب ومنها/ ارضاع الاطفال/ ودراسة الاولاد في فترة العصر/ وطلبات الزوج/ او صعوبة المواصلات/ فتجد الدارسة نفسها مضطرة للتغيب او الانقطاع عن الدراسة. وقد عملت عدة دراسات لبحث اسباب التسرب في مدارس محو الامية وطرق معالجتها.

ثانيا: ان الاخوات العاملات في مدارس محو الامية يعملن براتب مقطوع - لا تدخل فيه الاجازات الرسمية مثل الاجازة الصيفية واجازة الوضع. والاجازات المرضية وهذا ما يجعل اكثرهن لا يرتبطن بالعمل ارتباطا جادا بل تعتذر عن العمل لأي سبب من الاسباب - فتضطر الجهات المسئولة لتوجيه معلمة اخرى بدلا عنها - وكلنا نعلم - ما لتغيير المدرسة من سلبيات على مستوى الدراسة وانتظامها في دراستها.

ثالثا واخيرا: من المؤسف ان بعض الدارسات لا يكن جادات في دراستهن ويعتبرنها نوعا من زيارات العصر.. فيفاجأن بالدروس والواجبات والحفظ والاستذكار.. فيحضرن يوما.. ويتغيبن اياما.. وعند الامتحان ينقطعن.

كل هذه الاسباب مجتمعة - تقف حائلا - وحجر عثرة امام مسيرة التعليم في مدارس محو الامية، والا. فالكل يقوم بواجبه على خير وجه

هذا والنية متجهة الان الى اقامة قسم خاص في مكاتب التوجيه لمدارس محو الامية يتابع هذه المدارس بشكل دائم في الفترة المسائية.

واخيرا احب ان اسأل الاخت/ ليلى ما اسم الجهات التى طرقت ابوابها.. ورفضت تلك الجهات الافصاح عن طبيعة اعمالها؟!

هل القصد التقليل من قيمة عمل مكاتب التوجيه بينما الواجب يحتم علينا - ان نشيد بعملها - ونقف بجانبها - لا ان نهاجمها دون دليل مادى نستند اليه - ونحن جميعا نرحب بالنقد البناء. الذى يقصد من ورائه الصالح العام. والله من وراء القصد.

الموجهة/ بمكتب شرق الرياض
ربيحة الطيماوي

قارىء يقترح:

مضاعفة سعر الجريدة.. ودفع الزيادة للمجاهدين الافغان.. والمتضررين الافارقة

يسرني ويشرفني ان اكتب لجريدة الرياض المحبوبة رسالتى هذه والمتضمنة اعجابى وشكرى لجريدة الرياض والعاملين بها.

كما تضم رسالتى اقتراحا بسيطا اعتقد انه سيلاقى ترحيب جميع قراء واصدقاء الجريدة الحريصين على اقتنائها يوميا.. ومنبع هذا الاقتراح انسانى ويتلخص في ان تقوم الجريدة بزيادة سعرها ولو مؤقتا الى ريالين او ريال ونصف الريال وتكون هذه الزيادة لصالح متضررى الجفاف الافارقة فهذه الزيادة لن تؤثر على المحبين للخير بل سوف تجد كل ترحيب.

واذا اردتم ان تلمسوا التأييد لهذا العمل الانسانى وتأييد اقتراحى هذا.. فاطرحوا الموضوع على صفحات الجريدة امام قراء واصدقاء «الرياض» وستجدون نتيجة ايجابية وكل ترحيب من القراء لهذا العمل الانسانى الجليل وصحيح ان هذا الاقتراح عرض على رعاية الشباب وقوبل بكل ترحاب وتمت الزيادة فعلا فجزاهم الله كل خير.

وكل ما ارجوه ان تقوم جريدتنا الحبيبة بهذا العمل الانسانى الخير.. واقولها اخيرا بكل ثقة ان شبابنا السعودي سوف يرحب بهذه الزيادة لانها عمل انسانى يهدف الى مساعدة اناس لنا متضررين من الجفاف واخوانا لنا مسلمين يقفون في وجه العدوان الغاشم ويحاربون الشرك لاعلاء كلمة الله ذلكم هم اخواننا المجاهدون الافغان. والله الموفق.

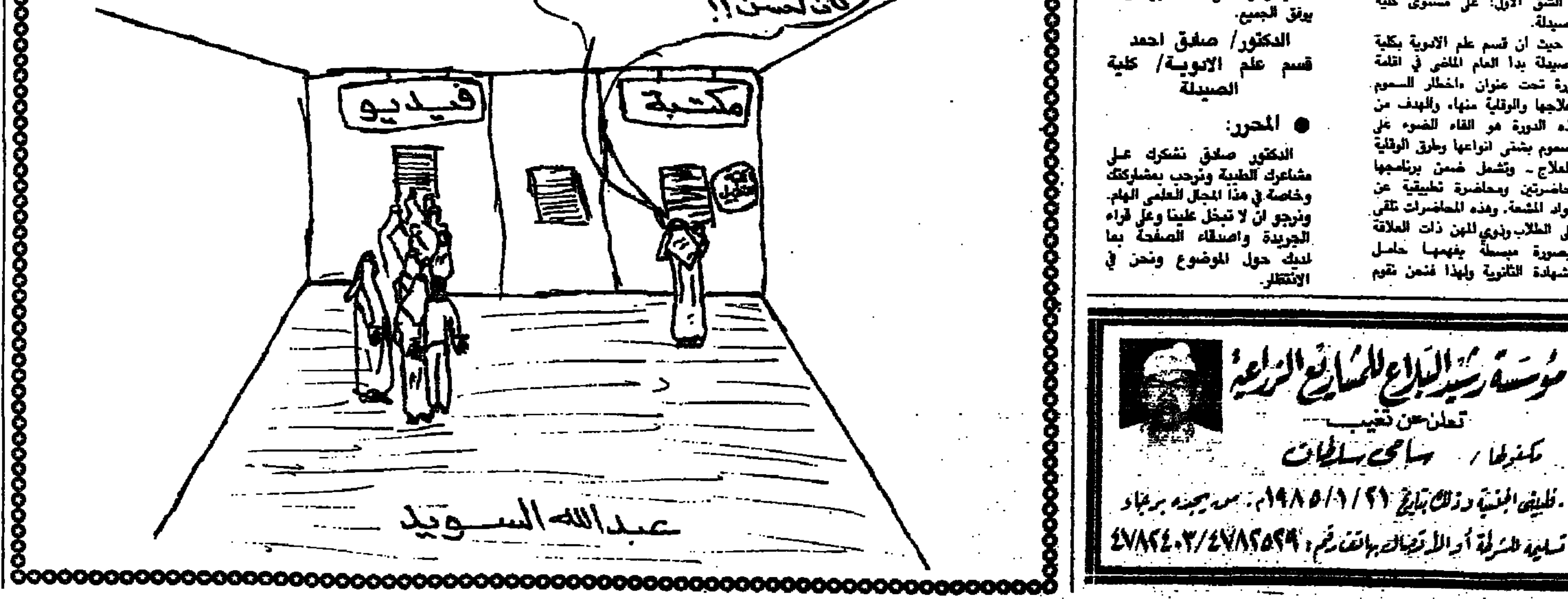
نايف يوسف المقرح
حائل

التقنية جزء من التنمية وتحتاجان الى التعامل والتفاعل

عبدالله بن علي الفايز
المدينة المنورة

الدكتور/ صادق احمد
قسم علم الادوية/ كلية الصيدلة

● المحرر:
الدكتور صادق نشكرك على مشاعرك الطيبة ونرحب بمشاركتك وخاصة في هذا المجال العلمى الهام. ونرجو ان لا تبخل علينا وعلى قراء الجريدة واصدقاء الصفحة بما لديك حول الموضوع ونحن في الانتظار.



تراجع ايرادات الشركات البترولية الكبرى

نيويورك ـ كونا:

قالت مؤسسة /تكساكو انك/ التى تعد احدى الشركات الاربع المساهمة في شركة النفط العربية الامريكية الليلة قبل الماضية ان خسائرها خلال الربع الاخير من العام الماضي قد بلغت ٥٥٢ مليون دولار.

وارجعت الشركة اسباب خسائرها الى وقت سابق عندما اعلنت عن تخفيض قيمة موجوداتها النفطية اضافة لاسباب تراجع اسعار المنتجات النفطية مثل البنزين وزيت التدفئة.

وكانت شركة اكسون التى تعد اضخم شركة نفطية قد اعلنت في وقت سابق عن تراجع ارباحها بنسبة ١١٫٩ بالمائة خلال الربع الاخير من سنة ١٩٨٤ بينما قالت شركة موبيل ان ارباحها تراجعت وبنسبة ٣٦ بالمائة.

واشارت تكساكو الى ان خسائرها تناقصت بشكل واضح مع ارباحها خلال الربع الاخير من سنة ١٩٨٣ والتى بلغت ٢٥٦ مليون دولار.

وقال مدير عام شركة تكساكو جون. كيه. ماكنل انه بالرغم من ازدياد الطلب الدولي على النفط نسبيا عام ١٩٨٤ الا ان الارباح التى حققت نتيجة تلك الزيادة قد الغيت نتيجة لاستمرار الفائض من النفط الخام والمنتجات النفطية في الاسواق.

من ناحية ثانية ذكرت مؤسسة شيفرون التى تعتبر عضوا في شركة ارامكو والتى كانت تسمى سابقا ستاندرد اويل كومباني اوف كاليفورنيا بان ارباحها خلال الربع الاخير من سنة ١٩٨٤ ارتفعت بنسبة ٧٫٧ بالمائة وبلغت ٤٣٤ مليون دولار.

وانخفضت ارباح تكساكو خلال عام ١٩٨٤ بكامله بنسبة ٧٥٫٢ بالمائة مع حساب تخفيض الموجودات وبلغت ٣٠٦ ملايين دولار مقارنة مع ١٫٢٣ بليون دولار هي ارباحها عن سنة ١٩٨٣.

وبلغت عائداتها الاجمالية خلال العام الماضي ٤٨٫١ بليون دولار بزيادة قدرها ١٧ بالمائة مقارنة مع عائداتها سنة ١٩٨٣ والتى لم تتجاوز ٤١٫١ بليون دولار.

واوضحت مصادر شركة شيفرون ان ارباحها الاجمالية خلال سنة ١٩٨٤ بكاملها انخفضت بنسبة ٣٫٥ بالمائة وبلغت ١٫٥٣ بليون دولار مقارنة مع ١٫٥٨ بليون دولار ارباحها عن سنة ١٩٨٣ لكنها حافظت على مستوى عائداتها خلال تلك الفترة وهو ٢٩٫٢ بليون دولار.

تقرير عن اهم ٢٥ بنكا امريكيا للعام ١٩٨٤م

نيويورك ـ كونا:

ذكر تقرير لصحيفة نيويورك تايمز عن اكبر ٢٥ بنكا امريكيا نشرته امس ان مؤسسة /سيتي كورب/ زادت من موجوداتها المالية السنة الماضية بنسبة ١٢ بالمائة بينما انخفضت موجودات /بنك امريكا/ بنسبة ٣ بالمائة.

وبلغت موجودات سيتي كورب سنة ١٩٨٤ حوالى ١٥٠٫٥ بليون دولار مقارنة مع سنة ١٩٨٣ حيث لم تتجاوز ١٣٤٫٦٧ بليون دولار فيما انخفضت موجودات بنك امريكا الى ١١٧٫٦٨ بليون دولار بعد ان بلغت ١٢١٫١٨ بليون دولار سنة ١٩٨٣.

واوضح تقرير الصحيفة ان اسوا تغيير حدث هذا العام كان بالنسبة لتراجع موجودات كونتيننتال الينوى كوربوريشن اوف شيكاغو الذى كان يعد من اسرع البنوك الامريكية توسعا حتى سنة ١٩٨٢.

وانخفضت موجودات كونتيننتال الينوى العام الماضي بحيث خرج من قائمة اهم عشرة بنوك امريكية ولم تتجاوز موجوداته ٣٠٫٤١ بليون دولار مقارنة مع سنة ١٩٨٣ حيث كانت ٤٢٫١٠ بليون دولار.

وكان هذا البنك يعتبر اضخم سادس مؤسسة بنكية في الولايات المتحدة منذ ثلاث سنوات مضت.

ويقف على راس القائمة هذا العام سيتي كورب ويأتي بعده بنك امريكا ثم شيز مانهاتن وجي. بى مورغان اند كومباني ثم كيميكال نيويورك كوربوريش.

ويتوقع المراقبون الماليون ان يحافظ سيتي كورب على تقدمه الكبير ومعدل النمو الذى حققه العام الماضي ويعزون التوسع في موجوداته الى التوسع السريع في نشاطات الاستهلاك الموجهة بالولايات المتحدة.

انتاج اليابان الصناعي يقفز بنسبة ١١٫٢٪

طوكيو ـ كونا:

قال تقرير رسمي نشر هنا الليلة قبل الماضية ان انتاج اليابان الصناعي قفز بنسبة ١١٫٢ بالمائة خلال عام ١٩٨٤ الماضي مقارنة مع العام الذى سبقه مسجلا اكبر زيادة سنوية خلال ١١ عاما.

وارجع التقرير زيادة الانتاج الى تزايد حجم الصادرات وقال انها اول زيادة سنوية منذ زيادة بنسبة ١١٫١ بالمائة في عام ١٩٧٦.

وكان الانتاج الصناعي قد سجل زيادة قدرت بـ ١٧٫٥ بالمائة خلال عام ١٩٧٣.

واظهرت احصائيات ارفقت بالتقرير ان انتاج اليابان الصناعي انخفض في شهر ديسمبر الماضي بنسبة ٠٫٤ بالمائة مقارنة مع الشهر الذى سبقه وذلك عقب تعديلات فصلية.

وبينت كذلك ان صادرات اليابان من المنتجات الصناعية انخفضت خلال شهر ديسمبر بنسبة ١٫٣ بالمائة مقارنة مع شهر نوفمبر الذى سبقه.

وزراء اوبيك يواصلون سعيهم الى اتفاق بشأن اسعار النفط

جنيف ـ رويتر:

استأنف وزراء نفط الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) امس بحثهم عن تسوية بشأن سياسة جديدة للاسعار بعد ان انفضت الليلة قبل الماضية محادثاتهم الطارئة في حالة من عدم الاتفاق.

ورفض الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول في دولة الامارات العربية المتحدة تاكيدات من جانب وزراء آخرين بأن الاجتماع على وشك التوصل الى صيغة تشمل تقليل الفجوة السعرية التي تفصل بين الخامات الخفيفة العالية الجودة والخامات الثقيلة الارخص سعرا من نحو اربعة دولارات في الوقت الحالي الى ما اقصاه ٢٫٤٠ دولار للبرميل.

وقال لايزال هناك عدد من الخطط المطروحة على المائدة وذلك بعد ان تأجلت محادثات يوم شاق حتى ساعة متأخرة من الليل ثم الغيت عندما لم يحضر سوى خمسة من الوزراء الثلاثة عشر.

وذكر الدكتور العتيبة ان بعض الوزراء يريدون التشاور مع رؤساء دولهم.

وانتشرت في الفندق الذي يعقد فيه المؤتمر انباء متضاربة تضاربا كبيرا حول الخطوات المقترحة لحل هذه المسالة التي تفاقمت بعد تغيرات في الطلب على النفط وفي اتجاهات تكريره في السنوات الاخيرة.

وقد ادت هذه التغيرات الى ضعف مركز منتجي الانواع الاخف من النفط في السوق في ظل صيغة الاسعار القائمة.

وشملت المقترحات التي كشف الوزراء عنها التخلي عن سعر القياس واجراء تغييرات في اسعار النفط الخام المتعدد الدرجات التي تنتجه المملكة العربية السعودية اكبر المنتجين في المنظمة.

كما تعارض الجزائر وليبيا وايران بشدة اي خفض في سعر الاساس للنفط السعودي الخام الخفيف الذي يستخدم مقياسا تقليديا لاسعار النفط الخام ويبلغ سعر البرميل منه ٢٩ دولارا.

وتعارض الجزائر وليبيا ايضا اي تخفيضات كبيرة في اسعار النفط الخام الخفيف للغاية وهو ماتسعى اليه الدول الخليجية في حين تقاوم المملكة اي زيادة في اسعار الخامات الثقيلة.

وقال الشيخ عبد العزيز بن خليفة ال ثاني وزير المالية والبترول القطري ان هناك تقدما ايجابيا في المناقشات حول الوصول الى حل مناسب لموضوع فروقات الاسعار.

واضاف ان هناك احتمالا قويا في ان يختتم الاجتماع غير العادي للمجلس الوزاري لمنظمة اوبيك اعماله (الليلة).

واوضح وزير المالية والبترول القطري في لقائه مع الصحافيين ان التوصل الى حل مناسب لموضوع فروقات الاسعار سيزيد من قوة ومصداقية منظمة اوبيك.

كما اوضح الشيخ عبد العزيز بن خليفة آل ثاني ان هناك اتجاها للابقاء على سعر النفط السعودي الثقيل كما هو ٢٦ دولارا ونصف الدولار للبرميل وتضييق الفجوة بينه وبين النفوط الخفيفة.

OOOO

احتياطي ضخم من الفحم لدى بيرو

مكسيكو سيتي ـ كونا:

نقلت وكالة انباء بيرو الوطنية عن وزير الطاقة والثروة المعدنية في بيرو خوان انيشوسيتجى قوله الليلة قبل الماضية ان لدى بلاده حوالي ٢٫٤ بليون طن من احتياطيات الفحم المثبتة وبامكانها البدء بالاستعاضة عن استخدام النفط واستخدام الثروة المعدنية في تشغيل المصانع.

واضافت وكالة (انديا) ان معظم احتياطيات الفحم موجودة في المناطق الشمالية مع تواجد كميات منه في مختلف انحاء البلاد.

واشارت الى ان الحكومة وضعت برنامجا طموحا لتسهيل عملية الاستبدال المذكورة.

في نشرة لصندوق النقد الدولي عن الاقتصاد السعودي:

الاقتصاد السعودي خلال الخطة القادمة يركز على دور أكبر للقطاع الخاص

السياسة المالية الحكومية شجعت على اقامة نظام مصرفي سليم الا ان البنوك لم تستثمر سوى ٤٪ فقط في الداخل والباقي في الخارج

معالي وزير المالية محمد ابا الخيل

على الرغم من حالة الركود الاقتصادي «العالمية» التي تجتاح اقتصاديات العديد من الدول في المجموعتين المتقدمة والنامية.. هناك مؤشرات حقيقية داخل الفعاليات الاقتصادية المحلية تؤكد استمرارية النمو الحقيقي للاقتصاد الوطني السعودي.. بالرغم من حالة الارتباط القوية بين تراجع ايرادات الدولة من عائدات البترول، وبين معدلات الانفاق الكبيرة، والصرف عبر برامج الدعم الحكومي وفرص التشجيع التي لو لم تكن نشأت بشكل متوازن، ومدروس لتغطية كافة الاحتياجات والميادين لما كانت مرت سنوات مضت دون تعثر الاقتصاد السعودي، وتعرقل مسيرته.

فالسياسة الدقيقة التي تمسك بزمامها الادارة العليا في البلاد.. وتقييمها المحكم لجوانب النمو، والاحتياج الحقيقي بقدر نسبي دقيق.. لولا ذلك لما كانت استمرت معدلات النمو الحقيقي تتجه نحو الاعلى وان بدت هناك ارقام او مجالات تراجعت بفعل تقلص العائدات البترولية الا انها لم تكن لتؤثر على النمو العام لاقتصاد البلاد، وتطوره الحقيقي «كجوهر» تبحث عنه الدولة وتخطط له.

وفي هذه الدراسة التي نشرت منذ ايام في النشرة الرسمية لصندوق النقد الدولي الذي يعتبر من اهم المصادر الدولية لابداء المشورة والتقييم الدقيق لواقع اقتصاديات الدول، وتطورات احداثه..

هذه الدراسة ننشرها هنا لا لاهميتها من حيث الكشف عن الارقام والمعدلات السنوية للنمو وازدهار الاقتصاد السعودي كحالة تشخيص رسمية. ولكن كون هذه الدراسة جاءت من مصدر دولي موثوق به يوضح الكثير من الايجابيات والسلبيات التي يعيشها اقتصادنا الوطني، وهي دراسة تميل الى التقرير الاقتصادي فيما يلي نصه :

كان اداء المملكة العربية السعودية الاقتصادي خلال العقد الماضي باهرا وتميز بانجاز شبكة متكاملة من الخدمات والانشاءات الاساسية في البلاد واقامة صناعات اساسية وبالتالي ترسية اسس النمو الاقتصادي في المستقبل. وقد نجحت المملكة في السيطرة على الضغوط التضخمية الناجمة عن انفاق القطاع الخاص الكبير الحجم وادى الى نمو القطاع غير البترولي في محيط يتميز بانحدار التضخم حيث ان التضخم زال تقريبا عام ١٩٨٣ وبالاضافة لذلك حافظت المملكة على نظامها التجاري الحر طيلة العقد الماضي.

وخلال السنتين الماضيتين تزامل خفض الانفاق في القطاع العام مع انجاز معظم مشاريع البنية الاساسية في البلاد اضافة الى انحدار جوهري في اسعار النفط ادى الى اعتدال في نمو القطاع غير البترولي.

هذا ويتجه اقتصاد المملكة العربية السعودية الآن لدخول حقبة جديدة من التنمية سوف يتم خلالها دعوة القطاع الخاص للعب دورا اكثر اتساعا في الجهد التنموي وسوف تتميز هذه الحقبة بانحدار عمليات القطاع العام ـ حثت عليه في السبعينيات ومطلع الثمانينيات كما ان استمرار نمو القطاع غير البترولي يتطلب تحولا في سياسة التنمية بدعوة القطاع الخاص للاسهام اكثر فيه. ويتوقع ان تشجع خطة التنمية الخمسية الجديدة هذا الاتجاه.

تطورات القطاع البترولي

وخلال الخمس سنوات الماضية استقطبت عائدات البترول معظم مداخيل البلاد من الاموال او نحو ٨٥٪ من الميزانية و٦٠٪ من مجمل الدخل القومي الصافي ولذا فان مشاريع التنمية سوف تتاثر جدا باي تغيير يطرأ على اسعار النفط كما ان انخفاض حجم وسعر النفط خلال السنتين الماضيتين كان له اثر فعال على نمو المملكة العربية السعودية.

ومعلوم ان سياسات المملكة نسبة لانتاج واسعار النفط مبنية على اعتبارات طويلة المدى وهي ترمي لايجاد شروط ثابتة وهيكلية اسعار موحدة في سوق النفط الدولي عن طريق تأمين امدادات النفط الملائمة لمقابلة احتياجات الدول المستهلكة مع الحفاظ على القيمة المستقبلية لهذه الثروة الوطنية.

ومن اجل هذا الهدف احتفظت المملكة بمستوى انتاج مرتفع من عام ٧٩ الى ١٩٨١م مما ساعد على تبديد الضغوط على اسعار النفط وبسر توحيد هيكلية السعر في اكتوبر ١٩٨١ وبعدها تحملت المملكة عبئا كبيرا من جراء انحسار الطلب العالمي على النفط مما دفعها لخفض انتاجها منه تبعا لقرار الدول المصدرة للنفط (اوبك) خلال اجتماعها في مارس ١٩٨٣م ولغرض كبح تراجع اسعار النفط فحددت المملكة انتاجها بـ ١٧٫٥ مليون برميل ثم الى ١٦ مليون برميل اعتبارا من ١٩٨٤/١١/١ فانخفض انتاجها اليومي بنحو ٦٤٧,٠٠٠ برميل.

وبالرغم من ان صادرات المملكة من النفط اخذت بالارتفاع قليلا بدءا من عام ١٩٨٢ الا انها تراجعت عام ١٩٨٣ بسبب تخفيض السعر بـ ١٥٪ فانحدرت قيمة تصديرات البلاد من النفط التي تقدر بالدولارات بنسبة ٦٠٪ من عام ٨١ الى ١٩٨٣ كما انحدر العائد المالي لحكومة المملكة بنفس هذه النسبة تقريبا حتى اول ابريل ١٩٨٤.

ان احد اهم انجازات التنمية في المملكة في السنوات الاخيرة كان انشاء شبكة انتاج الغاز وهذه الشبكة ترمي للانتفاع بمعظم الغاز المنتج مع النفط الخام اما كوقود او كعنصر في الانتاج البتروكيميائي او لاستخدامه في المنشآت العامة الا ان انتاج كميات الغاز الكبرى يقدر لها الانخفاض خلال السنة او السنتين المقبلتين لعدة اسباب اهمها اكتمال هيكلية البلاد التأسيسية في هذا المجال.

السياسات المالية

ان انحدار سعر النفط ادى الى تعديلات في سياسة المملكة الضريبية وهي تعديلات يسرها انجاز معظم مشاريع البنية الاساسية حيث تضاءل انفاق الدولة بعدها بنحو ٣٠٪ نجم عنه تأجيل عدد من المشاريع الجديدة وتخفيض دفع السلفيات المقدمة والاعانات وتزامل هذا مع فائض كبير في الميزانية عام ٨٢/٨١ وتعادل عام ٨٣/٨٢ ثم عجز كبير عام ٨٤/٨٣.

ان مخططات الميزانية لهذه السنة تدل على زيادة بسيطة في الانفاق الحكومي وزيادة الجهد لرفع قيمة العائدات الداخلية.

وبالرغم من انحدار في مدخول الاستثمارات (تزامل مع انحدار في الاصول الرسمية الخارجية) فان ميزانية ١٩٨٤/٨٣م تلحظ زيادة في العائدات العامة بنحو ٤٪ اي بنفس قيمة زيادة عائدات النفط خلال العام الماضي ومن عائد بعض الاستثمارات الجديدة وبعض الضرائب التي فرضت على البترول الذي ارتفع سعره بنسبة ٧٠ الى ١٠٠٪.. وعلى هذا فان ميزانية ٨٤/ ٨٥ تنطوي على عجز مقداره ٤٦ بليون ريال مقابل ٢٤ بليونا فقط عام ٨٣/ ٨٤ ان ازدياد السيولة المالية في المملكة يقوم اولا على زيادة انفاق الدولة فالسياسة المالية في المملكة شجعت على اقامة نظام مصرفي سليم فنمى نشاط البنوك التجارية في المملكة بسرعة ونمت ودائعها الا انها لم تستغل هذه الودائع كما ينبغي في الاستثمارات بالداخل نظرا لانعدام الفرص الملائمة ولهذا السبب عمدت المؤسسة العربية السعودية للنقد الى السماح البنوك التجارية بتوظيف هذه الفوائض المالية لديها لمدة ٩١ يوما بسعر حسم مسبق وهذا يزود المصارف التجارية بفرصة للاستثمار في المملكة وقد يكون هذا سببا لفرض الرقابة على النشاط المالي لتلك المصارف في مستقبل قريب.

وتبلغ استثمارات البنوك التجارية المالية حاليا في هذا القطاع ٥ بلايين ريال سعودي او نحو ٤٪ من مجمل ودائع البنوك هناك وهذا سيطغي اهمية للنشاط المصرفي بعد اليوم.

تطورات القطاع غير البترولي

ان التحول الظاهر في سياسة المملكة والمتميز بكبح الانفاق الحكومي ادى خلال السنتين الماضيتين الى لجم النشاط الاقتصادي في القطاع غير البترولي حيث انحدر النمو القومي الحقيقي في هذا القطاع بنسبة ١٢٪ في السنة من نسبة ١٢٪ في السنة في الاعوام من ٧٩ الى ٨٢ لنحو ٧٪ تقريبا عام ٨٣ ثم ٥٪ عام ١٩٨٤ وهذا التدني في النشاط الاقتصادي انعكس بشكل جوهري على قطاع البناء.. واما النمو في القطاع الصناعي الصغير فقد استمر مرتفعا كما حققت الزراعة تقدما تبعا للحوافز الحكومية النشيطة وكما ان الزيادة المزمعة في الانفاق الحكومي خلال عام ٨٤ ـ ٨٥ يتوقع ان تحول دون أي تدن جديد في نمو القطاع غير البترولي.

ان نمو القطاع الصناعي في المملكة شجعته الحوافز الحكومية المختلفة وبخاصة صندوق التنمية الصناعية السعودي الذي يقدم ٥٠٪ من قيمة اي مشروع جديد خاص يتم تسديدها على ١٥ سنة دون فوائد اضافة الى اعفاء من الضرائب الخاصة بتجهيزات المصنع والمستوردة من الخارج او المواد الخام او قطع الغيار واعفاء الشركات الاجنبية المشاركة بالمشروع من الضرائب ايضا معاملة حكومية خاصة ومنح اراض للمصانع واحيانا فرض حماية جمركية ضد المنتوجات الاجنبية المماثلة وتقديم العون المالي لتدريب الايدي العاملة السعودية والمساعدة على تصدير المنتجات. ان كل هذه الحوافز ادت لنمو القطاع الصناعي بالمملكة ومنها الزام المقاولين الاجانب بتلزيم ٣٠٪ من مشاريعهم للمقاولين السعوديين وشراء حاجاتهم للمشروع من الانتاج الوطني وعزم الحكومة مؤخرا على نقل ملكية شركات القطاع العام للقطاع الخاص كخطوة اولى حيث تم مؤخرا عرض ٣٠٪ من راسمال (سابك) شركة الصناعات الاساسية على القطاع الخاص ناهيك بتطوير قطاع الصناعة البتروكيماوية خلال العشر سنوات الماضية انطلاقا من مشتقات النفط كالغاز الذي كان يحرق سابقا والفيول فانشئت المصانع البتروكيميائية بالجبيل وينبع بمشاركة بيت شركات اجنبية وسابك وممولة من صندوق التنمية السعودي وبهدف المملكة زيادة انتاجها من سوق البتروكيميائيات العالمي من ٢٪ عام ١٩٨٠ الى ٦٪ عام ١٩٩٠ وذلك بانتاج الاثيلين والبولي اثيلين والامونيا والميثانول وكلها معدة للتصدير وقد تم توظيف ٣٨ بليون ريال حتى الآن لبناء ١٥ مصنعا لسابك هناك حيث تنتج المملكة حالية ٢٫٥٪ من انتاج العالم من البتروكيميلويات وقد انجز مؤخرا بناء ٥ مصانع اثنان منها للميثانول بطاقة ١,٢٥ مليون طن سنويا و٣ مصانع بطاقة ١,٦ مليون طن للاستيلين او ٣٪ من انتاج العالم ويتوقع زيادة انتاج الميثانول الى ٣ ملايين طن عام ١٩٩٠ وهناك مشاريع لانشاء مصانع جديدة سيبدأ العمل بها هذا العام بكلفة ١٦ بليون دولار امريكي.

ان بنية الخطة التنموية الخمسية الجديدة للمملكة والمتوقع بدؤها في مارس المقبل، فالخطتين الاولى والثانية ركزتا على زيادة الاستثمارات في المملكة كما ركزت الخطة الثالثة على انشاء الهيكلية الصناعية واضطر الامر معها لزيادة استخدام الايدي الماهرة الاجنبية فزاد عدد العمال الاجانب.. واما خفض الانفاق الحكومي فادى الى تراجع نمو القطاع غير البترولي الى نحو ٦٪ فقط.

وحيث ان هيكلية المملكة الاساسية قد اكتملت اليوم فقد زيد الاهتمام بالنواحي الصحية والتربوية والاجتماعية لتنمية القرى والهجر ولزيادة انتاج السلع غير البترولية ولزيادة استثمار القطاع الخاص في الصناعات القديمة غير البترولية ولذا فان الخطة الخمسية الرابعة ستركز على هذه العوامل وتطالب بمزيد من انغماس القطاع في جهد التنمية عن طريق نقل النشاط العام للنشاط الخاص ومتابعة الجهود لخلق ايد عاملة وطنية.

واما على صعيد القوة المالية للبلاد فهي تتعكس تبعا لارتفاع سعر النفط لكن ناتج قطاع التنمية غير البترولي زاد خلال السنوات الثلاث الماضية من ١٠٪ عام ٨١ الى ٢٥٪ عام ١٩٨٣ من مجمل دخل البلاد العام في حين تراجعت عائدات النفط من ٨٧٪ من عائدات البلاد المالية الى ٦٨٪ خلال نفس الفترة.. ونظرا لانفتاح البلاد الاقتصادي فلا يوجد هناك اية قيود على التجارة التي تعتبر حرة حيث ان جزءا كبيرا من الدخل الخاص بالبلاد يتم تحويله الى شراء سلع من الخارج.

ان التغيرات التي حصلت في حجم انتاج النفط وسعره بين عام ٧٨ و٨٣ تبعا لزيادة الطلب على النفط العالمي وانخفاضه انعكست بشكل كبير على نشاط المملكة وكان له دور على السياسات المالية وسياسة الاستيراد. فحصل تغير كبير في حجم الفائض المالي للبلاد الذي زاد من ٢ بلايين دولار عام ٧٨ الى ٤٧ بليون دولار عام ٨٠ و٨١ ثم انخفض بحدة الى ٣ بلايين دولار عام ٨٢ ثم تحول حاليا الى عجز ١٤ بليون دولار وهو اعظم عجز مالي يسجل منذ عدة سنوات فاذا اضفنا العون الخارجي لارتفع هذا العجز الى ١٧ بليون دولار عام ١٩٨٣.. ان هذا التردي لطف منه قليلا كبح الانفاق الحكومي التي ادى الى تضاؤل في الاستيراد من السلع.

لقد قدمت المملكة مساعدات مالية للدول النامية ناهزت ٥ بلايين دولار سنويا من ٧٩ الى ١٩٨٣ فكانت اول دولة في هذا المجال عالميا لكن هذا العون انخفض نوعا ما خلال السنتين الماضيتين الا انه لايزال قائما حتى الآن وتدخل في بابه ايضا المساعدات التي تقدمها المملكة لصندوق التنمية السعودي الذي نال حتى الآن ٢,٢٥ بليون دولار وسوف تزيد مساعداته الى ١١ بليونا خلال الخطة الخمسية المقبلة وعلى هذا يمكن وصف اقتصاد المملكة بانه فاعل ومتفاعل معا وان ايجابياته اكثر من سلبياته وفرص المستقبل ليست باقل من فرص الماضي طالما ان التصميم الواعي موجود والانسان متجاوب والنوايا حسنة.

> فرص المستقبل أفضل من فرص الماضي. والدولة ماضية في تعزيز القطاع الاهلي لزيادة التوسع والانتشار

واس :

اصدرت الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عدة مواصفات قياسية لتوزيعها على الجهات والمصانع المعنية بهذه المشاريع.

اشتملت هذه المواصفات على مواصفة خزانات الماء المنزلية المصنوعة من الواح الصلب المجلفنة وطرق اختبار خزانات الماء المنزلية المصنوعة من الواح الصلب المجلفنة.

وتختص مشاريع هذه المواصفات القياسية بخزانات الماء المنزلية المصنوعة من الواح الصلب المجلفنة الملحومة بالقوس الكهربائي وتشمل المتطلبات الواجب توافرها في الخزان من حيث مواد الصنع والسمك والابعاد القياسية وتوصيلات المواسير وعمليات اللحام وتأثير انواع المياه المختلفة على تاكل الخزانات والاحتياطات الوقائية عند اللحام.

وتشمل مواصفة طرق الاختبار الفحوص الظاهرية من داخل وخارج الخزان وقياس الابعاد واختبار عدم التسرب ومقاومة التشوه في الشكل وكذلك سماكة الواح الصلب المجلفنة المستخدمة في صناعة الخزانات.

كما اصدرت الهيئة مواصفات ومقاييس زيت بذرة عباد الشمس المعد للطعام وزيت الفول السوداني المعد للطعام وتختص هذه المواصفات القياسية بزيت بذرة عباد الشمس المعد للطعام وزيت الفول السوداني المعد للطعام وتشتمل هاتين المواصفتين على المجال وتعريف كل زيت من هذه الزيوت ثم المتطلبات الواجب توافرها في كل فيهما من حيث ثوابته وهي الكثافة النسبية ومعامل الانكسار ورقم التصبن والرقم اليودي ورقم الحمض ورقم فوق الاكسيد ونسبة الشوائب والمواد الطيارة ثم تركيب الاحماض الدهنية الداخلة في تركيب ونسب العناصر المعدنية الملوثة ونسب المواد المسموح باضافتها لكل منهما ثم اشتراطات التعبئة والنقل والتخزين والبيانات الايضاحية والتي توضح بالا تزيد مدة صلاحية الزيوت على سنة واحدة من تاريخ التعبئة.

٣٦٠٠ عينة يتم فحصها في مختبر الجودة النوعية بالدمام

واس :

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجاري بالمنطقة خلال شهر ربيع الثاني الماضي ثلاثة الاف وستمئة وثماني عينات تم اخضاعها للتحاليل الكيميائية والجرثومية من اجل التاكد من صلاحيتها للاستهلاك الآدمي ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة العامة.

وذكر مدير مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام احمد علوي قاسم بأنه قد تم رفض مائتين وعشرين عينة وذلك لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الآدمي.

واشار مدير المختبر الى ان مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال نفس الفترة المذكورة بلغ مائة واثنتين وعشرين عينة اخضعت جميعها للتحاليل الميكانيكية للتاكد من مطابقتها للمواصفات من حيث القطر ونقطة الخضوع وقوة الشد والاستطالة وقد تم رفض عينة واحدة منها لعدم مطابقتها للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح.

واضاف احمد قاسم بان المختصين بقسم المعايرة والمقاييس خلال الشهر المذكور قاموا بعدة جولات تفتيشية على محطات الوقود والمحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص ثلاثمائة وخمسين مضخة بنزين ومائة وسبعة وثمانين ميزانا وميزان كبير لوزن الشاحنات بهدف التاكد من دقتها ومطابقتها حيث وجدوا مائة وثلاثة وتسعين مضخة بنزين وسبعة وسبعين ميزانا لا تعمل بصورة سليمة وتعتبر غير صالحة للعمل وقد اخذ على اصحابها التعهد اللازم بضرورة عدم استخدامها الا بعد ان يتم اصلاحها.

OOOO

ارتفاع الميزان التجاري لصالح اليابان مع امريكا

طوكيو/ د . ب . ا :

ذكر اليوم شينتارو ابي وزير خارجية اليابان ان مسؤولية ميل الميزان التجاري لصالح اليابان تقع على عاتق ارتفاع قيمة الدولار المبالغ فيه وضعف جهود التصدير الامريكية.. صرح ابي بذلك بعد يومين من بدء المحادثات التجارية بين القوتين الصناعيتين في طوكيو.

وقد حث ابي الين واليس وكيل وزارة الخارجية الامريكية للشؤون الاقتصادية الامريكية على الا يتهم اليابان باتخاذ موقف متحيز وان يرى الموقف من كل جوانبه عندما يضغط للحصول على امتيازات وتنازلات تجارية.

ومما يذكر ان الولايات المتحدة تسعى لفتح الاسواق اليابانية بصورة اكبر امام منتجاتها من اجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية والمواد الكيميائية ومنتجات الاخشاب.

وكانت اليابان قد حققت في عام ١٩٨٤ فائضا تجاريا بصورة مبدئية مع الولايات المتحدة بلغ ٣٤ مليار دولار.

وقد وعد ياسوهيرو ناكاسوني رئيس الوزراء الياباني والرئيس رونالد ريجان خلال اللقاء الذي عقد بينهما مؤخرا ببذل الجهود لفتح الاسواق اليابانية بصورة اكبر.

OOOO

توحيد سوق الطاقة في امريكا اللاتينية

مكسيكو سيتي ـ كونا :

انهت لجنة وزراء نفط منظمة الطاقة لدول امريكا اللاتينية اجتماعها الحادي عشر بعد التوصل الى قرار باقامة مزيد من البرامج لتوحيد سوق الطاقة في امريكا اللاتينية.

وقد انهى وزراء الطاقة في كل من البرازيل والاكوادور وغواتيمالا ونيكاراغوا وسورينام اجتماعهم امس واتفقوا على دعم فكرة اقامة بنك معلومات امريكي لاتيني للطاقة.

وحضر الاجتماع بصفة مراقب وزراء الطاقة في هاييتي وجامايكا وكوبا وفنزويلا.

واقترح وزير الطاقة البرازيلي سيزار كالس فكرة اقامة بنك المعلومات قائلا ان انتشار المعلومات حول الشركات الامريكية اللاتينية والمشاريع في منطقتها سيفسح المجال امام منافسة افضل في سوق الطاقة.

وقد تغيب وزير الطاقة المكسيكي عن الاجتماع بسبب اشتراكه في اجتماع الاوبيك الذي يعقد حاليا في جنيف.

وبالاضافة الى بنك المعلومات فقد وقع المجتمعون على اتفاق تعاون مع اسبانيا ووكالة التنمية الصناعية التابعة للامم المتحدة.

ورفضت اللجنة التوقيع على اتفاق تعاون مع شركة /جي تي زد/ الالمانية الغربية وذكرت ان المعلومات التي عرضتها متوفرة بالفعل في امريكا اللاتينية.

OO

شركة السيارات الرقم الغامض!

الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات مساكو شركة مساهمة سعودية طرحت للاكتتاب العام منذ سنتين تقريبا.

ما هي اخبارها العملية التي تضمنتها أهداف الشركة العديدة، والتي تعتبر اكبر اهداف لأي شركة مساهمة وطنية حتى الآن، شملت المدن والقرى.. والشواطيء..؟

مايعرف حتى الآن ـ ومازال ـ اعلانات الشركة عن تلقيها طلبات دمج الاسهم ونقل الملكية (واعادة فائض الاكتتاب). تصوروا معي اعادة فائض الاكتتاب بعد مرور اكثر من سنة ونصف على الاكتتاب!!

كل ما يعرفه المساهمون عن هذه الشركة حتى الآن هو ما جاء في نص الاعلان المنشور بكافة الصحف المحلية، والاجنبية الوافدة الى المملكة. اما ماعدا ذلك عن مشاريع الشركة وما حققته من منجزات، ونفذته من اهداف طوال هذه الفترة فانه غير معروف، او ملموس والسؤال المطروح هنا: في اي الاوجه كانت استثمارات رؤوس أموال الشركة، ولحساب من، وفي اي البنوك وتحت اي الحسابات جرى ذلك..؟!

الاف المساهمين لايعرفون عن الشركة اي شيء بعد مساهماتهم في رأسمالها..؟

حتى العقود التي حررت في بعض جلسات مجلس الادارة لم يعلن عنها. والمشاريع الاخرى التي قد يجوز بان تكون الشركة نفذتها، ولكننا لانعرف عنها شيئا. بحكم تجاهل الشركة ذلك. او عدم الرغبة في الافصاح عنها. اما لسبب او لآخر.

مئات الملايين من رؤوس الاموال الوطنية من مدخرات المواطنين. اليس من حقهم المساءلة عنها ومعرفة كيف يتم استثمارها..؟

سؤال يفرضه الواقع، ولكن الشركة لم ترد عليه طوال الشهور الماضية. ولو انها اختصرت جزءا كبيرا من حملتها الاعلانية من الاسهم لايضاح ما حققته من انجازات حتى الآن لكان افضل للمساهمين من تشجيعهم او الدفع بهم الى حالة البيع والتخلص من اسهم الشركة بعد ان وصلت الى ادنى حد لها قياسا بالشركات والاسهم الاخرى.

فهل تنتظر وزارة التجارة فقط اعلان ميزانية الشركة الاولى، ام تقديم الاف المواطنين شكاواهم الى الوزارة كونها جهة الاختصاص..؟

اكثر من مائة الف مساهم بانتظار الحقيقة.. فاين هي..؟!

ناصر القرعاوي

التعرفة الجديدة صاحبها بعض الأخطاء..

شركة كهرباء الوسطى تبدأ في توزيع فواتير الكهرباء بعد اضافة التسعيرة الجديدة



● عبدالعزيز العبدالواحد ●

بدأت الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى اعتبارا من يوم السبت الماضي وذلك بتوزيع فواتير استهلاك التيار الكهربائي حسب التعرفة الكهربائية الجديدة التي أقرها مجلس الوزراء حيث تم احتساب الاستهلاك كالتالي:

من ١ ـ ١٠٠٠ كيلوات / ساعة.. شهريا (٧ هللات). ومن ١٠٠١ ـ ٢٠٠٠ كيلوات / ساعة ـ شهريا (١٠ هللات) ومن ٢٠٠١ كيلوات / ساعة. شهريا فما فوق (١٥ هللة).

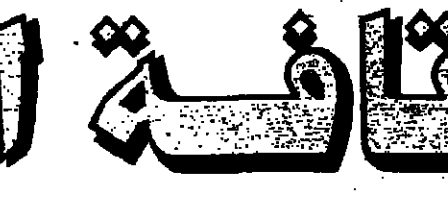
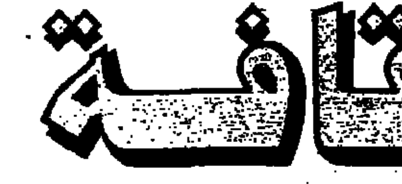
وذكر المهندس / عبدالعزيز العبدالواحد مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالوسطى قائلا بأن الهدف من تعديل التعرفة الكهربائية هو اشعار المستهلكين بأهمية الاعتدال في استهلاك الكهرباء والاستخدام الأمثل لها.. وأضاف بأنه قد تم اقرارها بعد دراسة وافية لرصيد احتياجات المستهلك العادي الذي يمثل النسبة الكبرى من جملة فئات المشتركين وقال بأن تطبيق التعرفة الجديدة وبما يصاحبه بعض الأخطاء في البداية كما هو حال أي تجربة جديدة حيث تمر اولى مراحلها ببعض الاخطاء وسنبذل كل ما في وسعنا لتلافي هذه الأخطاء حرصا منا على مصلحة المشترك كما نرجو من كل مشترك يعتقد انه يوجد خطا في فاتورة استهلاكه مراجعة اقرب منطقة خدمات مشتركين له لتصحيح ما حصل له من خطأ او لبس كما ناشد العبدالواحد المواطنين بالتعاون مع الشركة في سبيل مصلحتهم وراحتهم حيث لنا يتحقق ذلك الا بتعاونهم وترشيدهم للاستهلاك والاستخدام الأمثل للكهرباء والتي هي ضرورة حياتية وحضارية لكل مواطن ومن هذا المنطلق اعطت الدولة مرفق الكهرباء بسخاء ومازال عطاؤها في ازدياد مستمر لتحقيق خدمات عامة اكفأ ومرافق عامة أفضل حتى تصل الى المستوى المنشود.

الجدير بالذكر انه سبق وان صدر تعميم تفصيلي لسعادة وكيل وزارة الصناعة والكهرباء السيد / يوسف محمد الحماد وتضمن تفصيلا لكيفية تطبيق التعرفة الجديدة ومن بين مواد القرار معاملة المباني القائمة حاليا على النحو التالي: المساكن الخاصة والتي تحتوي على عدادين تعامل كمشترك واحد الا اذا قدم المشترك عقد ايجار لأحد الأدوار وتبين وجود مدخل منفصل لهذا الدور وكذلك العمائر التي تحتوي على وحدات سكنية منفصلة ودكاكين بعداد واحد فانه لا مانع من تركيب عداد مستقل لكل شقة أو دكان في حالة طلب المالك على ان يتحمل المالك التكاليف الفعلية المترتبة على ذلك اما بالنسبة للمباني الجديدة فهي كما يلي:

بالنسبة للمساكن الخاصة فيتم تركيب عداد واحد فقط الا اذا قدم المالك شهادة من البلدية بأن المسكن يشتمل على شقق ودكاكين فيتم تركيب عداد لكل وحدة بناء على طلب المالك وفق فسح البلدية..



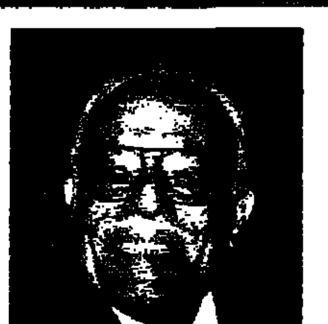
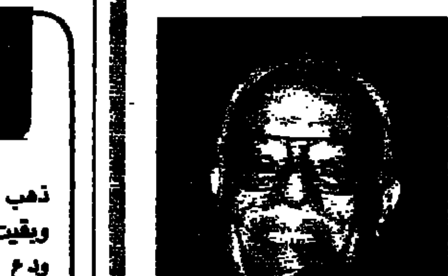



ملحق ثقافة اليــوم

الخميس ١٠ جمادى الاولى ١٤٠٥هـ ـ ٣١ يناير ١٩٨٥م ـ العدد ٦٠٦٦ ـ السنة الحادية والعشرون

في هذا العدد:

الكشكول

بقلم: حسن ظاظا

على شواطىء الخرافة...

الخريف من فصول السنة هو الاعتدال الثاني، الذي يعقب الصيف، وهو يجمع قدرا كبيرا من المتناقضات. ففيه تنضج اجل الثمار: التمر والعنب والتين، وفيه مع ذلك تسقط اوراق الكثير من فصائل الشجر، وهو فصل الضباب الكثيف في البلاد الرطبة، وموسم الصيد في الغابات، وهو زمن لاتثبت فيه درجة الحرارة على حال، بل تتأرجح صعودا وهبوطا بين النهار والليل، وهو ـ على الرغم من اعتداله وكثرة فاكهته ـ يحمل دائما مسحة من السهوم الحزين، ربما بسبب تناقص النور، وقصر النهار، وهبوط الحرارة، وقلة الخضرة، في معظم الاقاليم. مع انه يسمى في لغتنا العربية الخريف، من اختراف الثمار، اي قطفها من اشجارها، لكن يبدو ايضا انه كان ـ عند قدماء الاطباء ـ موسم امراض عنيدة مضيفة كالسعال واليرقان والتهاب الطحال والحمّى الراجعة وغيرها، ومن اختراف الثمار، اي جنيها وقطفها، سمي العرب الحكاية الطريفة المسلّية (خرافة)، كما اخذوا من الفاكهة كلمتهم المحببة (فكاهة).

بيد ان الامر في (الخرافة) ليس بهذه البساطة، فقد زعم ابن الكلبيّ الراوية ان (خرافة) كان رجلا من بني عذرة، عاش في الجاهلية، وخرج ذات يوم على قومه بحديث زعم فيه ان جنيّة قد اوقعته في هواها، ولم لا وهو عذريّ! فتزوجها، وعاش معها في هذا الحب الشيطاني ماشاء الله. لكن قبيلته أبت ان تصدقه، وصارت تضرب به المثل لكل مايرفضه العقل من القصص، فيقولون (حديث خرافة)! وليس بمستبعد ان يكون لهذا الفتى اسم آخر، فلما اتاهم بهذه الابدة، عنّوها مسامرة من تلك الاباطيل اللطيفة التي يلهون بها ويسمونها خرافة، ثم التصق الاسم بصاحبنا، مجنون الشيطانة هذا، لغرابة حكايته وجسامتها.

اما الرجل الطاعن في السن، فانه يدخل في (خريف العمر) ببرده وكآبته وامراضه، واحيانا ـ اعاذنا الله واياكم ـ يختلط عقله، وتطغى عليه الوساوس، وتتقطع بعض خيوط الاتصال بين المراكز المختلفة في مخه. فلا يتمكن بسهولة من تجميع عناصر الواقع وادراكها بعقله ادراكا واضحا. فيقال حينئذ ان المسكين قد اصابه (خرف الشيخوخة)، فاذا تكلم جاء كلامه غير معقول ولامقبول، يكثر فيه التخليط، وتزدحم المتناقضات والخرافات.

وعلى الرغم من هذا الاصل السيىء لمفهوم الخرافة، فانها ـ وياللعجب ـ تظل حتى في عصر الفلسفة والمنطق والكمبيوتر والذرة، غذاء دسما للبشر، لايكادون يشبعون منه. ولو قامت الدنيا على الماديات والحسابات والمختبرات والتقنيات، ولاشيء غير ذلك، لعادت الحياة ثقيلة الوقع، مقفرة، قرعاء، جرداء، لاتشجع على التعلق بها، والجهاد فيها، والارتواء منها. فالخرافة هي الشرارة السحرية التي تفجر طاقات الخيال، وتقود الفنون والآداب، بل ترود آفاق العلم والاختراع، وتأتي باعجب العجائب اسرى الى عالم الحقيقة. ولاشك في ان الذين قرأوا (الف ليلة وليلة) بكل ما احتشد فيها من خرافات، اكثر بكثير من الذين قرأوا منطق ارسطو. والذين اقتبسوا منها للمسرح والسينما والموسيقى والشعر والرسم لايكادون يحصون عدا، بينما يظل المنطق حبيسا في دهليزه، عاجزا عن الالهام، مرفوضا من عباقرة الفنون، وارباب القلوب، وعشاق الجمال، وقد رأينا كيف كان (حديث خرافة) منبثقا من الهوى العذري. وهناك خرافة اخرى سرت بين القدماء من العرب، نرى فيها الجنيّ هو الذي يقع في غرام امرأة من البشر. قال الراوي: كانت القافلة تشق طريقها في ليل البادية، وعرضت حاجة لإحدى المسافرين بها، فابتعد قليلا عن الركب، واذا هو بفتاة بالغة الجمال تجلس وحدها مستسلمة خائفة. فلما سألها عن حالها قالت: انا من قبيلة فزارة، اختطفني عفريت من الجن. فقال الرجل: سيري معي! قالت: انه لابد من ان يلحق بنا، فيأخذني ويقتلك! قال: لن يستطيع! ثم سار بالبنت لينضمّ الى القافلة. واذا بمارد مهول قد اسرع اليهما، قالت: انه هو! فرسم الرجل في الرمل دائرة حول الفتاة، وقرأ بعض التعاويذ، ولكن المارد صاح به:

> يإذا الذي للحين يدعوه القدَرْ — خل عن الحسناء رسْلا ثم سر
> وان تكن ذا خبرة فينا اصطبر

فحمل عليه الفتى وهو يقول:

> ياذا الذي للحَين يدعوه الحُمُقْ — خل عن الحسناء رسلا وانطلق
> ما انت في الجن باشقى من عشق

واذا بالعفريت يتخذ هيئة الاسد، ويهجم على الرجل، ولكن لم يقدر عليه! وبعد محاولات، ومحاورات، وعروض مغرية لكي يترك الرجل الفتاة، انقلب ابن الابالسة خاسئا. وذهب الرجل الى بني فزارة بابنتهم فتزوجها، وعاشا في الثبات والنبات وانجبا صبيانا وبنات!

فهذا تجسيم قصصي لما كانت الشعراء تتغنى به من ركوب الاهوال، وقتال الابطال، في سبيل الوصول الى المحبوب، فالحب اقوى من كل شيء، حتى من الجن والمردة والشياطين.

وكما تولد الخرافة من تصميم فني متعمّد، فان الكثير منها ينمو من اساطير قديمة، ثم يضخمه الوهم، والخيال الجماعي. ويكثر ذلك بين البحارة والصيادين لطول اسفارهم في مياه غريبة، واراض بعيدة، يقطعونها خائفين، ترتجف قلوبهم لاقل حركة، وتضطرب اعصابهم لمشهد اي شيء جديد. ثم تكتسي حكاياتهم بكثير من المبالغات، لتخرج من عالم الحقيقة الى دنيا الخرافات. فمثلا يعرف اكثرنا (الاخطبوط)، وهو جنس من السمك تتفرع من جسمه فروع، عددها ثمانية هي اصل الكلمة اليونانية (الاخطبوط) التي معناها (ذو الارجل الثمان) ويستعمل الاخطبوط اطرافه هذه في القتال، وصيد مايحتاج اليه من غذاء، وبها وسائد هوائية يتعلق بها في صخور البحر ويتشبث بها. ونادرا ما يتجاوز طول اطرافه هذه مترا، ولكنه كان يمثل خطرا كبيرا للغواصين اذ يلتف احيانا بسيقانهم او ايديهم الى ان يقتلوه، مستخدمين السكاكين لتقطيعه وتخليص انفسهم منه الا ان طرائف الملاحين في ذلك شيء آخر. روى الابشيهي في المستطرف عن احدهم قوله: كنت يوما في البحر على صخرة، فاذا انا بذنب حية صفراء منقطة بسواد، طولها مقدار باع (اي نحو متر ونصف) فطلبت ان تقبض على رجلي، فتباعدت عنها. فاخرجت رأسها كأنه رأس ارنب من تحت تلك الصخرة. فسللت خنجرا كبيرا كان معي، فطعنت به رأسها، فقفز فيه، فلم اقدر على خلاصه منها، فامسكت نصابه بيدي جميعا، وجعلت اجرّه حتى الصقتها بباب الجحر. فتركت الجحر وخرجت من تحت الصخرة، فاذا هي خمس حيات في رأس واحد (المعروف انها ثمان)، فتعجبت من ذلك وسألت من كان هناك عن اسم هذه الحية فقال: هذه تعرف بأم الحيات! وذكروا انها تقبض على الادمي في الماء فتمسكه حتى يموت، وتأكله! وانها تعظم حتى تكون كل حية اكثر من عشرين ذراعا! وانها تقلب الزوارق، وتأكل من قدرت عليه من اصحابها! وان جلدها ارق من قشر البصل، ولايؤثر فيه الحديد شيئا! وهكذا تنتهي رواية صاحبنا في بحبوحة من الخيال الذي يكذبه الواقع، فقد رأيت هذه السمكة اكثر من مرة، واكلت من لحمها في اليونان، فهم اسهر الناس في طبخها.

وتنقلب الخرافة خطرا داهما اذا غرست في الفكر الانساني معتقدات تحمل في طياتها جرثومة فساد، تصل ببعض البشر الى تقديس سموم فانية غير جديرة بالهالة التي وضعوها عليها. ومن امس ان كثيرين منا سمعوا شيئا عن رجل من اقليم التبت في قلب القارة الاسيوية اشتهر باسم (ميلاريبا) ومعناه في لغة القوم (المكتسي بالقطن). عاش من سنة ١٠٤٠ الى ١١٢٣ ميلادية، اي منذ تسعمائة عام. ان اتباعه ـ وهم طائفة بوذية تدعى (سامسكيازي) يعدونه اكبر قديس في ديانة بوذا. ولانه كان شاعرا، فقد حفظوا معظم ديوانه، وتواضعوا بترتيله في صلواتهم واعيادهم. قال الراوي: مات ابوه وهو طفل، فكفلته امه، لكن اسرة ابيه دمرت حياتها، واغتصبت ميراثها هي وابنها هذا، فلما بلغ سن التمييز اودعته امه لدى واحد من كبار السحرة ليعلمه مايستطيع به ان يثأر لنفسه ولها. فبرع في هذا الفن، واستطاع ان ينزل بواحد من اعمامه، كان هو المسئول الحقيقي عن شقائه هو وامه، ابشع الدمار والخراب والعذاب، ولما كبر شعر بان ضميره يؤنبه على هذا الشر الذي اوقعه بعمّه فلجأ الى حكيم بوذيّ اسمه (مربا)، واصبح تلميذه الاثير المقرّب. وكان والاستاذ قاسيا عليه، الزمه بان يعيش سجينا في البرية، متوحدا، منفردا، والا يتغذى الا بالتبن والشوك، ولما بلي كساء القطن الذي كان يلبسه بقي عاريا في تلك الهضبة الثلجية، لكن ـ هكذا قالوا ـ كان قد بقي له من فنون السحر التي تعلمها في اول حياته، انه يستطيع توليد الطاقة الحرارية من داخل جسمه، دون حاجة الى غذاء او كساء او نار، وبعبارة ابسط كان قد وصل في روحانياته الى التزود بالتدفئة المركزية الذاتية! كما كان يأمر الاحمال الثقيلة فترتفع وحدها في الفضاء، اي انه كان مزودا ايضا بقوة تغنيه عن الرافعة الهيدروليكية! وزعموا انه كان يوجد في عدة بلاد متباعدة في نفس الوقت، وان نظره كان يخترق الحيطان والجدران! اي انه كان يتمتع بقوة تلفزيونية واخرى للاشعة السينية، بدون آلات!

وعلى شواطىء الخرافة حكايات لذيذة لاتنتهي، لدرجة ان كثيرا من المفكرين يرون ان الخرافة هي التي تسيّر الشعوب، وتشكل الامم، ويستشهدون على ذلك بالياذة هوميروس، وانيادة فرجيل، وتلمود اليهود.

اول الصهيل دم.. آخر الخطوات زهرة

شعر: احمد [illegible]

ذهب الذين احبهم
وبقيت وحدي في الصهيل
ودع هريرة..
ما ابقى لعينيك الرحيل
هذا زماني
او زمانك
في اختصار المستحيل
× × × × × ×
كم كنت احملهم
واهيم من واد لواد
خلفي سحائبهم
مطر
واعشاب
وزاد
وعلى خدودي قطرتان من الندى
اطيافهم
سحبٌ
ترف على ارض البلاد
× × × × × × ×
كم كنت احلم ان اراها
فوق شرفتها الصباحية
تحمل القهوة السمراء
تشربها على امزوجة الوعد الفلسطيني
كم كنت احملها
لكي تأتي
وتلبسني رداء
كم كنت أسأل عن جدائلها
صبايا الحي
ياقلبي
وكم كنت اشكل طينة الحب الجميل
هذا زماني
او زمانك.
في اختصار المستحيل
× × × × × × ×
حين تغدقني الغيوم بوابل المطر
امشي على مهلي
والقي نظرة
من سائل البصر
تلكم حكاية شاعر
اقصته عن دنيا الهوى
بارودة الجمر
فتما حبيبا
يافعا
ومقاتلا
يرنو الى فتاتها مع الطير
× × × × × ×

حين اغتسلت قليلا
في صحراء الحب
بهذا الدم
ابصرت لحيفا
اطيافا تنمو
وتنام على كتفي
× × × × × ×
من يمر الآن قرب القبر
.. ..
يشعل في خبايا الليل ظلا
اول الخطوات خيلا
وطن يلملمنا من الشوارع في النهار الذي يكتسي عرقي
واخر طلقة في الصدر
يلجرحنا المسنون والمغسول في ليل المطر
من دمنا المجبول بالطين الذي شكلته في البيت
اجمل صورة للهوى والحجر
قل هو الوطن الذي باركته بدمي
وهو الاجد
لاغير تربته ارى
كل ماحولي صدى
فلمن تصيغون البديلا
ولمن في الليل يحترق الجسد
والوطن الذي فردت جناحيه النوارس فوق شواطىء الاحلام
يعتصر الصهيلا

لا ابالي
ان غدوت اليوم فوق تربته قتيلا
فلنشعل الآن القصيدة والفتيلا
× × × × × × × ×
خلف الرؤى جسدي/ فانهض/ واستل من شريانه وطن النجوم
انهض
كفى للجرح ميقات لموعده
للعين خطوات الى هذا الاصيل
وذي ايامنا خرجت عقاربها
واستل من شريانها
قلبي الرحيل
في آخر الخطوات خيلا
من غدا
للسيل سقف طامه الغيم
واوقفه المطر
الى اين تذهب؟
البحر والكلمات
لفنجانها الاسود المبيض
للعشبة التي عشقت تراب الارض
والذاكرة..
سألقها بذات اللحم يوم اموت
وتقول انك مت في بيروت
يا ايها المتأبط الاسفلت والاشجار والحارات
اذهب الى عزوفك عن ديار الصمت
واكتب لحنك الشجري
ياعاشق الاطيار
ووسام صدرك للرؤى اجمل منار
× × × × × × ×
يابنات المخيم
اقمنا الاعراس لابن الزيتون
يكتمل نهاري فوق حدود فلسطين
× × × × × × ×
ينال وجهك كل اتعابه
فيزهر العقوب في ارض البلاد
واراك تخرج باسما من قبرك الفضي
تنفي كل اتعابك
ليفرح الاطفال في ارجوحة الاعياد
وكم كنت تحلم ان تميد الارض تحت اقدامك
ليخرج الشهداء ثانية في رقصة الميلاد
اني ابارك كل خطواتك
فامض شفيفا فك الطير من زرد الحداد
× × × × × ×
لم يزل في القلم.. بعض غتلم وهم والم
فلنحاول في خطوط الخمدق اليومي
ان يزهر في آخر الخطوات
دم وزهر

البعد الواحد

لعل الاشكالات التي تثيرها الكتابات والفنون المعاصرة بالنسبة لنا مردها الى اصرارنا على تفسير عيني محدد واحد للمادة الابداعية. وقد يكون ذلك بسبب من خلفية ثقافية تلقينية توارثناها عبر مسلسل تعليمي بمنهج قصدي ليس الا!!

فالكلمة ومعناها.. والعبارة ودلالتها.. والموضوع ومقصده كما درسنا او دُرّسنا تقف في رأيي ـ في طريق نظرتنا للآداب والفنون الجديدة على اعتبار اننا لانقنع الا بالكلمة ومعناها القاموسيين ولانقبل باستخدام كلمة في غير محلها القاموسي ولانُحمّلها معنى لم تعرف به من قبل.. وهكذا كان غريبا ـ في البداية ـ ان يكون للصوت رائحة وللصمت صراخ وللاشياء الجامدة حس..الخ

واكتساب اللغة لمدلولات جديدةومغايرة لمعانيها القاموسية بالاضافة الى خلع الصفات على غير المعتاد من الموصوف وتسمية الاشياء باللون والطعم والرائحة والحركة وشحن طقس الكلمة او اللون اوالنغم باللامألوف واللامعقول كما يبدو.. تسبب في صدمة المتلقي او المشاهد او السامع وجعله يركن الى ماتعلمه وامتلك مفاتيح ابواب تذوقه واستمتاعه .. هذا من ناحية .. ومن ناحية اخرى فتحطم الاشكال القديمة للآداب والفنون واكتسابها لصيغ جديدة .. بالاضافة الى دخول الاساطير والرموز والاحلام والمنلوجات في نسيجها الثقافي.. كرّس الصدمة وزاد من حدتها.

والخطورة في صدمة المتلقي تأتي من «رفضه» لهذه الابداعات الجديدة والحديثة وبالتالي قذفها بالتهم المعروفة (الغموض.. والعبث.. والتغريب..الخ) والتي تنطلق جزافا وبلا حساب او تبصر.

والغريب في الامر انك لو سألت احد هؤلاء الرامين بالتهم جزافا هذه الحركة الادبية او الفنية الحديثة: عن ابجديات ثقافته المعاصرة.. لما وجدت مايشفع له بحق ان يتهم.

فالذي يماحك في عدم فهمه لقصة قصيرة، او قصيدة او رواية سوف لن يجد مايسعفه عند ما تسأله عن المدارس الفنية والادبية والاساليب والفلسفات الثقافية التي تتدخل في عمليات المعمار الادبي او الفني.. وهو اذ يصر على الفهم لفن ادبي ارتقى درجات وخطا خطوات كبيرة جدا. وتجاوز مفاهيم بليت وثبت خطأها .. اقول .. اذ يصر على ذلك .. فهو كمن يريد ان يقرأ قبل ان يتعلم حروف الهجاء.. وكما ان حروف الهجاء ليس من الصعوبة تعلمها فان فهم الادب والفن الجديدين والحديثين ليس من الصعوبة فهمهما ايضا. ولعل التخلي عن النظرة القديمة والتفسير القديم بل والذوق القديم مفاتيح اولية للفهم والاستمتاع.. وبجانب ذلك تأتي ضرورة الثقافة لا باعتبارها مادة تحفظ وانما مادة تعايش وتدرك وعيا.

فالفنون الحديثة ـ مكتوبة او مرسومة او ملحنة او ممثلة ـ هي عوالم الاحتمالات والرؤى المتعددة.. ليس في نيتها ان تقول شيئا واحدا لاغير. ولاتقبل ان نطالب به.. انها عالم ينفتح على خيارات تصدع بها بطرقها الخاصة ولغتها الخاصة.. كما وانها تحدس بهمومها وطموحاتها دون ان تلتفت الى معايير الخير والشر اوالجمال والقبح الا من واقع الفن ذاته لا من والواقع المظهري لها!!

وهكذا ندرك ان الفنون الحديثة تطالبنا بان نغادر بعدنا الواحد الذي يصر على ان نراها من خلاله وهو امر غير ممكن .. فلم تعد التعاريف حتما مقضيا في واقعي الفن والادب ـ وانما هي محاولات مجازية قابلة للحذف والاضافة .. فالادب ليس علما ينطبق عليه قانون السرعة او الضوءاوالكثافة .. بل ان مشكلته في كونه يسبق العلم ويتبعه لانه يصدر عن تعبير الانسان في صدامه مع المجتمع والحياة والكون.. وهو لذلك عفريت برم بكل المقاييس والقوانين والتعاريف يفلت منها كلما وضعت له الانسانية وثاقا.

فالذي يطالبنا بفهم قصة كتبت بتكنيك لم يألفه. عليه ان يفتش عن القصة وكيف تطورت من جيل لجيل.. من الواقعية الى اللامعقول.. والقول ذاته ينطبق على الشعر الحديث.. فالذي اعتاد على خطين متوازيين عليه ان يبحث كيف تغير هذان الخطان.. وكيف بدأت حركة الشعر الحديث وماهي المدارس والتيارات التي تداخلت واثرت فيه.. وبالمثل يمكن الحديث عن الفن التشكيلي. من واقعيته الى سرياليته من لغة اللون الى لغة الحركة الى النور والظل وهلم جرا وكذلك يمكن ان ينسحب هذا الحديث على الموسيقى ففهم سيمفونية يتطلب تمعنا بتطور الموسيقى منذ الايقاع البسيط الى الاوركسترعلما ان ذلك لايعني الالمام بدقائق الفنون وادواتها فذلكم زعم مستحيل . لكن يجب الا يوقع في اليأس بقدر ما يحرص على لذة الاكتشاف والاحتراق بنار التجربة.ويفتح العقول لكي تنظر الى الحياة والفن باكثر من بعد

صالح الشهوان

عبد العزيز الرفاعي في حديث عن الكتب وحركة النشر .. ودور الصحافة الادبية

عبد العزيز الرفاعي لـ «ثقافة اليوم»: ●● ارجو ان يحرص القائمون على الصحافة الادبية .. على تشجيع الابداع وحده

● ما رأيكم بالصحافة الادبية في المملكة.. وهل ترون انها ادت دورا ما؟

ـ الصحافة الادبية هي الآن نشطة بلا شك.. ويكاد يكون لكل صحيفة يومية صفحات مخصصة للجانب الادبي.. وهي تعكس عادة الاتجاهات الادبية السائدة بغض النظر عن هذه الاتجاهات في ذاتها وما قد يكون فيها من تناقضات.. فقد نجد المدرسة القديمة، والمدرسة الحديثة.. والمدرسة التي يصح ان نسميها متوسطة، فلا هي قديمة محضا، ولا هي جديدة بحتا.. ومعيار نجاحها عندي هو قدرتها على ان تستقطب كل هذه المدارس.. لانها تعكس حقيقة المجتمع الادبي الموجود والسائد.. في الساحة الادبية.. وتتيح لكل قارىء من هواة الادب ان يجد فيها بغيته من ادب جديد، او ادب قديم، او ادب بين بين..

اذن فهي تؤدي مهمتها.. ولكني ارجو ان الفت الانتباه الى نقطة مهمة، هي ان يحرص القائمون عليها على تشجيع الابداع وحده.. وان لايفسحوا المجال للغثاثة او التفاهة او الفجاجة ان تأخذ طريقها في الصفحات الجادة.. يجب ان تكون المادة المطروحة هي المادة الاجود.. بغض النظر عن مدرسة منشئها..

● يتردد في الاوساط الثقافية ان هنالك تراكمات في الساحة الفكرية والثقافية من حيث التأليف والنشر.. فهل كان للناشر اثر في هذه المسألة؟!

ـ من الملاحظ انه في العشر سنوات الاخيرة تعددت دور النشر في المملكة، بالاضافة الى ازدياد نشاطها وحركتها.. وهي ظاهرة صحية بلا شك، تدل على ان الحركة الفكرية فيها قد اخذت تواكب النهضة المدنية الاخرى، من بناء وعمران، وشق طرق، ومد جسور، وتنظيم اقتصادي.. الخ.. واعتقد ان فورة النشر هذه ادت الى تكثيف الكتب المنشورة التي لم تستطع السوق المحلية ان تستوعبها [illegible] ... لايستطيع ان ينافس الكتاب المطبوع بالخارج، بسعر يعد زهيدا اذا قيس بالكتاب المطبوع محليا، فهو اذن يعد ذا سعر مرتفع هو دائما محل للملاحظة..

والكتاب بصفته هذه لايستطيع ايضا ان يصدر الى خارج المملكة، كما ان شحنه مكلف كثيرا..

إذن فالكتاب السعودي لايوزع خارج المملكة الا اذا طبع خارجها.. وعدم انتشاره في العالم العربي يعد خسارة حقيقية للسمعة الادبية عندنا.. اذ لايعلم المفكرون والنقاد والعرب، ماذا نقدم بلادنا على مائدة الفكر والعلم والادب.. وهذا الامر عندما يشكل خسارة معنوية كبيرة، فانه في الوقت نفسه يعد خسارة مادية بالنسبة للناشرين لانه يحصر نشاطهم في داخل المملكة، وهو يحد من هذا النشاط.

ان للمملكة في هذه الفترة الزمنية بالذات مهيأة لاستلام زمام المبادرة للقيادة الفكرية ذلك انه قد انحسر الكتاب من مصر منذ ثلاثين عاما.. واذا كان قد تسلم الزمام لبنان من الناحية التجارية غالبا. فقد اصبحت الاحداث فيه حائلا يحد من نشاط الكتاب، وان لم يوقفه.. فالمملكة اذن بكل امكاناتها مهيأة للمهمة الجليلة.. وكل ما يتطلبه الوضع النظر الجدي في كيفية ترويج الكتاب السعودي في الداخل والخارج.. اما الحديث عن الوسائل المفضية الى ذلك فيطول..

● انتم.. كناشر ومؤلف ما هو تصوركم لمشكلة ازمة الكتاب ان كانت هنالك ازمة؟! وكيف تنظرون الى الاحياء الثقافي والفكري الذي وجد الاهتمام من الدولة؟!

ـ لقد قلت ان هناك ازمة حقيقية يعيشها الكتاب السعودي، والامل في حلها معقود بعد الله عز وجل، على مبادرة الدولة الى دعم حركة النشر، ويأتي هذا في تصوري بوسائل عدة:

١ـ منها دعم صناعة الكتاب، عن طريق المشاركة في تكاليفه على نحو ما.. وهذا معمول به في بعض البلاد العربية كالعراق وتونس.

٢ـ منح دور النشر الموثوق بها حق نقل كتبها داخل المملكة وخارجها بالمجان، لاعطاء الكتاب المصنع بالسعودية فرصة الانتشار والرواج.

٣ـ تأسيس جهاز مختص في الدولة مهمته ترويج الكتاب السعودي خارج المملكة عن طريق معارض دائمة في اهم البلاد العربية القارئة..

● هل للناشر عموما كلمة يمكن ان يقولها من خلال الصحافة الادبية؟!

ـ اعتقد ان كل ناشر يهمه جدا من الصحافة الادبية جانب النقد والتعريف بالكتاب. وهذا فعلا ما اطمح اليه منها.. ذلك اننا كناشرين نفتقد النقد.. على النحو الموسع الذي نرجوه.. ان الساحة تكاد تغص بالكتاب السعودي الذي اخذت تنتجه دور النشر المحلية، ولكن النقد لايواكب هذا النشاط فهو محدود جدا وقلما نعثر على الناقد النزيه الذي يعطي الكتاب جهدا نقديا حقيقيا يتجاوز مرحلة التعريف العابر، او منطقة المجاملة. ان القراء في حاجة الى من يكشف عن الكتب الجيدة الجديرة بالقراءة والاقتناء.. ومن يتفحصها ليدل على مميزاتها او عيوبها.. او يقول للمحسن احسنت وللمسيء اسأت.. بتعبير آخر ان الكتب الكثيرة التي انتجها الناشرون السعوديون تحتاج الى عملية غربلة.. يهتدي فيها القراء الى امثلها ويعرف الناشرون ايضا ما ينبغي وما لاينبغي.. ويتجنب الجميع فوضى النشر وفوضى القراءة.. ان مهمة الناقد النزيه جليلة جدا، وهي ضرورية جدا.

● ادت سهولة النشر الى تردي مستوى الكتاب فما هو تصوركم.. او ماذا ترون للخروج بالكتاب من هذا المأزق!!

ـ لااظن ذلك على النحو الذي وصفتم.. فاني لااعتقد ان عملية النشر سهلة.. فهي في داخل المملكة مكلفة مرتفعة السعر.. هذا اولا. اما ثانيا فلا اعتقد ان الكتاب السعودي قد تردى.. واذا وجدت كتب على مستوى هابط.. بل هي موجودة فعلا فلا يدل ذلك اطلاقا على ان المستوى العام كله قد هبط فاننا لكي نكون منصفين يجب ان ننظر الى نسبة الجودة.. اي الى نسبة الكتاب الجيد الى الكتاب الردىء، فاذا كانت النسبة مرتفعة، وهي مرتفعة فعلا، لان هناك كتبا جيدة كثيرة.. فالحكم السليم سينفي تردي الكتاب السعودي.. ولا يضير الكتاب الجيد ان يكون الى جواره كتاب رديء.. فان هذه هي طبيعة الاشياء.. والضد يظهر حسنه الضد.

انني اعلم ان هناك كتبا هابطة حقا، ولكن القارىء هو الميزان الدقيق، والناقد هو الميزان الادق ومن هنا اركز على اهمية النقد.. ينقد الزيف عن الجيد، ويسلط الاضواء على الاعمال القيمة الجديرة بالرواج والبقاء..

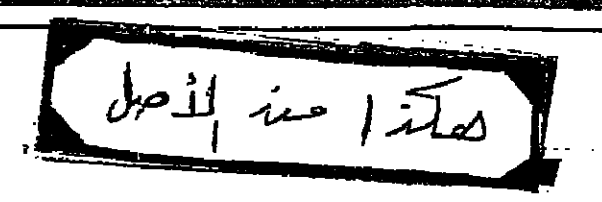
ان الاحتكام الى القارىء والناقد في تصوري هو المحك الحقيقي للكتاب الجيد، والكتاب الغث.. ويكفي ان يهمل القارىء الواعي، والناقد اليقظ اي كتاب رديء لكي يسقط من نفسه..



● عبد العزيز الرفاعي

●● الاحتكام الى الناقد والقارىء في تصوري هو المحك الحقيقي للكتاب الجيد.. والكتاب الغث

●● يكفي ان يهمل القارىء الواعي والناقد اليقظ اي كتاب رديء لكي يسقط من نفسه؟!



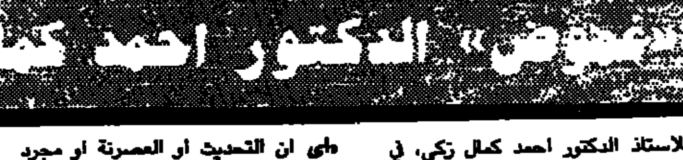

د. احمد كمال زكي


عبدالوهاب البياتي


صلاح عبدالصبور


ادونيس





«غموض» الدكتور احمد كمال زكي لايتكئ على شيء

للاستاذ الدكتور احمد كمال زكي، في السنوات الاخيرة خاصة، منهج في الكتابة النقدية، لعله يتفرد به في الضغط بكل الثقل على ذهن قارئه وكأنه لايريد قارئا عاديا، ويحرص على استبعاد خاملي الذهن من دائرة قارئيه. وزاد من وطأة هذا الضغط ثقافة واسعة وملمة، ومتخصصة في كثير من جوانبها، جعلته يفترض سلفا انه وقارئه يفكران في نفس الشيء في نفس اللحظة، ومن ثم يلجأ في كثير من الاحيان الى صياغة تتحول في ظلها الجملة الكاملة الى رمز اختزالي يريد به ان يكون اشارة الايقاظ للفكرة التي افترض وجودها في ذهن القارىء، ولايبالي ان تنطفىء هذه الاشارة في طريقها اليه او تزداد توجها.. لايحلم قارئه بان يجد اضاءة استطرادية للفكرة، او صياغة انشائية فكل ذلك عنده «ضغضغة»، و «دوران» حول الفكرة لامبرر له او طائل منه... ومن ثم ايضا قد لايسلم الدكتور احمد كمال زكي ممن يصفون اسلوبه في الكتابة بدرجة من الغموض يصل احيانا الى حد الاستغلاق الكامل، حين يجدون ان الامر يبدو وكأن جملة لديه لم تكتمل، او ان صلة بين جمله واخرى، او فكرة وفكرة، لم تقم، وليست لجرؤ على الزعم بانني لست واحدا من هؤلاء، في كثير من الاحيان.

من هنا، احترازا، تراءى لي، قبل ان استوضحه، ان احد نقاط الخلاف، في محاضرته القيمة بنادي ابها حول «غموض الشعر» فلعل هذا الخلاف قد نهض اصلا لسوء في التوصيل مسئوليته معلقة برقبتي بلاشك..

● يعود الدكتور احمد كمال زكي بفكرة الغموض في الشعر الى اصول تاريخية يرى ان تخلقاتها الاولى بدأت في الشعر العربي القديم، حيث وصم ابوعمرو بن العلاء شيخ العربية في القرن الثاني الهجري شعر جرير والفرزدق بالحداثة لمفارقته الجاهلي ببدع لم تكن فيه، ليقيم الناقد بذلك علاقة شرطية بين اي محاولة للتجديد، او المفارقة للمألوف، وبين الغموض الذي يصبح والحداثة شيئا واحدا، ثم يسحب الدكتور احمد كمال هذا الاقتران الى الاطلاق التالي: «يحسب على الجدة والحداثة كل الذين اعتمدوا شعر التفعيلة في عصرنا.. ابتداء من محمد فريد ابوحديد وحتى محمد الثبيتي، عبورا برواده: السياب والبياتي وعواد وصلاح عبدالصبور وغيرهم ممن مارسوا الحداثة مغيرين مبدلين دون ان يقطعوا جذور اللغة، ولايئدوا فعالية الشعر في عصرية ولعت بالرفض»

● في تحديده لتلك الفعالية (فعالية الموروث الشعري) التي فشل في وأدها المحدثون يرى انها قد اقترنت بالصدق - رافضا لمقولة ان اعذب الشعر اكذبه - وباقترانها بالصدق كان الاولى اقترانها بالفهم الذي هو - في الشعر - اول درجة من درجات تقبله. هكذا يحدد د.احمد كمال كيف تهيأت للشعر العربي القديم فعالية جعلته يصل المتلقى (لفهمه له) بسبب صدقه ويمكن ان نضع في مقابل ذلك ان كل الشعر الحديث عاجز عن ذلك التواصل مع قارئه، لعدم فهمه نتيجة لعدم صدقه، طالما اننا سلمنا منذ البداية مع د.احمد كمال بأنه محسوب على الجدة والحداثة كل من خرج على المألوف والموروث، ليس بدءا بمحمد فريد ابوحديد، بل بالفرزدق وجرير.

● ويستشهد د.احمد كمال بنص لراجي عشقوتي عن «الشطر الميتي او الميكرو المرشوش بالنقط والفواصل، المستنجد بعلامات التعجب والاستفهام، وانها قصائد تنشرها الجرائد والمجلات يقرؤها صاحبها.. ويروح فأر الغرور يلعب في عبه، ليدلل على انه من رواد الشعر الحديث من تعمد التغميض كالبياتي» ضاربا مثلا على ذلك الغموض بنموذج جميل من شعره، ليقول تحديدا، وصراحة:

«اي ان التحديث او العصرنة او مجرد التغيير كان يصاحبه - في كثير من الاحيان - ضرب من الغموض نريد ان نعرف اسبابه وتقومه، مؤكدا طرحه الاول في ان الغموض مرادف لمجرد الخروج على المألوف!

يخلص بعد ذلك د.احمد كمال الى اربعة اسباب يرجع اليها غموض الشعر الذي اصبح في قناعته امرا مسلما به بعد ان اصبح - على حد قوله - سمة عامة لشعر التفعيلة هي: تشخيص المفاهيم الذهنية والميتافيزيقيات على اساس امكان تراسل الصور، ومحاولة خلق طبيعة وهمية على اساس علاقات محالة تجعلها وكأنما هي منبعثة من عالم خرافي غريب، وقصور الصور ومن ثم الاستعاضة عنها بتركيبات لغوية تهوي باصحابها الى اللامعنى واللامعقول ثم اخيرا الخروج بالرمز الى الاساطير والمأثورات الشعبية واقنعة التاريخ... وفي شرحه تفصيل لهذه الاسباب الاربعة، يصل د.احمد كمال زكي الى ان انجازات القصيدة الحديثة، عن ادونيس على نحو ما، وعن كمال ابوديب خاصة هي وجبة سمك لبن تمر هندي، لوصلت شاعرا كمحمد الثبيتي الى وشوشة الارض والبحور والمجرة والخيول و... و.... والتعامل - على نحو غريب - بتعبيره، مع محاق الكواكب وصمت المسافات الدائرية واجهاش المدى بالاحلام، مستشهدا بجزء من رائعة الثبيتي «التضاريس»! لينهي فكرته كاملة عن مشطحات الشعر الغامضة، بصياغة كالحكمة تقول: فكم من شاعر اليوم يلزمه الخروج من اسمائه التي سماه بها النقاد، ويصارع حتى الموت؟ ليكون ايضا قد اصدر حكما بالفناء على انجازات القصيدة الحديثة حتى وان كابدت حتى الموت، اي ما انجزته بالفعل، وما يدخره في ضميرها الغيب،

هذه هي اهم الافكار التي طرحها استاذنا، وصديقنا الدكتور احمد كمال زكي، كما وصلتني، والتي خيل الي لحظة ان اداة النفي او التعجب قد سقطت فقلبت الامر برمته، وعندي لذلك اسبابي ايضا..

اولها انه ليس من المعقول ان يكون ناقد ومبدع بتجربته وخبرته الثريتين والطويلتين كالدكتور احمد كمال يتخذ هذا الموقف المتشدد والحاد، والذي يرى من خلاله - كما ارى قليل غيره -، ان «مجرد الخروج على الموروث» جدة وحداثة ترادفان «الغموض» (وهو - اي الغموض - مصطلح غريب ومفتعل سنتوقف عنده لحظة).

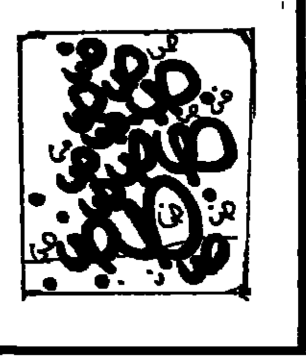
وثانيها: انه ليس من المعقول ان تقرن الصدق بالفهم، ليكون هذا الصدق اساسا لوضوح، الشعر العربي القديم، وبالتالي، فعاليته، ثم نضع ذلك كله في مواجهة مفترضة لتزييف الشعر الحديث وتهويماته في اقامة علاقات محالة، ومن ثم افتقاده «الوضوح» اي غموضه، وتجريده من اي «فعالية».

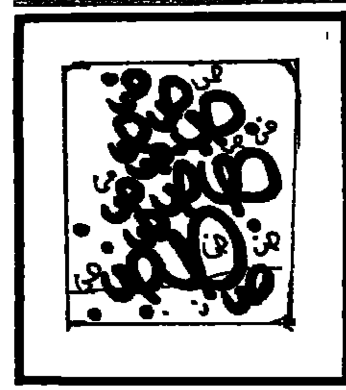
وثالثها: اننا لانستطيع ان نتقبل ببساطة هذا التحجيم لتراثنا الشعري، وحصر كل فعاليته في «وضوحه»، الذي يكاد يشي بشيء من التقريرية الصادقة او الامينة للواقع هي على نحو آخر نوع من «التسطيح»

ورابعها: وهذا مايهدم نظرة الدكتور احمد كمال زكي من اساسها اننا - مانزال - بالفعل - وبكل صراحة - لم نخرج - من اطار القصيدة العربية العمودية - مهما كانت، اشد مغامراتنا جموحا، في التجريب - في القصيدة الحديثة طالما ان هذه القصيدة الحديثة - شكلا على الاقل - لم تتحرر بعد من «التفعيلة».

- تلك الوحدة الموسيقية الصغيرة - ومن «البحر» سواء كونت كلمات السطر الشعري تفعيلة واحدة، او اكملت ست تفعيلات منقسمات في شطرين.. فاذا تاملنا

كمال ممدوح حمدي







بدر شاكر السياب




د. بدر الديب

هذا لحظة، وصدقناه، (باستثناء محاولة ادونيس في تحطيم هذه الوحدة التي لم تسفر بعد عن انجاز يقنعنا) ادركنا ان العطاء الشعري، بدءا من امرىء القيس، وحتى تلامذة محمد الثبيتي ليس فيه خروج شاذ على مألوف القصيدة العربية، شكلا على الاقل الا في طريقة كتابتها، وفي طول النفس وقصره مع عدد التفعيلات وهذا ايضا معناه ان الاتكاء على المغايرة لاثبات الغموض اتكاء على لاشيء، لايسند صاحبه.

وخامسها يتمثل فيما يمكن ان يقع بين ما جاهد الدكتور احمد كمال في اثباته من غموض في الشعر الحديث يكاد يكون سمته البارزة، وبين مايمكن ان يشير الى قناعة خاصة للدكتور احمد كمال زكي - شاعرا وناقدا - في انفلاتة اوشكت - تغير موضوع المحاضرة بكامله حين يقول: «الشعر عندي شعر، في اي زي يتزياه، وعن اي نبع يصدر، وفي اي مجرى يؤثر ماكان موصلا حضاريا ضاجا، بولادة معرفية ضرورية.. واذن خير لنا ان نتفق على ان الآراء في الشعر لاتتغير من جوهره لان الرأي طريقة حكم، والحكم نسبي في كل الاحوال»

هنا كاد الدكتور احمد كمال يقصد مباشرة جوهر القضية أولا ان موضوعه كان عن «غموض الشعر» هي مسالة النسبية - التي يمكن ان نعلق بها مسالة «الغموض» في الشعر الحديث، او في غيره، - باعتبارها احدى الحلول الثلاثة - الفاشلة - التي قدمها الفكر الحديث لاقامة توازنه متمثلة مرة في تخريجات الفكر الاشتراكي واخرى في نسبية اينشتاين، وثالثة في العقلانية، وعلى اي الاحوال، وبكل المقاييس، قد يصعب ان نتصور الشيء حاملا لصفة ونقيضها في نفس الوقت، فما يراه احدنا غموضا في الشعر الحديث لابد ان يتفق عليه الجميع لايتغير بتغير الرؤية او زاويتها. قد يستمد الشاعر رموزه من منطقة تاريخية اجهلها فاصفه بالغموض ولكنها في نفس الوقت تصل مفجرة كل دلالاتها لمن يعرف - معرفة الشاعر - هذه المنطقة، ولايعني عدم معرفتي بالاساطير البابلية اواليونانية غموضا في الشعر قدر مايعني عدم وصوله الى نقص جزئي في معارفي حال دون وصوله اليّ في الوقت الذي تفتح رموزه امام قارىء آخر ابوابا شاسعة على عوالم ثرية وغاصة بكل امكانات «الولادة المعرفية الضرورية التي اشترطها د.احمد كمال»

على ان النسبية التي وجدت وجاهتها - عند فلاسفة علم الجمال خاصة - ساعدت على فهم لبعض الظواهر دون ان تضع حلولا لها، وبالتالي ليس بوسع الشاعر ان يقدم شرطا تفصيليا لرموزه اولا لكي يوحد معارف كل قارئيه لتكون درجة استجاباتهم واحدة.

اريد ان انفي صفة «الغموض» عن الشعر الحديث - موضوعا - لالصقها بقارىء - وناقد - الشعر الحديث - ذاتا، ولكن ليس هذا هو موضوع الخلاف - في مسالة الغموض - مع د.احمد كمال، ولكن مجاله يتسع ليطال تحديده لاسباب ذلك الغموض الاربعة التي حددها والتي تحولت في ظلها الصورة الى «صياغة لغوية»، وغدا التكثيف باستخدام الرموز الاسطورية والتاريخية غموضا واستغلاقا، الخلاف مع د.احمد كمال في اطلاقه على هذه «الحالة الكائنة» اسم الغموض، وفي ارجاعها بالتالي الى تلك الاسباب، هذه «الحالة» التي تتمثل في تقطع الصلات بين المبدع «وبين «بعض» من المتلقين، والتي يمكن ارجاعها بشكل اساسي الى ان اهم قضايا الابداع والنقد لدينا لم تطرح بعد، وعلى سبيل المثال كان من ابرز اشكالات الحركة الرومانسية في الغرب مسالة «الموضوع»، ان هناك موضوعا يصلح وآخر لايصلح، واحتد حول ذلك جدل كبير وضع حدودا صارمة يصعب الخروج عليها... ولاتعني ان يكون اختيار الموضوع هنا احد الاطروحات عن حركة الشعر الحديث، فما تزال تياراته واتجاهاته لم تتصرف الى مسارات واضحة بعد، وانما على الاقل ان تطرح بشكل جاد، الشاعر على نفسه، والناقد على جمهرة النقاد والمتلقين، تلك المواقف التي ادت الى «عدم التواصل الكامل» بين الشاعر والمتلقي، يأتي في مقدمتها ربما ماسبق ان حدده بدر الديب في دراسته عن صلاح عبدالصبور، ولم يجد بعد فرصة تفاعله والاهتمام الكافي به والتي حددها في مجموعة من المواقف التي لم تحل:

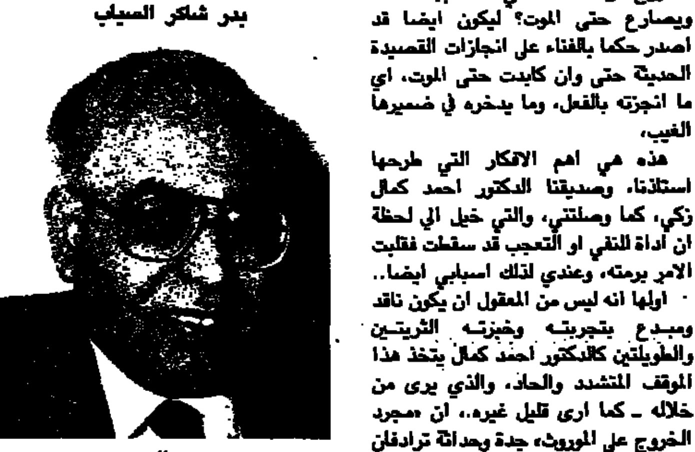
اولها: ان القصيدة العربية القديمة كانت قصيدة القاء، يعتمد نجاحها الى حد كبير على توحيد وجدان الجماعة المتلقية من خلال تواتر في ايقاع البيت العمودي يكاد يوحد بينهم بيولوجيا، الى هذا الحد، حتى لاتكاد تنتظم خفقات قلوبهم وانفاسهم وهذه احدى الضرورات التي فرضت هذا الشكل العمودي، اما بالنسبة للقصيدة الحديثة، والتي اصبحت تتوجه الى قارىء لتسري في وجدانه الواحد، فهي حتى الآن لم تجد الوسيلة التي تضمن لها تأهب هذا الوجدان الفرد، مع كل قارىء لتلقيها.. هذه احدى الاشكالات التي لم تطرح بعد على صعيد الشاعر او الناقد..

وثانيها: ان هذه الجماعة المتلقية للقصية تكاد تكون موحدة التراث وقريبة الفكر، ومتقاربة الثقافة، ولايختلف الشاعر عنهم كثيرا، وهم عارفون بكل التجارب السابقة لهذه القصيدة التي يستمعون اليها، عند الشاعر او عند سابقيه، ويستطيعون بحكم هذه «الخبرة العامة» ان يصدروا احكاما متقاربة نتيجة لتماثل اشارات القصيدة من سامع الى آخر. اما القصيدة الحديثة، والتي افادت على صعيد الشكل والمضمون من ثقافات متعددة وتجارب مختلفة، والتي تختلف امامها قارىء عن آخر بحكم ثقافته وتوجيهاته، فقد اصبح على القصيدة الحديثة ان يبحث لها عن مخرج امام هذه الاشكالية دون ان تتنازل - وهذا مهم - عن مكاسبها من التكثيف باستخدام الرموز التاريخية والاسطورية، وبدون الافادة من انجازات التجارب السابقة على صعيد التراث وعلى الصعيد العالمي..

وثالثها: فشل المناهج الفكرية في طرح الحلول المناسبة لاقامة هذا التوازن الذي اشرنا اليه، والتي وان حددت الظواهر فقد فشلت في طرح حلول لها..

تراني اردت باختصار ان اقول ان «غموض الشعر» هو حقيقة ازمة فكر ونقد فشلا في افساح سلحات جديدة امام القصيدة الحديثة، وهي ازمة تعليم وثقافة فشلا في اعداد متلق جيد للشعر، وهي ايضا - في جانب محدود - عجز في حركة الشعر الحديث عن طرح، او الايحاء بطرح حلول لما يواجهها من اشكالات، وانه - اي «غموض الشعر» - ليس تلك الوصمة «الموضوعية» التي جعلها د.احمد كمال زكي السمة الجوهرية الغالبة في كل نتاج حركة الشعر الحديث؟

رباعيات

... الأيام، كيف ألومها
لطالما بالغت في قبلاتها
... تحت الشيب راعه
في ... وأباحه لنيلاتها
... رشق الفناء شفاهها
... إلى ... ويلاتها
... فغي رعشاتها
للروح بعض القول عن إفلاتها

محمد بن سعد الشعلان

هكذا من الأصل

«ضرورة الحداثة» حتى لايتحول الناقد الى راوية..
حتى لانخسر تجربة واعدة بتضخيمها الاضافي

من خلال المتابعة المعنية للقصيدة الجديدة في المملكة العربية السعودية ممثلة بعطاءات معظم الشعراء الشباب، ونشاطاتهم المنبرية، ومن خلال المتابعات النقدية التي يقوم بها بعض النقاد الجدد بحب واجتهاد.. من خلال ذلك كله بدأت تبرز مجموعة من القضايا التي تشكل نوعا من الخطر على هذه التجربة. وكوننا ممتلئين بالغيرة والحرص على هذه التجربة، ومؤملين بها ان تأخذ بخطوات السلامة حتى تصل .. ولئلا تضيع خطوطها بين التكرار والتضخيم.. والغرور.. والموقف السلبي منها فاننا نضع هذا البسط امام عناصر المسألة كلها.. من شعراء، ونقاد وصحافة ثقافية، ورواد ادبية.. ومعنيين، ومهتمين بنضج التجربة الشعرية الجديدة في المملكة.

● بدءا لابد من طرح السؤال التالي: ماهي ضرورة الشعر الحديث؟!

ليس مقبولا ان نزعم ان التجربة الجديدة في الشعر العربي جاءت لتخلص القصيدة، او البيت مما تضطر او يضطر له من حشو غايته النهائية احداث التوازن بين الصدر والعجز.

كذلك فانه غير مقبول ان نزعم ان التجربة الشعرية الجديدة جاءت لتواكب العصر الذي غلبت عليه سمات السرعة والاختزال والاختصار.. والتكثيف.. وغير ذلك من مزاعم.

ولعله ليس بجديد تماما ان نجهر فنقول: نحن لم نخرج حتى الآن من اطار الشعر القديم.. شعر العمود.. واوزان الخليل.. فالوحدة الاساسية من الموسيقى التقليدية ماتزال هي المسيطرة كليا.. والتفعيلة باقية بدليل كل موجود الشعر الحديث!

ان الامر الذي ندعو له ونرجو ان يجد اسهامات تضيئه من جميع الحريصين على مستقبل الشعر العربي الجديد هو فهم ضرورة وجود هذا الشعر..

ان القصيدة التقليدية، وحتى البيت التقليدي كان يُبدع ليلقى.. ليتحول الى صوت ينتقل الى اذن المتلقي لا لكي يقرأ كما هو حال معظم الشعر الجديد.. مع ان الكثير من الجديد يقرأ.. ويُسمع.. ومن هنا جاءت ضرورة تواتر الايقاع وتوالي الخاتمة الموسيقية.. وتوازن البيت ومن ثم القصيدة بحسب نظام محسوب يعاب من يخرج عليه او منه..

ولعله - مما لايختلف عليه - ان الالقاء لما هو متواتر الايقاع يفترض متلقين متوحدين في امكانات التلقي.. فهو من هنا يوحد شملهم .. ويدخلهم معا فينظّم داخلهم جميعا تلك الايقاعات.. وينال آنذاك استجابة موحدة.

لان المتلقين - الجمهور - في الماضي ذوو ثقافة موحدة عمادها التراث المعروف الآن، والثقافة الخاصة النقية والمشتركة.. فمتلقي البصرة والكوفة يحمل نفس ثقافة متلقي القاهرة وحلب، كذلك نفس ثقافة متلقي مكة وصنعاء وهكذا على كل مستوى انتشار الثقافة العربية آنذاك .. ومن هنا جاءت القصيدة التقليدية حاملة لضرورتها الابداعية وخصائصها التي توصلها لجماهيرها.

اذن، فالقصيدة التقليدية بحكم ضرورتها ظلت - كما انها بدأت - موجهة للجماعة .. ومن الجماعة والعمومية اخذت مصداقيتها واعلنت ضرورتها فشاعت.. وحفظت وادت دورها..

اما القصيدة الجديدة فانها تختلف كليا فيمن تتوجه اليه ومن هنا فانها تغاير القصيدة القديمة من حيث ضرورتها.

لقد دخلت على الثقافة العامة صنوف جديدة ومؤثرات حديثة مثل التراث الشعبي (الفلكلور العربي والعالمي والاساطير، والثقافات الاجنبية، ومنجزات العرب الحديثة على مستوى التجربة الابداعية، والتاريخ والتجربة السياسية والاجتماعية والاقتصادية..) كذلك، منجزات الشعوب التي لها لغات غير العربية لقد حدثت المثاقفة بين العربي وسواه.. واخذ كل مثقف بنصيب يزيد او ينقص عن الآخر.. ومن هنا اصبح المتلقي جديدا له امكانات خاصة، تختلف جزئيا او كليا عن امكانات الآخر.. ومن هنا ايضا اصبح مثقف ما جاهلا بالنسبة لمثقف آخر والعكس مقبول وصحيح.

لقد ضاعت كليا الارضية الثقافية المشتركة التي كانت تربط بين الشاعر التقليدي وجمهوره. فقدت القصيدة التقليدية ضرورتها.. اذ لم يعد ثمة داع لوجود تواتر الايقاع الآن.. ولهذا بالذات جاءت ضرورة القصيدة الجديدة التي هي تحديد موجهة للفرد لا للجماعة. ولذلك ايضا لم يعد من ضرورة لوجود الايقاع الجماعي، المتواتر.. الذي لو استمر موجودا فانه سيتمزق في الوعي المتغاير لمختلف الافراد بثقافاتهم المختلفة اختلافا حيويا وكبيرا..

ان غياب هذه المسألة وربط الشعراء والنقاد في اجتهادات انشائية مخلصة لكنها غير مجدية، بل ومعطلة لدفع القصيدة الجديدة اماما لتأخذ مشروعيتها وزمنها، ولتعيش عصرها .. الفردي الخالص.

ولهذا السبب بالذات اصبح النقد ترجمة نثرية رديئة (كنقد) جيدة كاسلوب.. للقصيدة الحديثة. ولهذا السبب ايضا اصبحنا نرى نقادا جماليين، وغيرهم نفسيين، وسواهم بنيويين، وآخرين تفكيكيين، وتركيبيين، وتكامليين.. الخ..

ولهذا ايضا اصبحنا نضع علاقات غريبة بين المصطلحات مما لايجمعها جامع ما .. مثلما فعل احد النقاد المشهورين حين اشترط وجود الصدق بوجود العقل ووجود العقل بوجود الصدق على مستوى نقد القصيدة؟!

ولهذا ايضا اصبحنا نسمع بمصطلحات صممت لتصف النقد بأنه ذوق .. ولم يجرأ ناقد عربي واحد على وضع مقاييس نسبية للنقد.. او للابداع..

ولهذا - كذلك - اصبح النقد العربي السائد منذ بداية التجربة الشعرية العربية الجديدة يتخبط بين مصطلحات متنازعة دون منهج ما .. فاصبح على سبيل المثال كل كبير في السن كبيرا في الشعر.. وكل صغير في السن شابا واعدا.. وهو تعبير مهذب لكلمة غير ناضج او لاشيء؟!

ولهذا ايضا يصرخ الشباب المبدعون:

نحن جيل بلانقاد.. وتصرخ الثقافة الحديثة: ازمة نقد.. وتتلقف الصحافة الثقافية كل من هب ودب فيصبح ناقدا.. يصول على التجربة الحديثة دون ان يدرك ضرورتها.. او دون ان يؤمن بضرورتها.

ان الشاعر الحديث شاعر قصيدة. وحسب.. وكل قصيدة حديثة تجربة خاصة فردية تختلف جزئيا او كليا عن غيرها من قصائد نفس الشاعر.. وينبغي ان تكون لهامقاييس نقدية خاصة بها.. منتمية الى منهج شامل للشاعر.. وكل هذا ينتمي الى منهج عام للعصر..

وان كل شعر الشاعر القديم قصيدة واحدة يمكن دراستها من حيث هي من تكوين القصيدة الكبرى - الكاملة التي خلقها ذلك الشاعر - وفي تطبيق هذا الاتجاه النقدي القديم على التجربة الجديدة ارهاق للابداع واصابة للمبدع.. وتضليل لمستقبل الثقافة.

ان عدم الوعي لضرورة الحداثة، والقصيدة الحديثة جعل بعض النقاد العرب يكتبون مالايمكن ان يُفهم قط. معتمدين على استخدام اشباه الجمل فقط.. او الجمل الناقصة كما جعل بعضهم الآخر يكتفي بان يقول عن قصيدة حديثة

انها رديئة.. او انها رائعة.. وكم هي غريبة الاسباب التي يعتمدون عليها.. وكم هي قديمة.. هذا اذا تنازلوا وبينوا اسبابا للرداءة او للجودة.

القصيدة الحديثة نص فردي يتوجه لمتلق فرد.. ذي ثقافة متفردة.. ومن طريف ما يخطر الآن ان ناقدا كالاستاذ سعيد السريحي يعلن ذلك في اقواله وكتاباته التنظيرية لكنه يجهد عن حب شديد وخطر ليجمد تجربة شاعر جيد هو محمد الثبيتي عند حدود معينة ويخترع مقياسا غريبا هو قصيدة «التضاريس» للشاعر فيقيس بها وعليها تجارب الشاعر السابقة واللاحقة.. ولعل قراءته النقدية لامسية الثبيتي التي قدمها في فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء تحمل من الادلة مايتافى المنهج المعلن للناقد.. حيث تحول الى مفسر ومترجم للنص والتجربة ومقايسا لها بقصيدة التضاريس.. وفي هذا خطر كبير على تجربة الشاعر ان اخذ براي صديقنا العزيز الاستاذ السريحي، الذي يقول في بداية قراءته النقدية «تعود الى شاعرنا الثبيتي: لنقف امام جملة نصوص شاء ان يصل بها من ترابط حبل انتاجه ما اوشك ان ينقطع وان يذكرنا باعمال له كنا ان

نتساءل فقد عشنا مع الثبيتي عاما كاملا نرحل عبر (التضاريس)..

لماذا افتراض التكامل في قصيدة واحدة محددة تقتل مايجيء.. وتلغي مستقبل الشاعر..؟! وما الغاية من الوصول الى سمات الشاعر الشخصية والفنية.. الم تنته تجربة سانت بوف الى السقوط عبر مرحلة تاريخية قصيرة ومحدودة!! اين هي فردية الشاعر.. وكيف يعمل كي يصل الى الخصوصية؟! من هنا يصلح ان ننقد التضاريس وعاشقة الزمن الوردي.. وتغريبة القوافل والمطر! ومع اعتقادي بصحة المنهج النظري للصديق العزيز السريحي وباهمية تجربة الصديق العزيز الثبيتي .. اجدني مضطرا اقول: الحب وحده لايصنع نقدا ولاينضج تجربة.. انه يقدم نارا حامية تحرق السطح ولاتنضج القلب.

ثم اذا تخصص كل ناقد بتجربة شاعر واحد من شعرائنا الجدد فيسظل كتاب القصة والمسرح والرواية وبقية الانواع الادبية خارج اللعبة ينتظرون تعليقا صحفيا او اذاعيا مرتا.. وسريعا لايغني.. ولايشهد في المملكة الآن مجموعة من النقاد الاكفاء.. لكنهم - للاسف - منشغلون عن النقد - غير متفرغين له.. ولهذا فقط يظل للصرخة - ازمة نقد - مايبررها! ولهذا ايضا نضع امامهم هذه الدعوة لمواكبة قضية «ضرورة التجربة الادبية الحديثة».

ان جهود الاساتذة النقاد منصور الحازمي، واحمد الضبيب وعزت خطاب وشكري عياد، وبدر الديب وعبدالله الغذامي، ومحمد الشنطي وعبدالله الحامد، وفضل العماري، وسعيد السريحي، ونصر عباس، وسعد البازعي، ونذير العظمة، ومختار الكسار، وعبدالله نور، ونسيم الصمادي، وشبلي الكومي، وعالي القرشي، وحسين عثمان وغيرهم.. لم تستطع ان تلم بتجربة سعد الحميدين، عبدالكريم العودة، وعبدالله الصيخان، وفوزية ابوخالد ومحمد جبر الحربي، ومحمد الثبيتي، ومحمد الدميني ومحمد العلي، وخديجة العمري، وغيداء المنفى، وصالح الشهوان، واحمد فقيه، ومحمد الغامدي وعبدالله الزيد، ومحمد عبد الحربي.. وراشد عيسى، ومحمود مفلح.. وخالد المحاميد ومحمد سند، ولابتجربة محمد علوان، وحسين علي حسين، والنعمي ومحمد علي قدس، وعلي حسون .. ورقية الشبيب، وشريفة الشملان، وخيرية السقاف وتمام عبدالله وغيرهم.. وغيرهن!!

ان معظم الكتب والمقالات لم تزد عن مدح او قدح.. او ترجمة او تفسير.. لان ضرورة الحداثة غير موجودة!! ولان الاعتقاد بفرادة وفردية التجربة الابداعية الجديدة من حيث المبدع والابداع والمبدع له غير موجودة ايضا؟! كل هذا مكاشفة اولية وللحديث شجون .. تطول.. وتأتي


سعيد السريحي | د. عزت خطاب | د. منصور الحازمي


د. سعد البازعي | عبدالكريم العودة





تونس/ مكتب «الرياض»: حياة الرايس:

عمر بن سالم روائي وباحث تونسي له مؤلفات متنوعة ومتعددة.

في الدراسة والتحقيق:

- ديوان ابن دريد ١٩٨٣ - الدار التونسية للنشر
- ديوان علي عراب ١٩٧٤
- قبادو آثاره حياته وتفكيره الاصلاحي ١٩٧٥
- ديوان قبادو في جزئين «١٩٨٤»

كتب ادبية:

يوم اللات (مسرحية) اتحاد الادباء العرب دمشق ١٩٧٩ واحة بلا ظل (رواية) دار الصفاء للنشر ١٩٧٩م
دائرة الاختناق (رواية) دار الصفاء للنشر ١٩٨٢
عشتاروت (مسرحية) دار الجنوب ١٩٨٤
ابوجهل الدهاس (رواية) الدار التونسية للنشر ١٩٨٤
له ديوان شعر: رحلة الشوق والحنين (وهو نص ادبي غنائي)
كما كتب سيناريو قلم قريتي للتلفزيون وهو من انجح المسلسلات التلفزيونية.

الروائي التونسي عمر بن سالم لثقافة اليوم

الـروايـة هي الاقـدر على الاستيعاب

احتلت محل المقال النقدي الاجتماعي

امام كل هذه الالوان الادبية التي جربها عمر بن سالم من رواية - مسرحية - شعر - سيناريو - بحث ... سألناه:

اي الاشكال الادبية اقدر على استيعاب قضايا العصر؟

اجاب على الفور:

- الرواية!

لان بقية الاشكال الاخرى لها ضغوط وتقنيات تجعلها متقلقة ضمن هذه المحدودية.. فالقصة القصيرة مثلا محدودة بعدد صفحاتها لاتحتمل اكثر من التعبير عن احساس معين للحظة او وصف لشخصية.. والمسرحية محدودة بزمن معين لاتحتمل كل التفاصيل التي تستوعبها الرواية اما القصيدة فهي تجربة شعورية متماسكة امام كل هذه الاشكال. تبقى الرواية الاقدر على استيعاب الماضي والحاضر والمستقبل غير محدودة في المكان كثيرة التقنيات.. من حيل فنية وتقطيع سينمائي وما يسمى بالفلاش باك.. والرواية توفر كثيرا من الحرية ومساحتها تستوعب الجزئيات والمناخات المختلفة..

«الرياض»: بماذا تفسر انتشار القصة القصيرة اذا؟

عمر بن سالم: انتشار القصة القصيرة يرجع الى وسائل النشر التي تسهل عملية نشرها..

والقصة القصيرة هي تعبير عن لحظة آنية احتلت محل المقال النقدي الاجتماعي او السياسي .. معالجة اياه من خلال حادث يومي في نطاق الادب الالتزامي.. وهناك اسباب اخرى لانتشار القصة القصيرة.. نذكر منها على سبيل المثال قصر نفس العصر.. ونوعية القراء. والقصة القصيرة بدأت تحتل مكان القصيدة واغلب الشعراء يزاوجون بين القصيدة والقصة القصيرة. وبعض القصص القصيرة هي مشاريع روايات.. وهي مرحلة بين الرواية والقصيدة يمر بها الروائيون..

«الرياض» هل الكتابة الحديثة تعتمد اختلاط الاشكال؟

عمر بن سالم: اختلاط الاشكال الادبية ليس بدعة هذا العصر فقد ظهرت منذ بداية الكتابة الادبية انماط شعرية ميثولوجية بين الشعر والملحمة والقصة والنثر ثم بدأ الاختصاص والتقسيم ضمن شروط موضوعية و(الادبية) في النهى هي اساس الابداع. اما عملية تمييز الاشكال فهي عملية تعسفية استعملها النقاد للتمييز بين المدعي والصريح..

لان هناك من التجارب غير الناضجة من يدعي الابداع من غير مراعاة ادبية النص.. مثل الشعراء الذين يكتبون الشعر المنثور من غير المرور بالعمودي الذي يعتبر جواز سفر لكل كتابة حديثة.

«الرياض»: مادمنا قد وصلنا الى الحديث عن الشعر.. فما هو رأيك بقصيدة النثر؟

عمر بن سالم: الشعر كتابة لايشترط فيها الفهم وانما هي جو ايحائي معين لايطلب منه اكثر مما يطلب من قطعة موسيقية... دون اعتماد على الدلالات اللغوية الموجودة. والكتابة الحديثة بالنسبة للعرب هي موجة متأخرة عن السريالية الغربية في الشعر او القصة.. وليست بالاكتشاف بالنسبة لنا نحن.. نحن لانريد الجري واللهاث وراء الاشكال الجديدة بقدر ما نسعى الى تأسيس فن جديد لان العربي متعود على تذوق العبارة اكثر من الموسيقى والغرب يعتمد على الايقاع اكثر من الكلمة وكذلك بالنسبة للشعوب الافريقية..

والابداع يتطلب توظيفا جديدا للايحاء واعطاءه مدلولات جديدة اي افراغه من القوالب الجاهزة واختراع قاموس جديد.. وذلك يعطي آفاقا أرحب للقارىء.

«الرياض» استاذ عمر بن سالم، الا ترى انك تنظر للكتابة ... في حين انها ليست وصفة طبية؟

عمر بن سالم: الكتابة وصفة مدرسية لها قانونها وشروطها وهي بالنسبة للمبدع قيد يثور عليه مادام يكتب في نطاق هذا القانون. لذلك نرى بعض الكتاب يظهرون بنفس جديد بخروجهم عن المألوف وهؤلاء هم العباقرة اما المبتدئون فيكفي ان يتبعوا قوانين الكتابة وشروطها.

«الرياض»: تناولت بحوثك شخصيات تاريخية مثل ابن دريد وقبادو كما تناولت رواياتك ومسرحياتك شخصيات اسطورية مثل عشتروت.. فما هو موقفك من التراث؟

عمر بن سالم: انا استقل التراث في عملية اسقاط ادبي لاتهتم بالشخصيات الادبية بقدر ما تهتم بالحركية التاريخية لهذه الشخصيات ضمن مفهوم قومي عربي. في غالب الاحيان تكون الشخصيات غير محددة زمانيا ومكانيا وانما هي ايحاءات تراثية.

في تناولي للتراث احاول استجلاء مايمكن ان يفيد الحاضر منه سواء عن طريق اضاءة تاريخية للاحداث او عن طريق الاستشفاف المستقبلي لحاضر الامة العربية.

واذا وظفت شخصية تاريخية في كتاباتي فانني امحو عنها الاسمية واحملها رسالة حاضرة ومستقبلية..

«الرياض»: وكيف تتعامل مع الاسطورة؟

عمر بن سالم: الاسطورة لا اتعامل معها بالمعنى الدقيق للكلمة وانما اتعامل مع الدلالات الاسمية للشخوص الاسطورية مثلا: تناولي (للفطيون) ملك اليهود في يثرب (عند هجرة اليهود الى مصر واستعمالهم الواحات العربية في تيماء وغيرهم) لم يكن تناولا مجانيا بل وظفت هذه الشخصية ضمن قضايا الهجرة والاستيطان اليهودي من خلال الايحاءات التاريخية. انطلاقا من دلالات اسمية لبعض الشخوص ولم اتناول اسطورة التيه في حد ذاتها من قطع للنيل الى غير ذلك.. فتلك وظيفة الشعر اما عملية التجاوز بالنسبة للنثر فمجالها اوسع.

«الرياض»: تتناول في رواياتك مواضيع محلية. مثل احداث ٢٦ جانفي ١٩٧٨ التي وقعت بتونس في دائرة الاختناق وتجربة التعاضد التي فشلت وهزت الحياة الاقتصادية التونسية في حقبة الستينات..

الا تخشى ضياع اللحظة الانسانية او عدم الوصول الى البعد الانساني في الانطلاق ومن هذه التجارب المحلية؟

عمر بن سالم: انا لست مؤرخا للاحداث.. ولا موثقا وان كانت كتابتي تتصف بشيء من الواقعية.. وعندما تعرضت لاحداث ٢٦ جانفي مثلا كان ذلك من باب الدفاع عن الانسان المعذب فقط.

«الرياض»: بالنسبة لاختيار الشخصيات!

الى اي مدى ينطبق عليك قول احد النقاد:

ان الشخصيات هي حلقات مفقودة في شخصية الكاتب يريد أن يسدها عن طريق اختلاف الابطال.

عمر بن سالم: الابطال حتى وان كانوا من صنع خيالي فاني اشعر انهم موجودن في الواقع باي حال من الاحوال حتى ولو ادى الامر الى تمثلهم وتبني مواقفهم عادة اختار شخصياتي من المحيط الذي اعيش فيه او اجمع والتقط جوانب معينة من شخصيات عدة واكون منها شخصية ما. ولعل هذه الشخصية هي التي تكون فيها اسقاطات ذاتية اكثر من غيرها.

واحيانا تفرض تراكمات الذاكرة سمات على الشخصية وذلك لانني عشت طفولة قاسية اثرت في بقية مراحل حياتي..

«الرياض»: لقد صرحت لاحدى الصحف التونسية (جريدة بلادي في ١٠ ديسمبر ١٩٧٨): ان الكتابة بالنسبة اليك متنفس فاين انت من الكلمة الملتزمة؟

عمر بن سالم: الكتابة عندي اكثر من متنفس فهي عملية ازاحة كوابيس: فانا كلما انزعجت من شخصية واقعية وخاصة في ميدان السياسة اقتلها على الورق عند ذلك اتخلص من كابوس ظل يراودني كل ليله.

«الرياض»: هي اذا اسقاطات العجز الحياتي!

الهذه الدرجة يكون الاديب سلبيا؟

عمر بن سالم: الاديب هو الانسان الذي فاته القرار.. وخرج من دائرة النفوذ...

نعم بصراحة هي اسقاطات العجز الحياتي. وهي تجارب مادام الاديب لايستطيع ان يغير في الواقع شيئا فانه يعبر عن نقمته وعدم رضاه على واقعه عن طريق الكتابة حتى يحس الناس بهذا الواقع الموجود في عملية استشفاف للمستقبل.

والاجيال الواعية هي التي يمكن ان تتفاعل مع هذه التجارب الذاتية.

«الرياض»: لو اعطي لك منصب سياسي فهل تتخلى عن الكتابة للتغيير الفعلي؟

عمر بن سالم: انا تخليت عن المنصب السياسي لاجل الكتابة لانني لا استطيع ان اقول مالا اقوى على فعله فحتى السياسي لايستطيع ان يغير كما يريد لانه محكوم بشروط موضوعية وقانونية.

الشعر كتابة لايشترط فيها الفهم



رواية عربية تكهنت بالمشي فوق سطح القمر قبل ان تطأه الاقدام

«البقعة الخضراء» رواية علمية اعيد طبعها اخيرا من قبل الدار العربية للكتاب بتونس.

وقد صدرت الطبعة الاولى في القاهرة سنة ١٩٦٢م عن دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع. تحت عنوان «الملكة الكادحة».

وقد اقامت حينذاك رابطة الادب الحديث بمصر حفلا لمناقشتها شارك فيه عدد من كبار الادباء والشعراء من بينهم الاستاذ الراحل مصطفى عبداللطيف السحرتي رئيس الرابطة وقتها الذى اقترح العنوان الجديد للرواية - «البقعة الخضراء» - عوض «الملكة الكادحة».

ونظرا لاهمية الرواية واعتبارها الرواية العربية الوحيدة التى اقتحمت ادب الخيال العلمي الذى ازدهر كثيرا في الغرب فقد اقام «منتدى القصاصين» الذى ينشط ضمن اتحاد الكُتاب التونسيين جلسة خاصة لمناقشة هذه الرواية ولتكريم كاتبها الاديب «قاسم خطاط العراقي الذى تجاوزت روايته حدود الاقليمية لترتقي الى مصاف الادب العالمي..

وهي محاولة بسيطة لا تفي الاديب حقه باعتباره من تكهن بالصعود الى القمر (على الاقل في العالم العربي) قبل ان تطأه الاقدام..

والاديب رغم هذا الاكتشاف الذى لو حدث في الغرب لاحدث رجة في الاوساط العلمية والادبية والصحافية.. ظل مغمورا حتى من طرف العرب انفسهم ولا يكاد احد يعرف الرواية العلمية رغم صدورها للمرة الثانية بعد عشرين سنة تقريبا..

حضر هذه الجلسة لمناقشة الرواية بمنتدى القصاصين، جمع من رجال الفكر والادب نذكر منهم على سبيل المثال الدكتور محمد الفاضل الجمالي والاديب محمد العروسي المطوي رئيس اتحاد الكُتاب التونسي. وجمع غفير من الصحفيين وبعض الملحقين الاعلاميين للسفارات العربية بتونس.

اختار ان يقوم للرواية (بمحاضرة استغرقت ثلاثة ارباع الساعة تلاها نقاش قيم) الاستاذ محمد الحبيب عباس السفير بوزارة الخارجية التونسية المعروف باهتماماته بالادب. وبكل مايجد في الفكر العربي..

الانتساب والالتزام:

ذلك هو عنوان المحاضرة التى اختار ان يقدمها الاستاذ الحبيب العباس. حاصرا مفهوم الانتساب في ثلاث دوائر:

دائرة الذاتي
دائرة الوطني
دائرة القومي.

ثلاث دوائر يتمركز فيها انسان البقعة الخضراء لينطلق خارج حدود الانا والوطن والقومية. في محاولة لتمرده من اوتاد ثالوث الجهل، الخوف والعجز وللانطلاق الى مجال آخر للتعرف الى مافي الكون من طاقات اخرى..

والانسان الرمز في هذه الرواية هويته «عادل» بطل القصة بجنسيته العراقية. الذى يضيق بحدوده الاقليمية فيسافر الى امريكا لدراسة علوم الذرة بعدما جرّب كلية الآداب ثم الحقوق في بلده ثم تركهما وتحول الى كلية الطب حيث تخرج منها..

وفي دائرة الانتساب الى الوطن الذى ينطلق منه عادل ولا يتحول عنه الا ليعود اليه مجهزا باحدث الآلات العلمية استجلبها معه من المانيا وامريكا.. وليفتح مختبرا يجرب فيه طموحاته العلمية..

من القاعة العلمية تنطلق التجارب وينطلق الخيال وتتفتق الطموحات وعلى شاشة احد الاجهزة يرى عادل الانسانية على غير ماهي عليه الآن من حروب وتخلف.. وجهل.. الى انسانية اخرى تجاوزت حدودها وعراقيلها..

يرى الانسان وقد نزل الى سطح القمر (قبل ان ينزل الانسان بالفعل او قبل ان ينزل يودي غاغارين سنة ١٩٦٩م) فيصف لنا معسكرين متقابلين تقابلهما على وجه الارض المعسكر الشرقي والمعسكر الغربي ويعالج الاديب قاسم الخطاط تأزم الاحداث بينهما في ميلاد قوة ثالثة وهذه نبوءة جديدة تتراءى للكاتب وهي سقوط نظام الحكم الملكي في العراق وقيام الحكم الجمهوري.

كان الرجل يستكشف المستقبل عن طريق اجهزة جلبها من الخارج ليقفز الى مستقبل الامة العربية وهذه هي الدائرة الثانية حيث يحاول الكاتب ان يقوّم علاقة تفاعل بين الالتزام والانتساب القومي. ضمن التجارب التى يقوم بها عادل. بتجربة الآلة الجهنمية التى تسجل قفزة اخرى في المستقبل يحققها العالم الذرى حين يستطيع ان ينفذ لا ضمن الاطار المادي للحياة فقط بل الى السرائر يتجلى داخل النفوس. والعالم الغامض المغلق الذى لا يتراءى منه كل مافيه والذى قد يعكس ظاهرة حقيقية وقد يعكس ضدها. يعرض نماذج من البشر تراهم في الاجتماعات العامة هواة رائدين. قادة راكزين - ولكن دخائلهم ترى المكر والخداع والدسائس والتكالب والتآمر...

تقنيات الرواية :

لم يختم الاستاذ عباس محاضرته دون التعريج على الشكل او مايسمي بتقنيات الرواية. ولكن في عجالة سريعة قياسا الى القسم المتعلق بالمحتوى من محاضرته.

يقول المحاضر ان الاديب الخطاط يملك قلما مبلغا نافذا وصياغة رائعة.. واوصافا دقيقة..

اذ استعمل الى جانب السرد القصصي المعروف والسرد الدارمي.. والمشاهد المنعشة في لهيب الشهوة.. استخدام الالوان الخضراء - الحمراء - الوردية.. وفوق البنفسجية ترمز الى اوضاع دولية مختلفة. كما استعمل اداة اخرى تتمثل في الرسوم الموفقة.. والاوصاف غير المستهلكة.. كما استعمل الرسائل وهي اداة تبليغ كبيرة..

تلى المحاضرة نقاش افتتحه الدكتور الفاضل الجمالي بالتعليق على موضوع الاختراعات العلمية عموما مستشهدا بقول جان جاك روسو هل الاختراعات افادت الانسانية ؟

واثنى على الرواية باعتبارها قصة واقعية مستقبلية رغم انتمائها الى ادب الخيال العلمي.

واعتبرها وصفة لرجال السياسة بعد تشخيص امراضهم واطماعهم.

كما نبه الاستاذ المحاضر الى انه اهمل دور «انيتا» زميله عادل في الكلية ورفيقته في ابحاثه العلمية التى وقفت الى جانبه واهتمت مثله بالتجارب العلمية ومايخدم منها الانسانية ليقول ان دور المرأة لايختلف عن دور الرجل فيما يتعلق بالمستويات العلمية او في الاحساس بتحمل المسؤولية.

اعتبرت السيدة خيرة الشيباني ان تفتق العبقرية العربية قد وقع في احضان امريكية لان عادل كان يعمل تحت اشراف استاذه الامريكي الذى لحقه الى العراق..

كما اعتبرت أن حلم العيش على سطح القمر هو نوع من الانهزامية وقفزة على الواقع.. نتيجة احلام لم تتحقق ارضا.

عبدالله مالك القاسمي (شاعر)

تعرض الى الجانب الذى اهمله المحاضر ولم يعطه حق قدره حسب رأيه وهو تناول الرواية من الناحية الشكلية والتعرض الى مستويات البناء الفني للرواية والاسس الجمالية.. لان الادب حسب رايه ليس مانقول ولكن كيف نقول

الاديب محمد العروسي المطوي (رئيس اتحاد الكتاب التونسيين)

اعتبر ان الرواية رغم انتمائها الى ادب الخيال العلمي تعبر عن واقع عربي.. وتثير مشكل الادمغة المهاجرة التى تستخدم عند الذين يتصارعون عن العالم الذين خرجوا مكرهين من عالمنا ويتمنون العودة اليه في كل فرصة..

وتحدث عن اوضاع العلماء بالمهجر وظروف عيشهم وتضييق الخناق عليهم وربما وصل الامر الى ارجاعهم من المطار لكي لاتعطى الفرصة الى البلدان العربية حتى تتقدم علميا..

ثم اخذ على الساحة العربية وعلى نفسه اولا عدم الاهتمام بالاعمال الجيدة من امثال هذه الرواية العلمية التى لو صدرت في الغرب لكان تناولها اخطر.. واعمق.. اما مشكلة العرب فتتمثل في عدم استمراريتهم في بدء التجارب العلمية فكما ان الاديب قاسم الخطاط لم يكتب شيئا بعد سنة ١٩٦٢م سنة صدور الرواية ولم يتابع جهوده كما عباس بن فرناس لم يواصل تجربة الطيران ولو واصلها احد من بعده لكان العرب اسبق الى اختراع الطائرة. كما العالم الذى تنبأ بوجود امريكا قبل مائة وخمسين سنة من كريستوف كولومبس وغيره..

ودعا الى المثابرة ومواصلة الجهود والاستمرارية في البحث لكي لاتذهب جهودنا عبثا..

حياة الرايس :

اعتبرت ان الرواية تجاوزت تحليل السلوك الفردي او الجماعي الى اخص المشكلات العامة على الصعيد العلمي..

وارتقت الى مستوى اعلام قصاصين امثال ويلز وجولفران (Wilis Gowl-fren) تكهنوا هم ايضا باحداث العلم..

كما رأت ان الرواية جمعت بين العلم والسياسه والعاطفة فرغم اهتمامها بالذرة فانها لم تسقط الجانب العاطفي في الانسان الذى تمثل في حب عادل عالم الذرة لسهاد والتى لم يتمكن من الزواج منها..

وتأتى اهمية الرواية في زمن كانت الفنون القصصية عموما عند العرب غارقة في تصوير الجانب العاطفي في الانسان ومعالجته معالجة رومانسية..

اما فيما يتعلق بالشكل فان الرواية كتبت على شكل فصول جعلها اشبه بالمقال الصحفي منها الى الاسلوب التشويقي للرواية خاصة فيما يخص عناوين الفصول التى تحمل احداثها في عناوينها وتقطع عليك لذلك الاكتشاف مثلا «الحرب الباردة على سطح القمر» يعلمنا مسبقا بوصولنا الى القمر قبل قراءة الفصل.. بحيث تنتفي متعة الاكتشاف..

وتعد الرواية رغم كل شيء فتحا علميا نأمل ان يتواصل في مجال الرواية العربية.

الشرق والغرب بين الجغرافيا والتاريخ

د. شكري محمد عياد

«الشرق شرق والغرب غرب، ولن يلتقيا» كلمة قالها شاعر الاستعمار منذ قرن تقريبا، ومازال كثير من الناس يؤمنون بها، مع ان كل تلميذ في المدرسة الثانوية يعلم انها تنطوي على خلط مقصود بين الجغرافيا الطبيعية والجغرافيا البشرية، ولاسيما الجغرافيا الاقتصادية، فاهل الشرق واهل الغرب يلتقون في التجارة والزيارة، وفي الحرب والسلم، منذ كان الشرق والغرب، هذه حقيقة مسلمة مثلما ان الجهات الاربعة الاصلية لايمكن ان تختلط الا يوم القيامة.

ولكننا نشكر الشاعر الاستعماري انه عبر بصراحة عن موقف، لايختلف كثيرا عن موقف انصار «الابارتهيد» او التفرقة العنصرية في جنوب افريقيا اليوم. واذا كان قد استخدم في عبارته نوعا من المجاز، على عادة الشعراء في حين ان هؤلاء لايزعجون انفسهم بشرق ولا غرب، ولا جنوب ولا شمال، بل يدفعون السود الى المناطق المجدبة ايتما كان اتجاهها الجغرافي - فالفرق بينهما ليس كبيرا على كل حال. إنما المشكلة حين يلتبس «الموقف» بـ «الحقيقة العلمية».

وبيان ذلك أن فريقا كبيرا من علماء التاريخ والاجتماع، ومن المستشرقين الذين يعدون ايضا علماء اجتماع، مثل جاك بيرك، أو الذين يلمون بعلم الاجتماع وهم جل المستشرقين اليوم، يتحدثون عن حضارة الغرب من جهة، وعن الحضارة العربية، او الاسلامية، او حضارة الشرق الاوسط من جهة اخرى، كما لو كانا شيئين منفصلين لايمكن ان يلتقيا الا اذا التقى الشرق والغرب الجغرافيان.

هو إذن موقف، شبيه بموقف كيلنج، ولكنه لايستتر بثوب المجاز الشعري الشفاف، بل يتقدم الى محفل الحقائق العلمية حاملا بطاقة دعوة عليها اسم غريب مهيب، الا وهو اسم «الحضارة» (وهو في العربية - بفضل هذه الضاد - اعظم هيبة حتى من عديله الانجليزي او الفرنسي او الالماني).

وانا ادعو الى التحقق من صحة هذه البطاقة. فحاملها يمكن ان يكون واحدا من ثلاثة: يمكن ان يكون هو «العمران» الذي تحدث عنه ابن خلدون، وهو سنة من سنن الله في الكون، اي انه امر ثابت من حيث حقيقته وجوهره، وان اختلفت احواله واشكاله. ويمكن ان يكون هو «الانثروبولوجيا الثقافية» او ثقافات الشعوب، وهو علم له وجاهته، ابتكره الغربيون حين جابوا أركان المعمورة وصادفوا اقواما قريبين من الفطرة، فجمعوا كل ما استطاعوا جمعه عن احوالهم واساليب معيشتهم، ثم اخذوا يفسرون هذه الاحوال والاساليب بقانون السببية (كما هو شأن الدراسات العلمية عموما) مبينين كيف يتوقف بعضها على بعض، ويكيا بعضها بعضا. ولكن مشكلة هذا العلم هي انه ينظر الى التغير الحضاري نظرة سلبية، اي ان المسألة بالنسبة اليه ليست مسألة تغيير بل تغير . فالتغير ينطوي على قدر ما من الفاعلية والابداع، بينما «التغير» له طرفان: الطرف الذي يحدث التغيير وهو الحضارة الناقلة، والطرف الذي يتقبل التغير وهو الحضارة المغلوبة. واذا تأملت هذه الفكرة وجدتها قاصرة علميا، لانها لاتفسر الا حالة واحدة، وهي حالة الذوبان التام للحضارة الاضعف في الحضارة الاقوى، وهو ذوبان يحتاج غالبا الى «تصفية» دموية. ولكنه قليلا ما ينجح. والذي يحدث في معظم الحالات هو نوع من «التفاعل» بدرجاته المختلفة: بحيث ان المغلوب يؤثر في الغالب ولو الى حد ما، كما انه يتأثر به، سواء اكان هذا التأثر نحو الأحسن او الاسوأ. فمن اطرف ما قرأته عن تاريخ الاستعمار البريطاني في الهند ان الموظفين البريطانيين في اوائل عهد الاستعمار كانوا يتشددون في تنفيذ النظام، ولا يراعون عادات البلاد، ولكن الأجيال التالية اصبحت اميل الى اللين والتفاهم، ومراعاة «الخواطر» في كثير من الأحيان، ولو على حساب النظام . اي انهم اصبحوا «انجليز هنودا»، كما ان كثيرا من الهنود - بدون شك - اصبحوا «هنودا انجليز».

كلمة «الحضارة» إذن، كمفهوم ثابت ومتميز ومتكامل، لاتعبر عن حقيقة علمية، بقدر ما تعبر - مرة اخرى - عن موقف: نفس الموقف الذي يقول ان الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا. وهذا هو موقف الفئة المتسلطة دائما، لانها الفئة التي ترغب في بقاء كل شيء على ما هو عليه. والواقع ان لكلمة الحضارة علاقات مشبوهة - من هذه الناحية - بما يسمى علم الاجناس البشرية، او الانثولوجيا، بل ان «الانثروبولوجيا» الثقافية، التي حددت المفهوم الحديث للحضارة وطرق بحثها، تعد قسيما لعلم الاجناس البشرية هذا، الذي يسمى ايضا «الانثروبولوجيا الطبيعية». وهذا العلم الاخير موضوعه تصنيف البشر من حيث الصفات الجسمية، كالطول وشكل الجمجمة، ولون الشعر والبشرة الخ. ومع ان هذا العلم لايتعرض بالضرورة للصفات النفسية او العقلية، فانه ينطلق من فكرة «التمايز الاصلي»، الذي لايوجد في الواقع الا نادرا. وهو ايضا علم مزعزع الاركان، فعلى الرغم من المقاييس الكثيرة التي ابتكرها، فان هذه المقاييس كثيرا ما تؤدي الى نتائج متضاربة، ومن ثم يختلف علماء الاجناس اختلافا شديدا حول تحديد ما هي هذه الاجناس، حتى الاساسية منها.

ولكن كلمة «الحضارة» وقد رأتنا نقلب بطاقتها غير مقتنعين، وتتأمل صفحة وجهها مرتابين، تفزع الى التاريخ ليدل على حقيقة هويتها، فهي تدعي اننا ننسبها ظلما الى الشعوب البدائية، وتتهمنا باننا اخطأنا في الترجمة، وتزعم انها مختصة بالدول التي كان لها شأن في تاريخ العالم، وتحيلنا الى مجلدات توينبي الضخمة الشهيرة عن «علم التاريخ». لقد لجأ توينبي الى فكرة «الحضارة» (لعلها تفضل ان نسميها «المدنية»؟) ليصنف ذلك الحشد الهائل من الوقائع التاريخية المنتشرة في الزمان والمكان. فثمة حضارة يونانية وحضارة مصرية وحضارة صينية كما ان هناك حضارة اسلامية. والحضارات او المدنيات بعضها اصول وبعضها فروع. ولها اعمار، فقد تخلف حضارة جديدة حضارة سابقة في نفس المنطقة. وقد حاول توينبي ان يتوصل الى بعض القوانين في نشوء الحضارات واندثارها، واهم هذه القوانين هو قانون «التحدي والاستجابة». فالنجاح في التغلب على التحديات هو منشأ الحضارة. اما سقوط الحضارة فيرجع غالبا الى العجز عن مواجهة تحد داخلية، بحيث تكون الحضارة مرشحة للانهيار قبل ان يقضى عليها عدو خارجي. لاشك اننا هنا اقرب الى الروح العلمية في جمع الوقائع وتفسيرها، ولكن هناك نوعا من التحكم في ابراز الفوارق بين الحضارات، لايصل الى حد التعصب الواضح للحضارة الغربية المسيحية كما هي الحال عند هيجل، ولكن فيه قدرا كافيا من الغرور بحيث ان توينبي يقول بامكان استمرار الحضارة الغربية - بالذات ودون غيرها - الى مالانهاية!

لاجرم اننا نرتاب في كل هذه المفاهيم بكلمة «الحضارة» ونرى فيها بعثا لفكرة التمايز الاصيل الثابت كثبات الجهات الاربعة الاصلية. ولكن ليس معنى هذا اننا نرفضها جملة وتفصيلا. انما نرفض منها كل ما يدل على الثبات والتمايز المطلق. فـ «الحضارة» في حركة مستمرة، اما الى الامام واما الى الوراء، وفي تفاعل مستمر مع غيرها من الحضارات. ليست هناك حضارة منفصلة على طول الخط ولا فاعلة على طول الخط مهما تكن قوة هذه او ضعف تلك. ولكن هناك، في كل حضارة مهمة، لحظات ابداع وامتداد، ولحظات جمود وانكماش. وربما كانت فترة جمود طويلة ايذانا ببعث حضارة قديمة، او انبثاق حضارة جديدة من حضارة قديمة، سمه ما شئت، ولعل لقانون «التحدي والاستجابة» دورا في هذا، بشرط ان يضاف اليه قانون التأثير المتبادل بين الحضارة القوية والحضارة الضعيفة.

ولذلك نرفض ايضا زعم برنارد لويس: «عندما تتصادم حضارتان، تسود احداهما وتتحطم الاخرى.» بل نرى فيه افتئاتا على التاريخ. ولعلنا نرى في هذا القول ايضا سمة خاصة بالفكر اليهودي، لاننا نراها عند غيره من المفكرين اليهود: اعني اعتماد مبدأ التناقض، او صراع الاضداد، الذي لايحل الا بتغلب احد الضدين، دون مبدأ التكامل، الذي ينتهي بالتصادم.

ويتمنى، نحن العرب، او نحن المسلمين، الا ينظر الينا الغربيون على اننا جماعة مغلقة على نفسها، لها طرقها في الحياة التي لا يمكن ان تستفيد، بمحض ارادتها، من طرق الغرب. اننا نستطيع ان نقول عنهم ايضا - اعني عن علمائهم الذين يدرسون ثقافتنا - ان تفكيرهم يظل مع ذلك محصورا في أنفسهم. فهم ينسون اننا نحن ايضا نفكر. هم يتصورون ان امامنا خيارين اثنين لاثالث لهما: اما ان نبقى على نظمنا الموروثة لانمسها باي تعديل كيلا نحطمها، وقد فات اوان هذا الخيار منذ انهيار الدولة العثمانية، واما ان نأخذ نظمهم كما هي، وبدون تلكؤ. وينسون ان حركة البعث الاسلامي، بجميع فروعها، كانت ثورة على تلك النظم العثمانية، وانها كانت واعية برسالة الاسلام العالمية، الخالدة، التي انتجت حضارة عظيمة عمّ البشرية نورها، بقدر وعيها بتفوق الغرب وتأخر المسلمين في الوقت الحاضر.

لعل الغربيين - حتى علماءهم المستشرقين - معذورون حين ينسون هذا كله، لانهم يرون فكرنا حائرا متخبطا في هذه الايام، كحيرتنا وتخبطنا في الكثير من امور حياتنا.

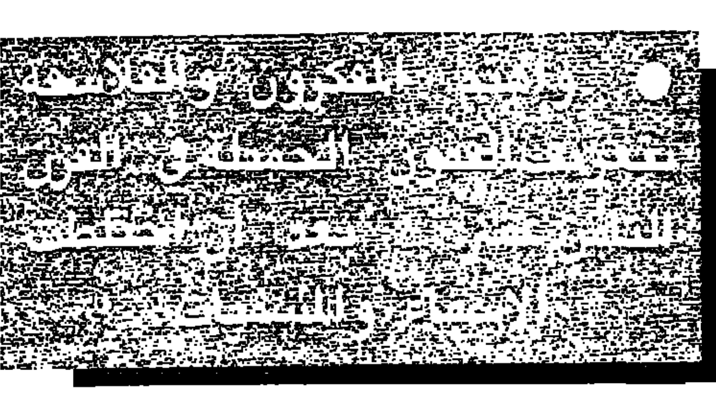
ولكن هل نعذر - مثلا - اخواننا العرب، الذين يكتبون عن «الانسان العربي» كما لو كان صنفا مختلفا عن غيره من البشر؟ الا يخشون من هذه الصيغة الغريبة ان تذكر الناس بانسان الغابة، او انسان النيندرتال؟

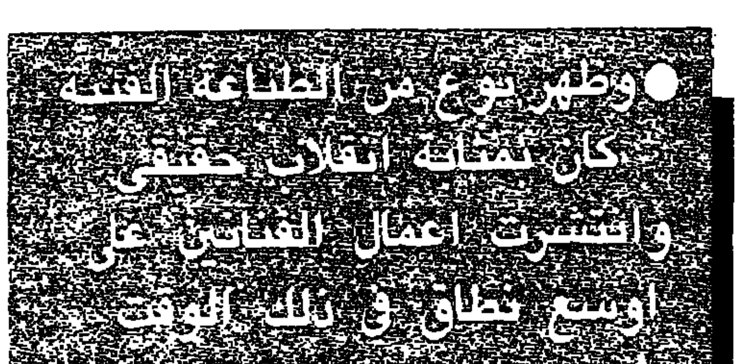


فن الحفر.. نشأتــه وتطوره واهتماماته المعاصرة




● احدى المستنسخات عن لوحة الفنان ديجا





يطلق تعبير «الفنون الجميلة» او «الفنون التشكيلية» على اعمال الفنانين في مجال التشكيل سواء أكان هذا التشكيل لوحة مرسومة أم تمثالا ام عمارة.. ولذلك اقيمت معاهد الفنون الجميلة في معظم دول العالم واتسعت لهذه الاقسام الثلاثة. وكان الرسم - بأنواعه المختلفة - اسبق هذه الفروع لسهولة ادائه ويسر الحصول على خاماته وادواته.. وربما كانت هذه الوسائل غاية في البساطة لاتعدو اكثر من مادة ملونة ومسطح ممهد يخط الانسان عليه خواطره وخلجاته كما فعل الانسان البدائي في عصر ماقبل التاريخ.. اذ سجل معاناته وانفعالاته على جدران الكهوف بتعبير تلقائي في غير تزويق او افتعال او مهارة تكتيكية.. لأنه - اي الانسان البدائي - لم يعتبر نفسه فنانا محترفا يجب عليه ان يلم باسرار فن الرسم او ان يعتبر ان الفن حرفة ابداعية تقلم لها المعارض كما هي في العصور الحديثة التي تلت عصره الذي عاش فيه..

.. ومن خلال لقاءاتنا على مدى السنوات الماضية على هذه الصفحة الفنية.. رأينا ان الفن - بعد ان صار علما وحرفة وصناعة ماهرة - كان يلقن من فنان الى آخر بشكل فردي او جماعي.. وظلت دائرته تتسع وتتعاظم حتى شكلت طابعا اقليميا مميزا يحمل سمات محددة في كل بلد او في كل رقعة جغرافية معينة.. وفي كل حقبة زمنية كذلك. الى ان كان القرن الثامن عشر. وبالتحديد في عام ١٧٦٩م، افتتح المصور الانجليزي (شير رينولدز) الاكاديمية البريطانية وكانت تسمى (الاكاديمية الملكية للفنون) في لندن. وكانت كلمة (الفنون الجميلة) غير متداولة في ذلك الوقت. الا ان القرن الثامن عشر حمل معه اهتماما كبيرا بالفن، ورأى الفلاسفة والمفكرون انه يجب التفريق بين العمل الفني الوجداني ذي القيم الجمالية الخالصة، وبين الفنون الصناعية النافعة في حياتنا العامة.. فأطلقوا على الفنون الاولى اسم (الفنون الجميلة) Fine art وعلى الثانية اسم (الفنون التطبيقية) Applied art وبذلك اصبح تعبير Fine art يعني الفن الذي يعنى بالجمال لذاته.

وفي قاموس (صامويل جونسون) طبعة عام ١٧٧٣م تشير كلمة Fine الى انها صفة للرقة او مايعني ادب السلوك، ويقول (جونسون) انه يسهل ادراك الفن عن طريق الحاسة السادسة، فاذا عرفنا ان المشي - مثلا - ظاهرة طبيعية عند الانسان، فان الرقص اذن هو الفن لأنه يحتاج الى مهارة وتدريب ومران. وبهذا التفسير نخلص الى ان الفن يقوم على قواعد واسس يلتزم بها الانسان ليحكم عمله ويسيطر عليه.

ومنذ ذلك التاريخ.. رسخت في الاذهان مقومات العمل الفني.. واصبح من الميسور ان نفرق بين الفنون الجميلة والفنون التطبيقية.. وتوالت المعاهد التي تعنى بكل هذه التخصصات في غير تداخل او خلط بينها. وكأي شيء مستحدث، لابد وان تتعدد التعريفات والتسميات حتى استقر تعبير Fine art في جميع لغات العالم في القرن التاسع عشر.. ويعني بالتحديد فنون الرسم الثلاثة وهي: التصوير والحفر Painting & ettching والنحت Sculpture - والعمارة Architecture .. وهناك ملاحظة هامة اقولها لكل العاملين في الحقل ان تعبير Fine art بالانجليزية يكون دائما في صيغة المفرد وان كان يعني صيغة الجمع، ومن الخطأ ان ننطقها او نكتبها في صيغة الجمع Fine Arts .. وكما اسلفنا، فان فن الرسم كان ومازال ارفع واجمل اللغات التي تخاطب الوجدان، وقد تعارف عليها البشر منذ بدء الخليقة. وقد كانت لنا مئات اللقاءات عن ابداعات الفنانين المصورين على هذه الصفحة..

واليوم نتناول الفرع الثاني (وهو توأم التصوير) .. الا وهو فن الحفر. وليس هناك فرق شاسع بين الحفر والتصوير الا من حيث المعالجة التكنيكية. فكلاهما يتناول المنظورات ويعبر عنها بالرسم على المسطحات.. بل انه في كثير من الاحيان يختلف النقاد حول ماهو تصوير وماهو يدخل في نطاق فن الحفر. وكثير من اللوحات المرسومة بطريقة الحفر يمكن معالجتها بقليل من اللمسات لتدخل في دائرة فن التصوير.. الا ان العصر الحديث بمكتشفاته العلمية.. قد يسر الوسائل الكيماوية والضوئية وفنون الطباعة اليدوية والميكانيكية التى استغلها الفنانون المعنيون بفن الحفر.. فاستخدموها في ابداعاتهم مما جعل فنون الحفر تستقل بشخصيتها، ولاسيما فيما يعرف بالطباعة الليثوغرافية.. ولنتجول سويا في عالم الحفر. ولنبدأ من اول الطريق.

*** اضواء على نشأة فن الحفر ***

لوحة الحفر هي اللوحة المطبوعة على الورق من اصل محفور اما ان يكون حفرا بارزا مثل الحفر على الخشب، او غائرا مثل الحفر على الزنك، او مسطحا مثل الحفر الليتوجرافي، وتعني كلمة (ليتوجراف) Lithograph في اللغة اللاتينية: الكتابة على الحجر. وقد اتى هذا التعبير متمشيا مع ماكان سائدا في العصور القديمة من وسائل الطباعة البدائية قبل اختراع وسائل الطباعة الحديثة. فقد استعمل الصينيون الاحجار كوسيلة للطباعة، وذلك للحصول على نسخ متعددة من اصل واحد. ثم تطورت هذه (الطباعة) بعض الشيء، فاستخدموا الالواح الخشبية للغرض نفسه، حيث وجدنا ان اول الاعمال المطبوعة في التاريخ.. محفوظة حاليا بالمتحف البريطاني ومؤرخة بعام ٨٩٨م. ومع اتساع دائرة المعرفة، توصلوا آنذاك الى صنع الحروف المتحركة من الطين المحروق وانواع كثيرة من الاخشاب، وكانوا يقومون بصف هذه الحروف ويثبتونها لكي يحصلوا على الصفحات المطبوعة، وكانت هذه هي اولى خطوات فن الطباعة اليدوية التى تطورت بعد ذلك في اوروبا بنحو خمسمائة عام، وتنوعت طرقها واساليبها في مختلف بلاد العالم.. وظهرت في ايطاليا بشكل آخر.. هو طريقة الحفر الغائر على السطوح المعدنية.. التى سادت حتى نهاية القرن السابع عشر.

*** فن الحفر في اعمال الفنانين العظام ***

ولنتوقف قليلا لنلقي نظرة عابرة على ابداعات الفنانين الكبار الذين استخدموا هذه (المكتشفات) في عالم الطباعة اليدوية.. تلك التى تعتبر بمثابة تحول رائع لدفع عجلة الثقافة والمعرفة.. كما كانت منطلقا لنشر اعمال الفنانين العظام على اوسع نطاق (نسبيا).. واصبح الفنانون يتسابقون على اجادة فنون الطباعة بانفسهم لاستنساخ لوحاتهم بطريقة الحفر على السطوح كما شرحنا. بحيث كان الفنان ينفذ اعماله المختارة بالخطوط.. يحفرها حفرا بصبر واناة، ويعاملها بالاحبار والاحماض المختلفة ليحصل على افضل النتائج. ولذلك رأينا الآلاف من اللوحات المتحفية الضخمة، تتحول الى نسخ صغيرة مطبوعة ذات لون واحد رسمها نفس الفنان مصغرة، ومن هؤلاء الفنانين نجد ان (رمبرانت) فنان الشمال الاوروبي الشهير، قد ابدع وحده اكثر من ثلاثمائة وخمسين عملا محفورا على المعادن، وكان يستخدم مسطحات الزنك والنحاس في طبع لوحاته.. «وبطريقته» المميزة في تناغم الاضواء والظلال.. ومن قبل رمبرانت، وجدنا فنان المانيا (البرخت دورر)، قد استخدم الحفر الغائر على الواح الخشب في معظم اعماله.. ومن اجل ذلك نرى انه غالبا مايحدث لبس في تعريف هؤلاء الفنانين: هل هم مصورون ام حفارون ؟ ولكن حقيقة الامر ان الفنانين في تلك العصور كانوا يلمون بخبايا التقنية الفنية في كل مايتعلق باعمالهم. حتى تركيبة الالوان واستحداث اصباغ واحبار جديدة.. كانوا يقومون بها بأنفسهم ولما اصبح في مقدورهم طبع اعمالهم يدويا.. قاموا بذلك بانفسهم، وتحولوا الى حفارين وطباعين ومكتشفين لاساليب متطورة جديدة في هذا المضمار!

.. وتطورت المعالجات في فنون الحفر، حتى ظهر نوع آخر من الطباعة الفنية كان بمثابة انقلاب حقيقي.. ومقدمة لسيل من المستحدثات في فن الحفر.. الا وهو: الليتوغراف او مايعرف باسم Flat Service.. وهو ليس غائرا وليس بارزا.. ولكنه (حفر) مسطح على الحجارة، حيث برع فيه اقطاب فناني القرن التاسع من امثال دوميه وديجا وتولوز لوتريك.. وعشرات من الفنانين العظام غيرهم.

واستمرت المعالجات في تطورها في القرن العشرين، مستخدمة تكنولوجيا العصر المتقدمة، وامكانات المكتشفات العلمية، ورأينا بيكاسو وخوان ميرو وراشون بيرج وماريتوماريني وهذى موز وهانز هارتن.. وغيرهم.. وغيرهم.. من فناني العالم اجمع.. قد توصلوا - كل بطريقته الخاصة - الى معالجات كثيرة ومثيرة تتفق مع التطور السريع المذهل في العصر الذى نعيشه.. وبذلك اضافوا الى الوسائل التقليدية كما هائلا من الخامات والكيماويات والوسائل العلمية.. وبرزت شخصياتهم المستقلة في اعمالهم الفنية.. وقد لجأ بعض هؤلاء الفنانين الى استغلال التصوير الفوتغرافي كوسيلة من وسائل معالجات الملمس او مايعرف باسم Tecture ومايواكب المذاهب التجريدية والسيريالية الحديثة..

ولاغرو ان نرى معظم فنانينا اليوم وهم يسعون الى دراسة فن الحفر.. ولاسيما (الليتوجراف) لاستنساخ صور من اعمالهم الفنية.. مستخدمين الوسائل العصرية في طبعها طباعة يدوية فنية مع امكانية التغيير المحسوب في الخط واللون.. كل ذلك من اصل واحد.

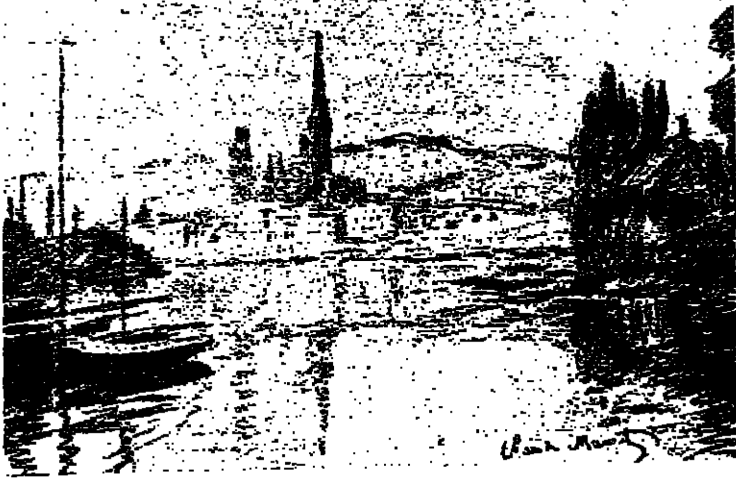
وقد جرت العادة ان يوقع الفنان (على كل نسخة مطبوعة) بالقلم الرصاص وبجانب توقيعه يكتب رقم الطبعة، فنجد مثلا رقم ٣/٢٠ اي ان الفنان قد طبع عشرين نسخة من لوحته.. وان هذه النسخة هي الثالثة في ترتيب طباعتها.. وهكذا.. لذلك يتفاخر ويعتز جامعو الاعمال الفنية بتوقيع الفنان وبرقم النسخة، وكلما كان هذا الرقم متقدما (١ أو ٢ أو ٣..) كلما زادت قيمة العمل الفني عند الهواة الذين يقتنونه.

.. واعود فاذكر القارىء الكريم.. وخصوصا الذين يعنون بالفن التشكيلي من رواد هذه الصفحة.. واستعيد ماذكرته من قبل.. وهو انه من النادر ان نجد فنانا قد تخصص في فن الحفر وليست له اهتمامات تصويرية.. فكما رأينا في استعراضنا هذا.. انه ليست هناك حدود ولا فواصل بين التصوير والحفر الا في المعالجة التقنية فحسب.. والمصورون يجدر بهم ان يكونوا حفارين.. كما ان الذين يهتمون بفن الحفر هم اولا واخيرا رسامون لاتنقصهم الخبرة والكفاءة لكي يشكلوا لوحاتهم بشتى الخامات الخطية واللونية..

وربما كان الباعث لي على كتابة هذا العرض المسهب عن فن الحفر، هو سؤال من احد الفنانين الهواة، تعود ان يرسم لوحاته بالالوان الزيتية.. وجهه اليّ في احدى محاضراتي الجامعية، مستفسرا عن الحفر وهل يدخل في فن الرسم او هو صناعة ميكانيكية معاصرة ؟!

وارجو ان اكون قد اضفت معلومة جديدة الى قرائنا الاعزاء محبي الفنون الجميلة من خلال هذا المنبر الثقافي بجريدتنا (الرياض).

الحفر الدقيق.. كان وسيلة الطباعة الوحيدة


احدى لوحات كلود موسيه المحفورة على سطح معدني


من اعمال رينوار المنفذة بطريقة الحفر


في موسوعة (وصف مصر) التي انجزتها الحملة الفرنسية.. نرى الآلاف من اللوحات المحفورة المطبوعة.

المرأة.. عندما تفضل الزهور على الماس

بعد قيام الثورة الفرنسية، بدأ عصر جديد ينادي بالقوة والتسلط ويزخر بالابطال العسكريين. واتسمت طباع الناس بالخشونة التى تراجعت امام سطوتها رقة الشعور الفرنسي المعروف. كما كادت ان تتلاشى الملامح الثقافية الرفيعة وصالونات الفن والفكر التى كانت بمثابة الطابع المميز للقرن الثامن عشر في باريس.

وحتى نابليون نفسه رفع شعارات تعادي الحب والمرأة وتظهر غطرسته وقلة خبرته بالنساء، فكان يقول : «ان الامة التى تترك نفسها للعواطف وتمجيد المرأة، لابد ان تنهار» ! كما قال في حفلة عامة ذات مساء : «الحب هو شغلة الكسالى وانحراف المفكرين والمحاربين ومصيدة الحكام» ! ولذلك انحدرت العلاقات العاطفية السامية في ذلك العصر. وتحولت الى رغبة جامحة مثيرة يتم اشباعها في تسيب وفوضوية وانهيار خلقي عجيب.

ولكن، سرعان ماانغمس نابليون في المجتمع الباريسي.. وتفتح قلبه لفاتناته ونجوم سهراته المعطرة الحالمة.. فصاح قائلا : «من بين جميع الاماكن في الدنيا كلها .. فهنا المكان الوحيد الذى تحتل فيه المرأة مكان الصدارة.. هنا اجمل نساء العالم واكثرهن تألقا وفتنة وجاذبية.. فلا غرو ان يصبحن شغلنا الشاغل» ! وصار الامبراطور محبا للجمال.. وقد رقت طباعه نسبيا وتهذبت تصرفاته التى كانت - من قبل - مضرب الامثال في الصلف والخشونة.. حتى انه اقال وزير داخليته (شاتيال) لانه وبخ احدى نجوم (الكوميدى فرانسيز) الفاتنات عندما رفعت الكلفة بينها وبين نابليون وتصرفت باسلوب يخلو من الكياسة والتحفظ..

.. وفي وسط هذا الجو .. انحدرت القيم الاخلاقية.. واهملت الثقافة.. واصبحت النساء يتسابقن في كسب قلوب الرجال ولاسيما القادة منهم والبارزين في شتى المجالات.. دون ان يقمن وزنا للنواحي الفكرية والتهذيب الوجداني التى عرفت به الشخصيات النسائية الفرنسية من قبل.

ومن بين هذا التسابق بين السلطة والمال والتألق والتحكم والمغامرات العابثة وسهولة العلاقات وسطحيتها، حتى وصفها «كاميا سيرين» في كتابه بقوله:

«الطبيعة في حالة فعل.. والفتيات لايعترفن الا بالمتع العابرة.. وحتى الزوجات ينتقلن - بالصدفة - من زوج الى زوج ! من بين كل ذلك.. لم يخلد التاريخ بين صفحاته الا (مدام ريكامييه) اجمل واشهر نساء هذا العصر.. فقد كانت هذه الفاتنة.. استثناء فريدا كما كانت اول سيدة تعني بالفن والفكر والثقافة، وتفتتح صالونا يؤمه الرواد في كل هذه المجالات، وقد اصبحت شخصيتها الفذة مركز اشعاع حضاري للمجتمع الباريسي، ومصدر الهام لكبار الفنانين في عصرها (اوائل القرن التاسع عشر) ! ولا غرو ان يزدان متحف اللوفر بصورها التى ابدعتها عبقريات الرسامين العظام من امثال جيرار ودافيد وغيرهما. وعرف عن مدام ركامييه انها لم تهتم بالمال ولا النقود ولا الجرى وراء الشهرة العابرة.. ولكنها كانت تحظى بشاعرية مرهفة وتتغنى بالثقافة.. ويكتظ بيتها وصالونها بالزهور التى كانت تعشقها وتفضلها على الذهب والماس.. وقادت بذلك تحولا عظيما في المجتمع الفرنسي.. للعودة الى التحليق الوجداني.. والتسامي بالعواطف في ظلال المعرفة والفنون الرفيعة والهاماتها الرائعة..

واليوم، اذا صافحت عيوننا صورتها الفاتنة وجمالها الذى يأخذ بالالباب في متحف اللوفر.. تعود بذاكرتنا الى عصر كادت تذبل فيه زهور باريس في جحيم انحلال الغرائز الجامحة . حتى جاءت تلك المرأة الحالمة وروتها بقطرات الفن والحب والعواطف السامية.. فتفتحت وازدهرت واضفت على النفوس شاعرية الجمال وسمو الفن وجلال المعرفة !

●● ان جمال حواء قد يفتن العين ويحرك العاطفة. ولكن سعة ادراكها وتفتح آفاق المعرفة عندها يعمقان الاحساس باحترامها وتقديرها. وتكتمل بذلك صورتها المعنوية في وجدان الرجل. فتحتل عقله وقلبه !

جمال قطب

«لَيتَني كُنتُ ؟!»



محمد حسن فقي

أنْتَ الـذي أوْدَعْتَ فـي قَلْبـي .. حُبَّ الحسانِ الغِيدِ.. حُبَّ الجمالْ!
حَسْبـي الـذي لاقَيْتُـه.. حَسْبي .. فلا تُذِقْني الهَجْرَ بَعْدَ الوِصالْ!
بَلَوْتُ من سَلْمِي. ومن حَـرْبـي .. مازَعْـزَعَ الفِكْـرَ.. وأَضْنىٰ الخَيالْ!
يـا لَيْتَني مـا كنْتُ بـالصَّبِّ .. ولم أَبِـعْ رُشْـدي بهـذا الضَّلالْ!

● ● ●

يـا لَيْتَني كُنْتُ الـزَّهِيـدَ العَيـوفْ .. عن ضِلَّةِ المجْـدِ.. وغَيِّ الحُطامْ!
فقـد بـلاني حُبُّ هـذى القُطوفْ .. بالرَّكْضِ خَلْفَ الآلِ. خَلْفَ الرَّغامْ!
وصِـرْتُ أهـذِي تـارةً بـالحُـروفْ .. أَصُـوغُهـا للحَـرْبِ. أو للسَّـلامْ!
كِـلاهُـمـا أَسْلَمَـني لـلحُتُـوفْ .. أو كادَ من بعد شَديدِ الخِصامْ!

● ● ●

مَـا كـانَ أشْقَـاني بهـذا الضَّـلالْ .. بـالـوَهْمِ يبـدو لي كَلُبِّ اليَقينْ!
عَـدَلْتُ عن حُلْوِ الجَنىٰ والـظِّلالْ .. الى هجيـرٍ ضَـجَّ فيـه الأنينْ..!
ضَجَّتْ بـه الأَغْـوالُ بين الـدحَّـالْ .. ضَجِيـجَ مَنْ يُقْطَعُ منـه الـوتِينْ!
أَيَّتُهـا الـنَّفْسُ عَـلامَ الـخَبـالْ؟! .. مَنْ ذا الذي أغْراكِ.. بِئْسَ القَرينْ!

● ● ●

لَيْتَني كنْتُ في الحيـاةِ ثَـرِيـاً .. بـاذِلاً مـالَـهُ لِأَنْبَـلِ قَصْـدِ..!
فـإذا مـا رأيـتُ فَـقْـراً أَبِـيـاً .. تَـرْفُضُ الـذُّلَّ نَفْسُـه.. والتَّـرَدِّي!
فـسـأختـارُه حـمـيـمـاً وَلِـيـاً .. فهـو دُونَ الـورىٰ احقُّ بِـوُدِّي!
إنَّـه كـان بـالإبـاء حَـفِـيـاً .. فَحَمـاهُ الإبـاءُ من سُؤْلٍ وغْـدِ!

● ● ●

لَيْتَني كُنْتُ عـارِضـاً مُسْتَفِيضـاً .. بِـمُـلِثٍّ مـن مـائِـهِ.. مِـدْرارِ!
إن رَأيتُ القَفْـرَ الجديبَ حَـرِيضاً .. جُـدْتُـهُ بـالغـزيـر من أَمْـطارِي!
لأراهُ من بَعْـدِ حِـينٍ أريـضـاً .. حـالـيـاً بـالـثِّـمـارِ والأَزْهـارِ!
يَشْـرَبُ الـوارِدُونَ منـه مَخِيضَـاً .. بعـد أنْ جَفَّ ضَـرْعُـهُ بـالأُوارِ!

● ● ●

لَيْـتَـني كنْتُ بَلْسَـمـاً لجِـراحٍ .. أَثْـخَنَتْهـا الأيَّـامُ طَعْنـاً دِرَاكـا!
مـا تَرىٰ في حَيـاتِهـا من رَبـاحٍ .. بَلْ تَرىٰ الخُسْرَ هازِئاً والشِّبـاكـا!
صَـبَـرَتْ دُون شَـكْـوَةٍ ونُـواحٍ .. وهي تَرْجو من الخُطوبِ الفكاكـا!
أتُـراهـا تَـرىٰ العُـلا في وشـاحٍ .. من دِمـاءٍ تَطُولُ منـه السِّمـاكـا؟!

● ● ●

لَيْتَني كـنتُ واحـةً في صَحَـارىٰ .. مُحْـرِقـاتٍ بِـرَمْلِهـا والـهَجيـرِ؟!
أَدْفَعُ الحَـرَّ عن ظِمـاءٍ.. حَيارىٰ .. بِـظِلالـي ومَنْـهلى وخَـضِيـري!
وتَـرِفُّ الأرْواحُ فـيـهـا سُـكـارىٰ .. بغضيـرٍ من عُشْبِهـا وعبِيـرِ!
رُبَّمـا حَـوَّل اليَـبِيسَ اخْضِـراراً .. قَـدَرٌ مُمْسِـكٌ زِمـامَ المَصِيـرِ!

● ● ●

لَيْتَني كنتُ طـامِحـاً للمعـالـي .. غَيْـرَ مَـزْهُـوَّةٍ بِضَخْمِ الكَـراسي!
فـالبِـدايـاتُ لـو رَنَتْ لِـلْمـآلِ .. لَرَأَتْ وجْهَ فَجْرِها في الأماسي!
رُبَّمـا فـاقَتِ السُّفـوحُ العَـلالِي .. حين يَنْمـو بهـا زكِيُّ الغِـراسِ!
كم تَنَـوَّرْتُ من ظَـلامِ ضَـلالِي .. بـالغَـواشى مُنَقَّضَـةً.. والمـآسي!

● ● ●

لَيْتَني كنتُ راضِيـاً بِقَـليلِي .. فـالكثيـرُ الكثيـرُ منِّي أَقَـلُّ..!
وأرىٰ في رِضـايَ هـذا سبيلي... لَسْتُ أَخْشىٰ منهـا. ولستُ أَضِـلُّ!
وهِيَ تُشْفِي مـن الأُوامِ غَليلِي... إنَّ بعض الأُوامِ لـلنَّفْسِ صِـلٌّ!
يـا هَجيرَ الأَطْمـاعِ.. إنَّ مَقِيلي .. بَعْـدَ مـا كُنْتُـهُ.. نَسيمٌ وظِـلُّ!

● ● ●

نـحن فـي هـذه الحيـاةِ أسـارىٰ .. شَهَـواتٍ.. عُبْـدانُ وهـم كبيـرِ!



جدة/ الاربعاء ١٤ صفر الخير عام ١٤٠٥هـ ٧ نوفمبر عام ١٩٨٤م

● قضيـة الفن التمثيلي المحلي والتقـاء الاراء ●

استمرارنا في مناقشة هذه القضية الفنية نابع من اهتمامنا وحرصنا التام على تحقيق نتائج ايجابية يؤول نجاحها على حركتنا الفنية. ووضع الجواب على عدد من الاسئلة التى تتوارد في اذهان القراء ومحبي الفن التمثيلي المحلي. واذا كنا في الحلقات الماضية قد حصلنا على العديد من الأراء البناءة والمقترحات الهادفة للارتقاء بمستوى هذا الفن. فاننا في هذه الحلقة نطرح أراء جديدة لها تجربتها الطويلة في هذا المجال. حيث يتحدث لنا نخبة من رواد ومؤسسي الفن التمثيلي في المنطقة الغربية. فيقول الفنان القدير الشريف العرضاوي:

متابعة:
احمد العصيمي
حسن عسيري



الشريف العرضاوي

في غياب المسرح الناجح لايمكن تحقيق التطور المأمول لفننا التمثيلي

الشريف العرضاوي:

بالنسبة للفن التمثيلي لدينا فليس هناك انحدار له لكن الفرص لم تكن بالكثافة في ايام مضت اضافة الى ارتباط اكثر الفنانين باعمال اخرى مما يشغلهم عن الفن

ليس لدينا اعمال عشوائية ولكن يشوبها بعض العيوب البسيطة ولكنها في الغالب جيدة.. وبامكاننا.. ان نوجد فنا محليا ناجحا في حالة تكاتف الجهود من كل منطقة واعتبر الفنان نفسه مجندا لخدمة بلده وكذلك بمكننا الاستفادة من الخبرات العريقة في مجال الفن عن طريق الاحتكاك بهم واشتركنا معهم باعمال كبيرة بحيث تجمع فنانين عربيا من كل مكان..

- وعن المعهد الاكاديمى فوجوده امر ضروري.. نظرا لان الفنانين الموجودين في الساحة سيأتي يوم ويتركون هذا الفن وبالتالي فنحن بحاجة الى فنانين جدد يتم تدريبهم وصقلهم من خلال هذا المعهد لكي يتسنى لوزارة الاعلام الاستفادة منهم في اي وقت..

- بالنسبة لمؤسسات الانتاج فانني لم اسمع بها ان كانت موجودة واستثني من ذلك مؤسسة «ابوسامح» فقد اتصلت بي لاجل المشاركة في عمل فني الا انني اعتذرت عن ذلك لعدم ملاءمة الظروف الخاصة بي.. وباختصار اقول ان المؤسسات الانتاجية لا وجود لها !..

- وعن رأيي في الصحافة الفنية فاعتقد انها اذا لم تكن حقيقة فلا داعي لوجودها.. فمثلا نجد ان محررا يقوم بنقد فنان ما وهو لايعرف في الفن شيئا.. وكان من المفروض على الصحافة ان لاتعتمد التجريح في سبيل التوجيه.. اما اذا كان فنانا ينقد لآخر فلا اشكال على ذلك فكل له رؤيا فنية خاصة به.. لكن ان ينقد موضوع شخص ليس له اية صلة بالفن فذلك امر لايدخل العقل.. وانا متأكد ان مثل هذه الامور تتدخل فيها علاقات شخصية.. ولا داعي لذكر اسم هذه الجرائد.. وباختصار الصحافة لم تؤد رسالتها نحو الفن والفنانين..

- في ظل غياب المسرح لايمكن اطلاقا اقامة فن تمثيلي لما عرف بان المسرح اساس لايستغنى عنه.. وهذا رأيي الشخصي في الموضوع..

- هناك كثير من المسرحيات المعمولة والتى شاهدتها في الرياض للاسف لم تنتقل الى مناطق اخرى من المملكة..

- عن ايجاد فن سعودي موحد ارى ان فكرة انشاء شركة فنية يشارك بأسهمها الممثلون سوف تؤدي الى ارتباط الفنانين ببعضهم البعض وتجعلهم قادرين على عمل سعودي متكامل .. وانا مؤيد لهذه الفكرة تأييدا تاما..

محمد القزاز:

وحول دور مؤسسات الانتاج في الدعم والارتقاء بمستوى الاعمال الفنية من خلال انتاج اعمال ذات صبغة محلية تحدث لنا المنتج محمد القزاز فقال : عملية الانتاج لدينا عملية صعبة تكتنفها امور وقضايا قد يجهلها كثير من الناس.. فنحن نمر ونعاني من مشاكل كثيرة تعترضنا وتعرقل مسيرتنا لانتاج اي عمل محلي..

فالبنسبة للمنتج المحلي فهو لايلقي التقدير ولايعطي الفرصة الكاملة خاصة اذا انتج عملا محليا .. فالمنتج يخسر مبالغ كبيرة في سبيل عمل محلي لكنه وللاسف الشديد لايجد التشجيع والحفز الكامل من قبل المسئولين.. بحيث نجد المكافأة التى تعطي مقابل اي عمل محلي قيمة ضئيلة اذا قورنت بالاعمال غير المحلية لذلك فالمكافآت التى تحصل عليها هي مكافآت ليست مجزية بل انها في احيان كثيرة لاتغطي ولو جزءا بسيطا من تكاليف الانتاج.. لذلك فانني اناشد المسئولين عن الفن المحلي بان يقدروا جهودنا ويحاولوا دعمنا دعما ماديا ومعنويا لاننا عانينا الكثير من الانتاج المحلي.. مما يدعونا في اوقات كثيرة الى اللجوء الى انتاج اعمال لدول عربية مجاورة حيث ان تكاليفها تكون في الغالب اقل من تكاليف الاعمال المحلية اضافة الى ان الاعمال غير المحلية تقدر في الاغلب بقيمة اكبر من قيمة العمل المحلي..

- وعن الصحافة الفنية لدينا فانني اقول انها صحافة جيدة جدا ولكنني لي عتب عليها في عدم تفهمها للمنتج المحلي ومايعانيه من مشاكل مادية كبيرة وغير مادية.. بحيث نجد الصحافة تجعل المنتج هو السبب الرئيسي في كل المشاكل والتقهقر للفن لدينا.. فلو عرفوا الظروف المحيطة بنا لاختلفت نظرتهم لنا نحن المنتجين وبالتالي لاخذت كتاباتهم من المنتج المحلي وضعا أخر..

محمد حمزة:

تحدث الفنان القدير محمد حمزة فقال:

الفن التمثيلي لدينا كانت بداياته قوية، لاسباب عديدة وهو الاخلاص المتفاني والرغبة الاكيدة في تقديم اعمال فنية بعيدة كل البعد عن المطامع المادية.. فكان الفنان يعمل من اجل الفن لا من اجل المادة. كان هناك جماعية في العمل وتضحية من اجله بالاضافة الى الظروف المهيأة والمناخ الملائم في ذلك الوقت. اليوم لايزال هناك اعمال فنية جيدة ولكن مطامع الحياة وجري البعض خلف الماديات انعكس على جودة هذه الاعمال فاصبحت اقرب منها الى اعمال وقتية ليس الا مبنية على المعالجة الدرامية لاحداث وقضايا اجتماعية وقتية. ولكن لايعني ذلك انها اعمال غير جيدة، بل عكس ذلك فهي ذات جودة فنية قياسا بالامكانات المتاحة للفنان والمنتج والكاتب..

- اما عن امكانية ايجاد فن تمثيلي ناجح فيمكننا ذلك مازال لدينا النية الصادقة والمخلصة للعمل على توحيد الجهد الفني والمادي وتسخير هذه الامكانات في انتاج اعمال فنية محلية تلتصق بمشاكل وقضايا مجتمعنا المعاصر فالفن اصبح رافدا من روافد الثقافة ومرأة عاكسة لثقافة وفكر المجتمع النابع منه بالاضافة الى كونه وسيلة مؤثرة في معالجة العديد من القضايا التى قد تعترض طريق نجاحنا الفني المنشود. سواء أكان ذلك من خلال المسرح او جهاز التلفزيون والذى اصبح متواجدا في كل منزل. اذن ومن هذا المنطلق يجب ان لاننظر الى الفن على انه وسيلة ترفيهية بل الى جانب ذلك فهو ضرورة تثقيفية..

- لاتنكر الدور الايجابي الذى اطلعت به جمعية الثقافة والفنون في كثير من المجالات الفنية ولكن نطالبها بالمزيد من الجهود لكي تساهم مساهمة جادة وفعالة في تطوير الفن التمثيلي الذى لم يأخذ نصيبه من الانتشار سواء على المستوى المحلي او الصعيد العربي .. ومساندة الفنان في مهمته وتذليل العقبات التي قد تعترض في طريقه وتعيقه عن اداء رسالته الهادفة..

- اما مؤسسات الانتاج فنجد ان نشاطها تحكمه امكانات مادية قد لاتتوفر لهذه المؤسسات مما جعل نشاطها محصورا في نطاق ضيق.. ولا اشك في رغبتها الجادة فيما لو توفرت لها الظروف بانها سوف تقدم كل مالديها لخدمة الفن لان هذا واجبها ورسالتها .. ويجب ان تضطلع بها..

- الصحافة الفنية ايضا قدمت الكثير في سبيل الفن وهذا العطاء في حدود امكاناتها ايضا..

- وحول ايجاد تعاون بين فناني المناطق. فالحقيقة ان هذا مسئولية قد تشترك فيها مؤسسات الانتاج فهي المسئولة عن تجمع الفنانين في اعمال فنية موحدة وتوفير المتطلبات اللازمة لذلك فبدون شك انه حان الوقت لجمع الجهد المبعثر وتوحيده في اعمال فنية محلية يشترك فيها معظم الفنانين. فلدينا من القدرات المؤهلة الشيء الكثير وارى انها لو جمعت ووجهت في عمل فني يحمل الصبغة او الطابع المحلي لكان ذلك العمل على درجة كبيرة من النجاح ليست على المستوى المحلي او الخليجي ولكن على مستوى العالم العربي... فتراثنا مليء بالقصص الهادفة ولدينا كتاب قادرون على كتابة النص التمثيلي الجيد.. اذن فلا ينقصنا سوى توحيد جهود الفنانين وهذا هو المطلوب..

وآملنا في امير الشباب سمو الامير فيصل بن فهد كبير جدا بان يشمل برعايته الفن والفنانين كما تعودنا من سموه فقد شمل برعايته واهتمامه وحرصه ومتابعته الكبيرة للأدب والادباء والرياضة والرياضيين . ولاننسى لسموه ماقدمه لنا من عطاء كبير واهتمام بالغ بانشاء الجمعيات الثقافية والفنون ولكن املنا بان تصدر توجيهات سموه الى الجهات التى يعمل بها الفنانون باعطائهم فرصة في وقت تسجيل اعمالهم الفنية والسماح لهم خلال ايام التصوير والتسجيل بالتفرغ الكامل خلال وقت تسجيل تلك الاعمال اسوة بالرياضيين والـذين تمنح لهم هـذه الاجازات الوقتية..

املنا كبير في امير الشباب بان يشمل برعايته الفن كما شمل الأدب والرياضة

فؤاد بخش:

الفن التمثيلي لدينا يعاني الآن تقهقرا رهيبا لاتخشى عواقبه خاصة اذا سارت الامور على ماعليه الآن وأتمنى من كل قلبي ان تعود الايام الماضية ايام كنا نعيش تكاتفا وتعاونا فيما بيننا مما ادى الى انتاج اعمال كثيرة كانت على مستوى جيد.. ولايمكن ان اقول ان الاعمال السابقة كانت اعمالا عشوائية كما يدعي البعض .. وتتمنى ان تكون الاعمال الحالية تتم عن دراسة ودراية بحيث نستعين بالخبرات المتمرسة في المجال التمثيلي عن طريق الاحتكاك بهم والاشتراك باعمال تجمعنا معهم..

- اما عن المعهد الاكاديمي فاعتقد ان وضع ضمانات وامكانية تعيين كل من يتخرج من المعهد بمكان مناسب مع تخصصه الدراسي..

- وعن رأيي في الجمعية فهي قدمت اشياء كثيرة وقد عملت معها وتعاونت.. لكنني انتظر منها اكثر من ذلك كما ينتظره زملائي حيث نأمل منها ايجاد خطط سنوية بحيث تسير عليها كايجاد مسرحيين وتمثيلية تلفزيونية وغيرها..

- لمؤسسات الانتاج دور يجب ان تقوم به حيث ان اهتمامها بالاعمال المحلية من المفروض ان يكون هو هدفها الاساسي..

- الصحافة لايمكن ان ننكر محاولاتها الجادة في سبيل خدمة الفن والفنانين وهذا ماتستطيع عمله لكن يجب ان تركز اكثر في مسألة النقد الفني.. فالموضوعية هي اساس النقد لذلك كان عليها الالتزام بها..

- وعن الشركة الانتاجية التى نرى بعض الاستعدادات من مجموعة من الفنانين المتحمسين لانشائها... فانني متحمس لهذه الفكرة وانني متأكد من انها سوف تكون مجالا لتعاون الفنانين بجميع المناطق..

لاننكر دور الصحافة الفنية في خدمة الفن ونطالبها بالنقد الموضوعي

فؤاد بخش

حمدان شلبي:

اقول ان جهاز التلفزيون كان هو سبب نجاح وغزارة الانتاج السعودي في بداية عهده. وهو ايضا المسئول اليوم عن قلة هذا الانتاج، وبامكانه ان يعيده لان لديه القدرة والامكانات التى تؤهله لمثل ذلك.. ولا اقول كلاما كهذا الا لحبي لفني والتلفزيون.. ولكن مما يؤسف له ان التلفزيون ليس لديه الرغبة في الانتاج او المساعدة للاعمال المحلية، ولو اراد فان بامكانه ذلك..

اما عن المعهد الاكاديمي فانا لست مؤيدا لوجوده في هذه الفترة، فالمعهد كما هو معروف يحتاج الى ايجاد ضمانات للدارسين فيه.. ولدي اقتراح يغني عن المعهد، عن طريق ارسال بعض الممثلين في بعثات للمعاهد الفنية في البلاد العربية او غيرها لغرض الدراسة الفنية.. اضافة الى ان هذه الدراسة سوف تعطي الفرصة للاشتراك في اعمال لممثلين اصحاب خبرة وتجربة جيدة لاجل الاحتكاك بهم مما يساعد الفنان السعودي ويفيده عند رجوعه الى بلده..

ناجي الطنطاوي :

لايجاد عمل فني سعودي ناجح نستطيع تقديمه للمشاهد العربي علينا ان نكون مجموعة متكاتفة ومتعاونة كذلك توفير الدعم المادي وهذا شيء هام جدا، فمتى ماوجد الدعم فعلى الكل ان ينتظر اعمالا جيدة وناجحة..

معظم اعمالنا الفنية تتسم بطابع العشوائية لكن هذا لايعني انكار وجود بعض الاعمال الجيدة.. وليس عيبا ان تأتي اعمالنا ناقصة. فنحن الآن في مرحلة التلمذة ونسعى الى الوصول الى مرحلة الاستاذية... وعلى كل حال المشاهد المحلي لديه الرغبة والاستعداد لمشاهدة اي عمل محلي !

- للاستفادة من الخبرات الفنية علينا باحضار اصحاب الخبرة والباع الطويل في المجال الفني لمحاولة تدريب المواهب الشابة والعمل على مساعدتهم وتشجيعهم ايضا..

- الصحافة الفنية تفتقر للناقد الفني المتخصص لكن بشكل عام جيدة..

- مؤسسات الانتاج لم تقدم للفن السعودي مايستحق الذكر. بل مايحز في النفس انها تساعد على اظهار وتشجيع فن من خارج المملكة... وبالمناسبة ليس هناك منتج سعودي اتاه الارهاق فـي سبيل اظهار الفن السعودي سوى الفنان محمد القزاز.

- اعتقد ان غياب المسرح لايقتل الفن التمثيلي التلفزيوني او غيره.. وليس شرطا ان يكون لدينا مسرح لكي نتمكن من انجاح اعمالنا..

- وبالنسبة عن تعاون فناني المناطق، فهذا ممكن جدا.. واعتقد ان شركة الانتاج المقترحة سوف تنهي هذه المشكلة وهي فكرة رائعة اتمنى لها التوفيق..

اسامة بن ياسين :

عن البداية الفنية كانت لدينا قوية لوجود الرغبة في التضحية لاجل عمل فن سعودي..

- ليس لدينا اعمال عشوائية او مرتجلة مقارنة بما يأتينا. لكن هناك اعمالا تحتاج فقط الى دراسة وتشجيع اكثر..

- لايجاد فن ناجح لابد من ايجاد فريق فني متكامل ليتم تدريبهم في معهد اكاديمي متخصص يقـوم بصقـل مـواهبهم والاستفادة منهم بشكل افضل.. ثم بعد ذلك نقيم لهم استوديوهات مجهزة تجهيزا فنيا.. يديرها اناس ذو خبرة وتجربة طويلة.. بهذا يمكننا خلق عمل فني متميز نستطيع الخروج به للمشاهد العربي.





● اسامه ياسين

- الجمعية في المملكة تقدم اعمالا جليلة ولكن فرع جدة انه حصر مهمته في اظهار الوجوه الشابة وتدريبها وفي المقابل هناك تجاهل للفنان القديم المخضرم..

- مؤسسات الانتاج اقولها بصراحة انها ساهمت في قتل قدرة وموهبة الفنان السعودي وتدميره نظرا لعدم تعاونها معه وعدم اعترافها بمواهبه.. بل انها تتجاهله تماما.. لكن لم يشذ عن هذه القاعدة سوى المنتج محمد القزاز والذى يعاني مشاكل كثيرة حاليا..

- الصحافة لدينا ممتازة وتحاول جاهدة مواكبة التطور للحركة الفنية.. لكن هناك بعض المآخذ على بعض الصحف لسلوكها طريقة التجريح بادعاء ان ذلك نقدا..

- عن وزارة الاعلام لا احد ينكر دورها الرائد في هذا المجال الذى نتحدث عنه الآن.. فهي بيديها جميع الحلول التى من الممكن ان ترفع به مستوى فننا الى مستوى مرموق..

- الحقيقة ان المسرح لدينا يعالج ويطرح مواضيع محدودة وقد لاتمت الى المواطن السعودي بصلة.. وهي في احيان كثيرة تقتصر في معظم المسرحيات في حديثها عن فئة معينة من الناس..

- عن التعاون بين فناني المناطق فالمفروض ايجاد ذلك ولا اعتقد ان للهجة عائقا في طريق التعاون بين الفنانين.. فهناك ولله الحمد قصص كثيرة بامكانها ان تطوع لتخدم جميع اللهجات .. وقد قرأت خبرا مفاده، عزم بعض المنتجين الاتجاه للسينما العالمية والتعاقد مع ممثلين عالميين للقيام بادوار ملحمة تاريخية تحكي تأسيس المملكة العربية السعودية.. لكنني اعتقد ان مثل هذا العمل نحن احق به من غيرنا وبامكانه ان يشترك فيه لهجات محلية متعددة..

- وعن الشركة المزمع انشاؤها بامكاني ان اكون اول من يساهم فيها اذا تمت، ولي الشرف في ذلك..

مؤسسات الانتاج ليست الوحيدة المسئولة عن تراجع مستوى الفن لدينا

عبدالله الصائغ:

- فعلا اعمالنا اليوم بدأت في الانحدار وذلك راجع لاسباب من ابرزها عدم توفر المخرجين القادرين اضافة الى تعقيد الروتين.. اما بالنسبة للمثل السعودي فلديه الطموح والرغبة في تقديم اشياء كثيرة وقوية.. فقط يحتاج الى الدعم..

- قد تكون هناك بعض الاعمال التى كانت تفتقر الى بعض الامور الهامة، ولكن هذا لايدعونا الى ان نطلق عليها الحكم بعشوائيتها.. لاننا لانعلم بالظروف المحيطة بذلك العمل.. لذلك فبدراستنا للفن بصورة فعلية وبالدعم المطلوب ومراعاة نفسية الفنان يمكننا ان نقدم عملا سعوديا متكاملا..

- كل جيل يمكنه الاستفادة من خبرات من سبقه واري ان ارسال فنانين سعوديين للدراسة قد يساعد على ايجاد فن سعودي قادر على دعم المسيرة الفنية..

- لا اعتقد اننا بحاجة الى معهد بمعناه الحقيقي، فقط مانحتاجه هو تأكيد دور الجمعيات في صقل المواهب والعمل على كيفية توجيهها

- عن دور فرع الجمعية فللأسف وهي لم تعط الفنان التمثيلي حقه .. والمشكلة انها تركز على الطرب والرسم فقط كذلك فهي لاتقدم لنا حتى ولو دعوات للمشاركة في أعمالها..

طلال شقدار :

نظرا لكوني لم اعاصر البداية الفنية لدينا الا انني أشعر ان الانتاج كان غزيرا وذلك لتحمل التلفزيون مسئولية الانتاج أنذاك.. لكنني ارجع قلة الانتاج في الوقت الحاضر الى صعوبة اجازة النصوص !

لا اعتقد ان هناك اعمالا فنية عشوائية وعلى اي حال ليس عيبا ان نجد اعمالا دون المستوى.. لاننا في المراحل الاولى للفن مما يعني صعوبة الوصول الى الابداع مباشرة..

نستطيع ان نقدم للمشاهد العربي عملا سعوديا ناجحا فلدينا كل مقومات النجاح من ممثلين الى استديوهات الى مخرج ومنتج، فقط نتمنى من المسئولين تسهيل بعض الامور والتى تعرقل مسيرتنا الفنية والمتعلقة بالانتاج..

- وعن طريق ايجاد اعمال سعودية وعربية مشتركة اضافة الى مؤسسة الانتاج الخليجي المشترك، يمكننا الاستفادة من خبرات من سبقنا بالاحتكاك بهم..

- وعن ايجاد معهد فني اكاديمي، فمما لاشك فيه ان الدراسة الاكاديمية لها الدور الكبير في رفع المستوى الفني.. لكن المطلوب اولا هو تهيئة فرص العمل للدارسين في مجال اختصاصهم لتكون الاستفادة من المعهد استفادة فعلية..

- استطيع ان اتهم مؤسسات الانتاج الكبرى باغفالها للانتاج المحلي مما يدعو الفنان الى اللجوء للانتاج الخاص، وقد تعتذر بعض المؤسسات الانتاجية لعدم ضمان الربح.. الا انه من الممكن اشراك الفنان في الاعمال التاريخية المنتجة..

- اما عن الصحافة فهي بشكل عام جيدة وان كنت اعتب على بعض الاقلام المغرضة والتى تعتمد على النقد الجارح والاهداف الشخصية..

محمد حبادي :

العمل الفني سابقا كان قويا لتكاتف الفنانين وحبهم للعمل.. لكن في الوقت الحاضر استحوذت المادة على تفكير الفنان !

ويمكننا تزويد خبرتنا عن طريق الاحتكاك ويأتي ذلك بالمشاركة في المسرح او التلفزيون.. اضافة الى وجود المعهد المتخصص ليتولى الصقل والتدريب..

- لا انكر دور الجمعية فلها الفضل في اظهاري للجمهور .. ولكن لابد من الاعتراف بان الجمعية عليها الاهتمام والرعاية للفنان بشكل اكبر..

- اما عن الصحافة ولله الحمد ايجابياتها اكثر بكثير من سلبياتها..

- عن غياب المسرح فاعتقد ان له تأثيرا على المسيرة الفنية وفي نجاح المسرح نجاح للفن عامة..

- وحول عدم عرض اكثر من مسرحية لمرات عديدة وفي مناطق مختلفة فيرجع ذلك لعدم تفرغ الفنان وارتباطه بعمله كموظف ويمكن ايجاد التعاون بين فناني المناطق نظرا لسهولته لاعتماده على رغبة الفنان والمنتج فمتى ما وجدت الرغبة تحقق التعاون.. وشركة الانتاج فكرة عظيمة ورائعة اتمنى ان ترى النور، وجميعنا اعضاء بها باذن الله..

دخول التلفزيون في مجال الانتاج يؤدي الى نجاح العمل المحلي

الامير فيصل بن فهد

وتر

التلفزيون و الدعوة الجادة

الدعوة الجادة والهادفـة التى وجهها التلفزيون العزيز لاصحاب الفكر والادب والثقافة في هذا البلد الغالي للقيام بكتابة افكار ومقترحات لبرامج تلفزيونية جديدة ومنوعة.. هذه الدعوة سوف تكون لها نتائجها الايجابية والتى ستنعكس ايجابا على جودة وتنوع البرامج المنبثقة عن هذه الدعوة. والتلفزيون بهذا الانجاز الرائع سيتيح الفرصة لعدد من المثقفين لدينا للمشاركة في اعداد واختيار البرامج الجيدة وبهذا نجد ان المجال مفتوح امام كل من لديه القدرة والرغبة الاكيدة في المساهمة.

فالمواطن لدينا اصبح يملك من العلم والثقافة ما يؤهله للابتكار والتطوير ليس في مجال البـرامج التلفزيونية فحسب ولكن في جميع المجالات الاخرى.

ومن هذا المنطلق اصبحت مشاركته الفعلية في اعداد واختيار البرامج التلفزيونية ضرورة تحتمها المصلحة العامة للوصول الى مواد وبرامج ترضي جميع الاذواق.

والتلفزيون جهاز مؤثر في حياة افراد المجتمع فمن خلاله نستطيع مخاطبة عقل الانسان وتوسيع مداركه وتنمية مستواه الفكـري والثقافي والذوقي ومعالجة العديد من القضايا والمشاكل التى تواجهه في حياته اليومية وبدون شك فان التلفزيون يعتبر رافدا من روافد الثقافة العصرية فهو الى جانب كونه جهازا ترفيهيا نجده ايضا وسيلة تثقيفية فعالة لاسيما وانه بات في متناول الاسرة وداخل كل منزل واصبح عاملا مهما في تهذيب وتقويم سلوك افراد المجتمع والمساهمة في تربية النشء ذوقيا وخلقيا فيما لو سخر وهيىء التهيئة المناسبة واستغل الاستغلال الامثل من خلال ايجاد توازن بين مواده الترفيهية والتثقيفية بما يتوافق مع طبيعة انسان هذا البلد وظروف المرحلة التى يمر بها فنحن نمر بمرحلة تطور شامل وانفتاح مجتمعنا على المجتمعات الاخرى لابد ان يكون له بعض السلبيات تتجسد في تطبع البعض بتقاليد وسلوكيات تتنافى مع عاداتنا وتقاليدنا العريقة وهنا لابد ان يكون لوسائل الاعلام دور فعال في مجال توعية افراد المجتمع لذلك وبدون شك فجهاز التلفزيون عليه جزء كبير من هذه المسئولية لكونه الجهاز المؤثر والفعال في حياتنا جميعا.

عموما اعود واؤكد على ايجابية هذه البادرة الطيبة من تلفزيوننا العزيز والتى تكمن في دعوته تلك وارجو ان نشاهد نتائجها من خلال برامج جديدة ومنوعة ذات عمق ثقافي وموضوعية في معالجة قضايا عصرنا ومشـاكل مجتمعنا.

● ترنيمة:

هل تعلمين بانك
زمن سعادتى المرتقبة؟
فجر احلامى المشرقة!
نشوة حب متجددة
على شاطىء أمل حائرة
عيناك وطن
لغربتي الموجعة
ذراعاك مرساة
لذكرياتي المتعبة
●●●
دعي نسائم وجهك الجميل
تداعب وجداني
لتنقلني من عالم صمتي
لمدائن الفرح الابدي
فانا دائم الابحار
وعيناك
ميناء لابحاري

جابر عبدالله العلي

وقفات فنية

اعداد/ عبدالرحمن العريفي

[illegible]

رسائلكم

● الصديق/ علي حسين علي/ ابها
اقتراحك للصفحة حول اجراء لقاءات مع الفنانين والممثلين اصحاب الخبرة الطويلة في الساحة الفنية، امثال محمد عبده، طلال مداح، محمد العلي، محمد حمزة.. الصفحة لم تهمل احدا من الفنانين وتتابع اخبارهم وتجري اللقاءات معهم ولكن لتشجيع الفنانين والممثلين الاخرين ولجعل مجال الجميع بالساحة الفنية تجدنا نتابع الغالبية الكبرى.

● الاخ/ عوض سعيد ابوعشرة/ خميس مشيط. اغنية «أه وأويلاه من عم ظلوم» بالفعل كلماتها جيدة وقد تغنى بها اكثر من فنان وفنانة. مثل بدر القريب، سعاد توفيق.. الخ. ولكن الاغنية التى بعثت بها كانت مكتوبة على وجهي الورقة حبذا لو بعثت بما لديك ولكن لا تكتب على الوجهين وياهلا.

● الصديق الدائم/ احمد ناصر الشريم/ حوطة بني تميم/ شكرا جزيلا على كلماتك الرقيقة نحو الصفحة والمحررين بها، ونحب ان نوضح لك بان الصفحة او الجريدة بصفة عامة تحاول ان ترضي قراءها دائما وابدا وحول عتابك لكل من يلوم الفنان طلال مداح والذي قدم الكثير للاغنية السعودية وحتى اصبحت مسموعة في كل مكان نوضحه هنا، ونشاركك التهنئة للمسئولين بالتلفزيون حول اعادة برنامج.. اخترنا لكم.. والذى يعده ويقدمه الزميل محمد العوين واعادة بعض المسلسلات، والاغاني المحلية بالابيض والاسود، ننشره كطلب أحد القراء ونتمنى ان يلقى التجاوب.

● الاخ/ خلف غراب الحامد/ بريدة/ محاولتك الشعرية تحتاج للاوزان والتأني في الكتابة، ونرجو لك التوفيق مرات قادمة.

● الصديق/ عبدالكريم / الرياض/ في البداية نشكرك على اهدائك وثقتك بالصفحة.. فذلك يجعلنا نواصل مشوارنا معكم بكل الحب والتقدير. وعن رسالتك الموجهة لزاوية اجابات جريئة فقد اطلقناها الى محررة هذه الزاوية لتتمكن من الاجابة على اسئلتك.. اما ما بعثت به من محاولات شعرية فنأسف لعدم تمكننا من نشرها لاننا نثق بان محاولاتك القادمة سوف تكون اجود وأحسن من قبلها خاصة اذا كثفت قراءاتك الشعرية.

● الاخ/ تيسير خالد البدر/ رفحاء.. القصيدة النبطية التى ارسلتها للصفحة.. للاسف لم نتمكن من نشرها نظرا لان الصفحة تهتم فقط بالشعر الغنائي لذلك نحن نستقبل محاولاتك في الشعر المغنى لكي ننشرها اذا كانت صالحة.. لك تحياتنا وشكرا.

● الاخت/ وفاء الاحمدي.. مشاركتك التى بعثت بها للصفحة تبشر بوجود موهبة شعرية ولكن القصيدة الاولى تفتقد لشروط الوزن، ولكن تسرعك في الكتابة افقدها طابعها الجميل.

● الاخت/ نجوى كامل خليفة/ الرياض. مرحبا بك صديقة جديدة للصفحة، ونرحب بجميع المشاركات التى تبعثين بها للصفحة، كما هي الصفحات الاخرى ترحب بقرائها ويا هلا.

● الصديق/ محمد احمد الشهري/ الطائف رسالتك وصلت ولكن الخط كان غير واضح حبذا لو حسنت خطك وبعثت بما لديك. والاغاني التى تسأل عنها توجد بمحلات الاستريو وبالاسواق العامة وتجدها متوفرة بالطبع.

● الصديق الجديد/ محمد عبيد الصادق/ الرياض/ رسالتك الاولى وصلت وشكرا على كلماتك الرقيقة وماذكرته دليل على صدقك ومتابعتك للصفحة واما القصيدة التى بعثت بها تحت عنوان «الدنيا نية» ستأخذ طريقها للنشر عما قريب ان شاء الله ومرحبا بك.

● الاخت/ دلال محمد/ سكاكا/ ما بعثت به من مواد ستأخذ طريقها قريبا للنشر ونرحب بما لديك من مساهمات فنية وثقافية والصفحة مع القراء دائما وابدا.

● الاخ/ محمد العبدالكريم/ حائل/ اغنية الفنان عبادي الجوهر واغنية الفنان محمد عبده «ابوه» ستأخذان طريقهما للنشر ولكن على حسب ترتيب الاغاني، ونرجو المعذرة.

● الصديق/ احمد الشدوخي/ جامعة الملك سعود. نشرنا اكثر من مرة اغاني فيروز، ونعدك بان لا نغفل اي فنان او فنانة من الوطن العربي، وسنتابع اخبارهم ان شاء الله.

عزيزي القارىء
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض ص.ب: ٨٥١
الرمز البريدي/ ١١٤٢١ ثقافة اليوم
قسم الفن.

هكذا عن الأصل

اغنية الاسبوع

بدر بن عبدالمحسن

محمد عبده

«صوتك يناديني» كلمات معبرة للشاعر الوصفي الامير بدر بن عبدالمحسن ومن الحان وغناء الفنان المتألق دائما محمد عبده وقد طلبها اصدقاء الصفحة من الباحة عبدالوهاب الشاعر ومروان وموفق سمان وطلبها ايضا من خميس مشيط الصديق محمد عبدالرحمن العلبي واريج عبدالرحمن العلبي ونحن بدورنا نلبي لهم هذا الطلب.

صوتك يناديني

صوتك يناديني
تذكر الحلم الصغير
وجدار من طين وحصير
وقمرا ورا الليل الضرير
عند الغدير
وان هبت النسمة تكسر
تذكر
جيتي من النسيان
ومن كل الزمان
اللي مضى واللي تغير
صوتك يناديني تذكر
● ● ●
ناديتي خانتني السنين
اللي مضت راحت
ناديت ماكن السنين
اللي مضت راحت
كنا افترقنا البارحة
والبارحة صارت عمر
ليلة ابدعيت تمر
يأجمرة الشوق الخفي
نسيت انا.. وجرحك وفي.. يتذكر الحلم الصغير
ريانة العود.. نادي الليالي تعود
بشوق الهوى بوعود
بوجهي اللي ضيعته زمان
في عيونك السود
يالنسمة العذبة
عنك الصبر كذبة
وفيك العمر موعود
اشتقت للحلم الصغير

مخرج برنامج اوراق ملونة خالد الطخيم للصفحة:

● توقف البرنامج لتصحيح مساره واختيار فقرات جيدة ومنوعة
● نجوم الكوميديا المحلية يشاركون في المشاهد التمثيلية القادمة

المسئولون في التلفزيون وفروا الامكانات اللازمة للبرامج المنوعة

لقاء/ ثواب العتيبي



سلامة الزير



محمد العلي

«خالد الطخيم» مخرج تلفزيوني يملك طموحات شابة.. لديه من القدرات الفنية ما يؤهله لكي يصبح من انجح المخرجين التلفزيونيين هذه الطموحات والقدرات تحتاج لمزيد من التشجيع واتاحة الفرصة لكي تبرز في ميدان العمل الاخراجي لتقدم كل ما لديها من ابداعات خلاقة لاعمال ناجحة وقد كان للصفحة معه هذا اللقاء القصير.. تحدث فيه عن البرنامج المنوع «اوراق ملونة» فقال عنه.

● البرنامج عندما يقال عنه برنامج منوع فلابد ان يكون مشتملا على اكثر المواد التي يفضلها غالبية المشاهدين من المواد الغنائية والفنية والرياضية وايضا العلمية وهو برنامج يحاول اجتذاب المشاهد بالتركيز على الاعمال المحلية وان تكون هذه الاوراق يغلب عليها الطابع المحلي المنوع من اغنية ومشهد وريبورتاج قصير ومقابلة.. الخ.

● وحول سؤال لنا عن سبب ندرة الاغاني المحلية في البرنامج قال:

- البرنامج لم يتوقف عن تقديم الاغاني المحليةولن يتوقف عن تقديم مثل هذا النوع من الاغاني ولكن ليس من الشرط ان تكون هذه الاغاني لمطربين من ذوي الشهرة الكبيرة.

وحول الانتقادات التي تطرقت للبرنامج في الصحف قال الطخيم..

- بعض هذه الانتقادات اصابت شيئا من الحقيقة والبعض الآخر كان فيها اراء شخصية فقط وهذه الاراء تختلف من شخص الى اخر ونحن نضع بعض هذه الانتقادات في الحسبان ونحاول ان ناخذ المفيد منها والجيد والبعض الاخر منها كان لمجرد الاعتقاد فقط. وعموما كما يقال في الامثال رضا الناس غاية لا تدرك..

● وعن اسباب توقف البرنامج لعدة حلقات قال..

- توقف البرنامج كان لمجرد اعادة النظر في فقرات البرنامج.. واعطاء هذه الفقرات القوة الفنية واعادة رسم منهج البرنامج.. وعلى العموم فقرات البرنامج في المستقبل قد تميل الى عدم التطويل ولكنها ستكون اكثر تنوعا وشمولية لتغطي البرنامج نوعا من التجديد وكما قلت لك آنفا توقف البرنامج فيما سبق كان لتحسين فقراته بشكل عام.

● معنى ذلك ان هناك عقبات صادفت البرنامج الغت فعاليته بعد بدايته الجيدة.. فهل لنا ان نعرف هذه العقبات؟

- ابدا لا توجد هناك عقبات البتة فكما قلت لك انفا ان توقف البرنامج لمدة معينة كان لتصحيح مسار البرنامج.. بل العكس فالمسئولون لم يبخلوا في تقديم كافة الامكانات المادية والمعنوية بل وضع للبرنامج ميزانية خاصة ويمكن اقول بانه اول برنامج توضع له ميزانية خاصة به فقط. فكما قلت لك فهذا البرنامج وجميع البرامج في التلفزيون مدعومة وخصوصا من قبل سعادة الوكيل المساعد لشئون التلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ وايضا من قبل المشرف العام الاستاذ عبدالرحمن يغمور.

● لماذا توقفت كاميرا البرنامج عن الخروج الى الشارع واكتفى باعداد البرنامج من الاستديو ومكتبة التلفزيون؟

- نعم فلقد اصبت الحقيقة في هذا الموضوع ولكن باذن الله ستعود كاميرا البرنامج الى الخروج مرة اخرى اكثر تركيزا ودقة في حلقات البرنامج القادمة.

● وحول المشاهد التمثيلية التي تقدم في البرنامج واسباب ارتجالها قال..

- معك بعض الحق في ذلك فقد كانت المشاهد مرتجلة بعض الشيء ولكن في الاونة الاخيرة وبعد التجديد الحاصل في البرنامج بشكل عام ستكون هذه المشاهد اكثر قوة فنية.. وليكن في معلوم المشاهد ان هذا المشهد الذي لا تتعدى مدته خمس دقائق مثلا يتطلب من الجهد والتركيز الشيء الكثير ومدة تسجيله تعادل اكثر من تسجيل كذا حلقة من البرنامج بما يتطلب من المخرج دراسة هذه المشاهد وتعديل ما يلزم تعديله ومن عمل البروفات قبل التسجيل ومن تهيئة الديكور اللازم للمشهد والمؤثرات الفنية الاخرى.

● هل خالد مقتنع اقتناعا تاما بسلامة الزيد كمعد ومقدم في نفس الوقت؟

- لو لم يكن سلامة الزيد معدا ومذيعا جيدا لما اكتسب هذا البرنامج قاعدة جماهيرية جيدة والمعد عندما يقدم شيئا من اعداده قد يكون اكثر فعالية واكثر قوة.

● عفوا يا اخ خالد فليس من الشرط ان يكون معد البرنامج هو الذي يقدمه ليتوفر له عنصر النجاح..

- وانا ايضا اخالفك فليس من الضروري ان يكون مقدم البرنامج غير معده لكي ينجح البرنامج وهو الاخر على العموم ياعزيزي لو كان الاخ سلامة ضعيفا في الطرح ومخاطبة المشاهد لكنت انا اول من طلب منه اعطاء عملية التقديم لزميل اخر.

● ما هو الجديد الذي سيظهر به البرنامج على المشاهدين في الحلقات القادمة؟

- من الجديد الذي سيلاحظه الجمهور مستقبلا جودة وقوة المشاهد التمثيلية اولا لاستلامي نصوص هذه المشاهد مبكرا ودراستي لها بعمق والمفاجاة في هذه المشاهد ستكون ظهور بعض كبار الممثلين لدينا في هذه المشاهد كالاستاذ محمد العلي والاستاذ علي ابراهيم والفنان علي الهويريني والذي قدم لتوه من امريكا والفنان محمد الطويان بالاضافة الى زملائهم الفنانين الاخرين. وايضا من الجديد في هذا البرنامج عودة الريبورتاج وسيقدم البرنامج عبر ورقاته الفنية فنانين في الغناء ستكون ذات صبغة فجائية للمشاهدين واشياء اخرى سيشاهدها الجمهور ان شاء الله.

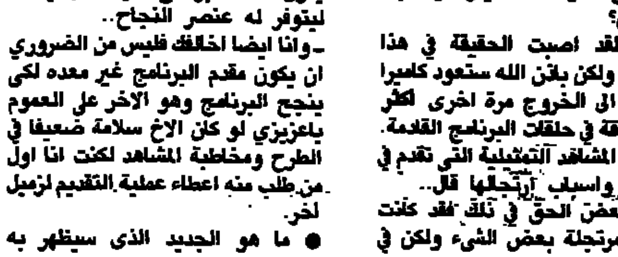
● سننتقل من اوراق ملونة الى برنامج اخر من اخراجك وهو نادي المشاهدين.. هل خالد مقتنع بطريقة اعداد البرنامج وهل هناك خطة لاعادة ترتيب فقرات البرنامج في حالة استمراريته في الدورة القادمة؟

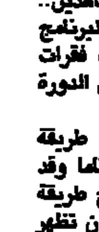
- حقيقة انا لست مقتنعا في طريقة اعداد هذا البرنامج اقتناعا تاما وقد عرضت على الاخ معد البرنامج طريقة اخرى لاعداد البرنامج ارجو ان تظهر الى المشاهد قريبا.

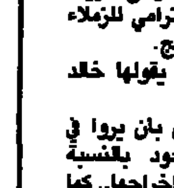
اما برنامج من كل بستان زهرة فهو يعتمد على مواد من مكتبة التلفزيون وتجمع مواده من خلالها وهي طريقة تقليدية مع تقديري واحترامي للزملاء القائمين على هذا البرنامج.

● كلمة اخيرة يود ان يقولها خالد الطخيم؟

اعد السادة المشاهدين بان يروا في المستقبل الافضل والاجود بالنسبة للبرامج التي سأقوم على اخراجها.. كما اشكر زملائي الفنيين العاملين معي والذي لولا تفانيهم لما ظهر اي عمل بالنسبة لي بصورة جيدة. كما اشكر الصفحة الفنية في جريدة الرياض والقائمين عليها والتي اعتبرها من افضل الصفحات الفنية التي تعالج قضايا الفن ومحاولة تغطية ما يحدث على ساحتنا الفنية.







اجابات جريئة: بقلم «جريئة»

● ما الذي ينقص الفنان محمد عمر؟

- ينقصه ان يكون لديه قدرة على اختيار الجديد للجمهور وتنظيم اعماله بدلا من التوهم بان الجمهور يريد ذلك.

● لماذا نجحت المطربة رباب؟

- لانها ظهرت في وقت حرج بالنسبة للاغنية الخليجية التي كانت بحاجة الى صوت نسائي جديد وكانت رباب هي ذلك الصوت.

● ما هي سمات الفنان اليوم؟

- سمات معظم فناني اليوم التسرع.. حب الشهرة.. التسلق على اكتاف الآخرين.. الكسل والاتكالية وعدم الصبر اضافة الى ان.. ميلاش خلي الطابق مستور احسن».

● من هو «اشطر» منتج عربي؟

- هو ذلك المنتج العربي الذي نجح في تمرير مسلسلة هايفة وعرضها في عدة محطات تلفزيونية بفضيحة الفن في زمن مسح الجوخ.

● كلمة صدق؟

- نقول لذلك الصوت الذي يقول انه لم يجد من يأخذ بيده ان الملحن والمؤلف ووسائل الاعلام ما هي الا اطراف ثانوية تأتي لخدمتك بعد ان تكون متمكنا من موهبتك والشمس ما يغطيها المنخل».

● لماذا لجأ الفنان غريد الشاطيء الى تقديم اغان مصرية ولبنانية؟

- لعجزه عن تقديم اغنية كويتية جيدة وليس بسبب التطور فالتطور يعني التجديد في قدرة وامكانات الموهبة الصوتية والالحان والكلمات المغناة وهذا مايفتقده الفنان غريد الشاطيء وما يحظى به الفنان المبدع عبدالكريم عبدالقادر.

● ماذا عن المقدمات الموسيقية لبرامج الاذاعة؟

- بعض المقدمات الموسيقية في عدد من برامج الاذاعة بحاجة الى تجديد خشية الملل خاصة تلك البرامج التي تستمر اذاعتها لامد طويل وفي عدة دورات اذاعية خاصة اننا على اعتاب دورة جديدة قادمة.

● هل توافق ان يعمل ابناؤك في المجال الفني؟

- هذا السؤال تطرحه العديد من الصفحات الفنية على عدة فنانين من العرب فهل ضمنت هذه الصفحات مستقبل هؤلاء ابنائهم حتى توجه مثل هذا السؤال اضافة الى ان كثيرا من الفنانين يجيبون برفضهم لعمل الابناء في مجال الفن بحجة انه طريق شوك.

● الاصوات الجديدة اين هي؟

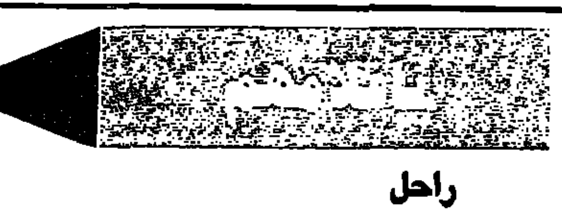
- هي غير موجودة واذا وجدت فهي قصيرة النفس قبل ان تكون قصيرة العمر الفني لا تصلح الا لاغنية واحدة فقط.

● هل للدعاية دور في بروز الفنان؟

- للدعاية دور ولكن الموهبة هي التي تجعل الجميع يصفقون له اعجابا وتقديرا والتفاصيل عند عبدالمجيد عبدالله.

● اخر الكلام..

- اليكم هذا الخبر الهام فنان شعبي لم يتجاوز عمره ٢٩ سنة ومع ذلك فقد غنى حتى الان ما يقارب من ستمائة اغنية ثمانون منها سجلت على اسطوانات والبقية على اشرطة كاسيت.. رحم الله الفنان عبدالحليم حافظ.



راحل

راحل وتارك لك الذكرى
واجمل ما في الامل
كلمة ..
تراها ليلتي الجاية
انا راحل.
وبسمة؟؟
من فرحتي.. حية
تناديك مع الايام
بنتلاقي وفى الاحلام
وانا راحل..
كانك بالهوى حرة.. فانا تارك لك الذكرى
تارك للألم ماختار
وجاعل ضحكتي مرة.. وراحل الحق الاقدار
وبترك كل احلامي
تضيع وتكثر الامـــي..؟
تقوليلـي الهوى عادي.. واحلامي معك كذبة
وحتى النصح ما فادي.. ياكيف انساها من لعبة
وانا راحل..
وتارك لك الذكرى
امانة تسمعي مني
تدوري الدنيا وتلفي.. تعيشي الحب
تحسبنه تعرفينه.. وتحبيني
ومعك كلمة واسمعها.. تقوليلي ايش فهمتي
فلو كان الذي ابغي.. اعيش العمر متهذي
والا ترى انا ماقوى.. راحل وابتعد عني

طارق عبدالله

العيون تجمع عبدالله محمد / عبدالمجيد عبدالله/ محمد طلعت



عبدالله محمد

الطائف/ فهد السليماني:

الظروف حنت علينا واجتمعنا ثاني مرة في شفاتا.. فـــي هدانا ملتقى كل الحبايب.

لقد كان لقاء جمع الشعر واللحن معا حيث فاح عنه تعاون جديد بين الفنان عبدالله محمد والشاعر الغنائي الاستاذ محمد طلعت الذي قل عطاؤه على الساحة الفنية وعاد ليفجر الاغنية بكلمات كتبها وصفية لكي يصوغها لحنا الفنان عبدالله محمد لكي يتغنى بها الفنان عبدالمجيد عبدالله الذي نتوقع له مستقبلا زاهرا وتقول هذه الكلمات الحنفية التي بعنوان «العيون»..

شيء.. يحير. لو تغير.. في هواك
ولا تنسى.. الذكريات
والربيع.. يصبح خريف
يحجب الحب العنيف
وانت في قلبي مكانك
والعيون.. تسهر عشانك
من حنانك.. الهنا.. زين حياتي
من وفائك الوفا.. عرش في ذاتي
بابتسامة.. في الشفايف
بددت عني المخاوف
وانت في قلبي مكانك
والعيون تسهر عشانك
في هواك اشعر بمعنى
للهوى.. ولكل مغنى
والسعادة والمسرة
التقيتها.. في كل نظرة
وانت في قلبي مكانك
والعيون.. تسهر عشانك..
فرحتي.. في الدنيا فرحة كلها حب وحنين
كلما تعطف عليّ.. تحلا.. في عيوني السنين
واشتياقي لك.. في بعدك ذا دليل
انك انت.. فجر حبي.. وانت ليلي
وانت في قلبي.. مكانك
والعيون.. تسهر عشانك

يحيى لبان و اغان جديدة

سجل الفنان يحيى لبان اغنية بعنوان «ياباعث النشوة» وهي من الحانه ومن كلمات الاستاذ ابراهيم خفاجي ويقول مطلعها..

الا ياباعث النشوة
بالفؤاد الكظيم
في تحيات النظر
تمنت عيني الغفوة
وفي السهاد العظيم

كما اجرى البرنامج الاذاعي الذي يعده الزميل محمد رجب لقاء مع الفنان يحيى لبان تحدث فيه عن بدايته الفنية وعن الجديد من الاغاني لدى يحيى لبان. هذا ومن المتوقع ان يكون هناك لقاء فني بين الفنان يحيى لبنان والزميل حسن العسيري في اغنية كتبها يقول مطلعها.

جنى معول الوداع
ما انت حاسب حسابي
ماتهمك دموعي
مايهمك عذابي



الفن في مجتمع مجلس التعاون الخليجي

اعداد: يوسف القضيب

● انت السبب.. لعبادي الجوهر ●

● ضمن مشاركة الفنان السعودي عبادي الجوهر في مسرح التلفزيون المزمع اقامته قريبا لصالح المجاعة في افريقيا. سوف يشدو الفنان الجوهر باغنية اسمها «انت السبب» والتي كتب كلماتها الشاعر احمد صادق وصاغ ابياتها لحنا محمد المغيص.

وتقول كلمات هذه الاغنية..

انت السبب.. في اللي جرى لي
لكن قل وش المعلوم
تجرح وتقسى وتروح
وتنسى وانت السبب
ماحسبنا للزمن حقا حساب
ماعرفنا ان دنيانا سراب

● اخبار اهل الفن في الكويت ●

● يستعد الفنان جاسم النبهان للعودة مرة اخرى للاخراج المسرحي حيث سيقوم اثر عودته باخراج مسرحية «ام الجديد» التي كتبها فوزي الغريب ويشارك في بطولتها نجوم المسرح الشعبي بدولة الكويت الشقيقة.. ومن المحتمل ان يتم عرض هذه المسرحية خلال شهر رمضان المبارك.

● النفيسة وسر الوجيه ●

● يقوم الممثل خالد النفيسة ببطولة المسرحية الاجتماعية الجديدة «سر الوجيه» ويشاركه في البطولة كل من الممثل ابراهيم الحربي ويوسف الدخيل واخرين ويخرج المسرحية عبدالجبار ولي.

● المكتبة الخليجية ●

● انتهت الفنانة سعاد عبدالله واحمد سالم من تسجيل مجموعة الحلقات الاولى من البرنامج الاذاعي الكويتي/ المكتبة الخليجية/ التي تتناول ما كتب حول مجلس التعاون الخليجي.. البرنامج المذكور من اعداد فواز شعار.

● الامارات تكرم الفنانين ●

● اقام المجلس الاعلى للشباب والرياضة بدولة الامارات العربية المتحدة حفلا لتكريم الفنانين والجهات التي شاركت في المعرض الاول للفنون التشكيلية والصناعات الشعبية بدول مجلس التعاون الخليجي الذي اقيم هناك خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٢ يناير الحالي.

وقد تم خلال هذا الاحتفال توزيع الدروع التذكارية على ممثلي دول مجلس التعاون الخليجي المشاركة بالمعرض والجهات المحلية التي ساهمت في انجاحه.

● نجوم التمثيل الخليجي في «الثعلب» ●

● تشارك حاليا مجموعة من الممثلين الخليجيين في تصوير مشاهد المسلسل التلفزيوني الجديد «الثعلب» حيث يجري الان تصوير مشاهد هذا المسلسل في استديوهات التلفزيون العراقي.. وهو عن قصة وسيناريو وحوار طارق عثمان لاخراج محمد السعيد ويشارك بالتمثيل فيه نجوم من الكويت والبحرين والمملكة العربية السعودية والعراق.

فمن الكويت يشارك ابراهيم الصلال ومن المملكة ابراهيم الحربي ومن البحرين احلام محمد ومن العراق ميعاد عواد.

المسلسل اجتماعي يعالج ابعاد الصراع بين الخير والشر وتأثيره على العلاقات الانسانية.. ومن المقرر ان يتم الانتهاء من تصوير احداث هذا المسلسل بعد ثلاثة اشهر ليعرض في تلفزيونات الخليج خلال شهر ابريل المقبل.

عبادي الجوهر

● للحب نصيب في ابوظبي ●

● فرغ تلفزيون امارة ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة مؤخرا من تصوير المسلسل التلفزيوني «للحب نصيب» وهو مسلسل درامي اجتماعي كتب قصته واخرجه عبدالله التقي. وسيناريو وحوار محمد شرابي.

ويشارك في المسلسل عدد من ممثلي ابوظبي منهم.. سعيد النعيمي. وامينة القناص وسميرة احمد واحمد الجسمي.

وتدور احداث هذا المسلسل حول قصة فتاة يتيمة الابوين عاشت في بيت احد اقاربها وترعرعت في بيته مع ابنه الذي ربط معها قصة حب منذ صغرهما وعندما رغب في الزواج منها تعارض «ام» على هذا الزواج بحجة انهاتراها في غير مستواه الاجتماعي ومن هنا تبدا الصراعات بين رغبة الابن ورفض امه.

سلامة العبدالله في احتفالات قطر ●

● يغادرنا الى دولة قطر الشقيقة قريبا الفنان السعودي الشعبي سلامة العبدالله وذلك للانضمام الى زملائه فناني الخليج الذين سيشاركون في احياء بعض الحفلات الغنائية هناك بمناسبة احتفالات دولة قطر الشقيقة بالعيد الوطني يوم ٢٢ فبراير وسوف يرافق الفنان سلامة كل من ضابط الايقاع الفنان ابراهيم الناجم وعازف الزير الفنان خالد الدغش.

● القبض على حياة الفهد.. وسعاد عبدالله في الكويت ●

● استطاعت قوة من مكافحة النصب القبض على كل من الفنانة سعاد عبدالله وشريكتها الفنانة حياة الفهد بتهمة النصب والاحتيال على بعض الفنانين وسلب اموالهم.. هذا هو محور الحلقات الجديدة التي كتبها مبارك الحشاش والتي تدور حول شقيقتين تتفقان على سرقة الرجال والحصول على اموالهم من خلال قصص النصب للايقاع بهم.. ويشارك في هذا العمل كل من غانم الصالح، وجاسم النبهان، وعبدالامام عبدالله ويخرج المسلسل والذي لختير اسم مرقية وسبيكة» عنوانا لهذا المسلسل المخرج حمدي فريد.

● سعد خضر.. لا يحوشك ●

● يستعد الفنان السعودي سعد خضر سعدون هذه الايام للاشتراك في المسلسل الكوميدي المحلي «لايحوشك جدوك» وهو من تأليف المهندس محيي الدين حيث تدور احداث هذا المسلسل الذي يقع في عشر حلقات ومدة كل حلقة ٤٥ دقيقة تكمن في القالب من «جدوك» الذي لا يتأخر في عمل اي مقلب لمديره او زميله في العمل او جاره او قريبه واخيرا ومن احد المقالب التي نصب شراكها يقع فيها ويكتشف انه مصاب بسرطان في الدم فيعود لمراجعة حساباته القديمة مع كل هؤلاء حيث تتابع الاحداث.

هذا ومن المؤمل ان يشارك في هذا المسلسل عدد من نجوم التمثيل والكوميديا السعوديين امثال محمد العلي، وابراهيم العلي، وعبدالعزيز الحماد.. حيث ابدوا استعدادهم للمشاركة في هذا العمل. ويقوم باخراجه عدنان ابراهيم.. وقام بكتابة السيناريو والحوار راجي الورداني.

● في جدة.. تم افتتاح معرض سليمان باجبع

● تحت رعاية سعادة نائب مدير الطيران المدني يوسف سعيد امين افتتح مساء يوم الاثنين الماضي المعرض الشخصي للفنان التشكيلي السعودي سليمان باجبع، وذلك بصالة الابتكار بحي السلامة في جدة.

حيث اشتمل هذا المعرض على ٢٥ عملا زيتيا تهتم بالموتيفات الشعبية والموروثات التي يتعامل معها «الفنان» منذ فترة طويلة.. ويأتي هذا المعرض الشخصي ضمن نشاط الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمدينة جدة.

عالم الطفل.. ان فوكس.. ليلة خميس.. فيلم السهرة

تشاهد هذا المساء في القناة الثانية

كتب/ ثواب العتيبي:

في استفسار من صفحة ثقافة اليوم عن اهم ما سيعرض في شاشة القناة الثانية لهذه الليلة.. ذكر لنا الزميل محمد الحركان احد مسئولي قسم التنسيق في القناة الثانية.. بانه من المتوقع وسيعرض هذه الليلة..

● برنامج عالم الطفل: وهذا البرنامج موجه لاطفالنا الاعزاء والى اطفال الجاليات المقيمة لدينا هنا .. وهذه هي الحلقة الثانية من هذا البرنامج وستكون شاملة بالفقرات التي تهم اطفالنا الاعزاء وستحتوي على المواد الهادفة والترفيهية والمسلية لاطفالنا الاعزاء.

البرنامج من اعداد الزميلة فطيمة بوخامه واخراج الزميل مطلق البقمي. البرنامج يذاع حوالي الساعة السادسة من هذا المساء ومدته حوالي ٣٥ دقيقة.

ان فوكس

كما سيعرض في حوالي الساعة الثامنة وخمس دقائق البرنامج المنوع «ان فوكس» ومن اهم فقرات حلقة هذه الليلة.. لقاء مع الدكتور محمد مهدي الامين العام للمكتب الدولي للشئون الاسلامية في الولايات المتحدة.

وسيكون من اهم المواضيع التي سيتناولها هذا اللقاء موضوع زيارته للمملكة ودعمها الدائم والمستمر لهذا المكتب من الناحية الاعلامية والناحية المادية ومن جميع النواحي الاخرى.. بالاضافة الى النقاط الاخرى والتي تهم المشاهد هنا وتهم جميع المسلمين في انحاء العالم.. بالاضافة الى نقاط اخرى سيتحدث عنها الدكتور مهدي من خلال هذا البرنامج.

ومن ضمن فقرات هذا البرنامج فقرة عن موجة البرد والثلوج التي اجتاحت الولايات المتحدة واوروبا لهذا العام.. كما سيكون هناك فقرة عن الالعاب السحرية والتي يقوم بها العم شارلز لتسلية الاطفال الصغار.. بالاضافة الى الفقرات المتنوعة الغنائية والترفيهية.. البرنامج من اعداد الزملاء نبيل حسن وعبدالجواد البرعي.. ويقوم باخراج البرنامج المخرج الزميل «سعد الوثلان» ومدة البرنامج حوالي ٥٥ دقيقة.



علي النجعي

ليلة خميس

ومن المتوقع ان يعرض بعد نشرة الاخبار باللغة الانجليزية البرنامج المنوع «ليلة خميس» والذي نال استحسان المشاهدين من خلال الحلقة الاولى التي عرضت في الاسبوع الماضي.. وستكون حلقة هذه الليلة شاملة للفقرات الغنائية العربية والعالمية وفلكلور عربي هذا بالاضافة الى اغنية للمطربة العالمية الفرنسية «داليدا» وبعض الفقرات الترفيهية والغنائية وبعض انواع الموسيقى العالمية.

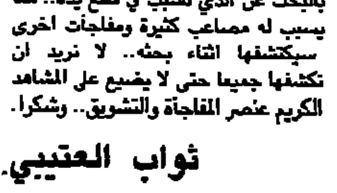
البرنامج مدته ساعة كاملة وهو من اخراج الزميل محمد مقبل العتيبي.

فيلم السهرة

سيذاع بعد نشرة الاخبار باللغة الفرنسية فيلم السهرة وهو بعنوان مستر ان ساير.. مستر اوت ساير» وتتلخص احداث هذا الفيلم:

بطلا الفيلم ماسي ويتشك اثنان من رجال البوليس السري يصاب ماسي بحادث اثناء اقتحامه وزميله لاحدى القنصليات الاجنبية للاشتباه بحادثة هناك وعلى اثر الحادث تقطع ذراعه اليمنى بالمستشفى.. وعند خروجه من المستشفى يصر ماسي بالبحث عن الذي تسبب في قطع يده.. مما يسبب له مصاعب كثيرة ومفاجآت اخرى سيكتشفها اثناء بحثه.. لا نريد ان نكشفها جميعا حتى لا يضيع على المشاهد الكريم عنصر المفاجاة والتشويق.. وشكرا.

ثواب العتيبي.



رابح صقر يشارك في حفل الطائف المنوع

الدمام/ يوسف القضيب:

اشار الفنان الصاعد/ رابح صقر الى انه قد تلقى دعوة من ادارة فرع الجمعية العربية السعودية للثقافه والفنون بالطائف للاشتراك في الحفل الغنائي الفني المنوع الذي تعتزم الجمعية اقامته خلال الشهر الجاري.

وسيشدو الفنان رابح بالعديد من اغانيه المعروفة والجديدة.

واشار الى انه قد وجه اليه ايضا العديد من الدعوات وذلك للاشتراك في بعض الحفلات المحلية والخليجية.. حيث سيشارك ايضا في الحفل الغنائي المنوع الذي سيقيمه- فرع جمعية الاحساء.. ويشارك فيه نخبة من نجوم الغناء السعوديين امثال..

محروس الهاجري، سلامة العبدالله. عبدالله رشاد وغيرهم..

ومما يذكر ان اخر مشاركات الفنان رابح صقر كانت من خلال حفل جمعية الدمام المنوع الذي اقيم في يوم ١٩ من الشهر الماضي.

جمعية الثقافة والفنون بالدمام تقيم دورتين دراسيتين في الموسيقى والمسرح

الدمام/ يوسف القضيب:

اعلن فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام عن تنظيم دورتين دراسيتين في مجال الموسيقى والمسرح. حيث بدأ الفرع مع بداية الاسبوع الحالي في استقبال الراغبين بالالتحاق بهاتين الدورتين والتي يقيمها الفرع ضمن الدورات الدراسية المختلفة بين وقت واخر.

وقد حدد يوم الاربعاء القادم الموافق ١٦/٥/١٤٠٥ هـ اخر موعد لتلقي طلبات الالتحاق. حيث لن يتم النظر الى اي طلبات اخرى بعد هذا التاريخ.

وسوف يتم اقامة هذه الدورات بمقر الجمعية بشارع المزارع حيث تستمر لمدة ثلاثة اشهر وذلك اعتبارا من ٢٠/٥ الى ٢٠/٨/١٤٠٥ هـ

وسوف يتلقى الدارس في دورة الموسيقى والتي خصص لها هذا العام آلة «العود» العديد من الامور المتعلقة بدراسة النوتة.. واجزاء آلة «العود» وغيرها.

واما الدارس في دورة المسرح فسوف يتلقى حرفية التمثيل والامور المتعلقة بالاخراج والتمثيل والامور الفنية الاخرى.





صالح ابوحنية

هكذا من الأصل



عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

أخبار فنية | وكيل الحرس الوطني بالشرقية يفتتح المعرض الثلاثي المشترك للفنون التشكيلية لفناني الدمام والاحساء والطائف



● صاحب السمو الملكي/ الامير مشاري ابن سعود يفتتح المعرض



● احمد المغلوث ● سعيد الخضيري ● سلامه الرشيدي



● محمد الحارثي ● الفنان احمد السبت

الدمام/ اعلام الجمعية/ يوسف القضيب:

تفضل صاحب السمو الملكي الامير/ مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية في تمام الساعة ٥٫٤٥ من مساء يوم الاربعاء الماضي بافتتاح المعرض التشكيلي الثلاثي المشترك لفناني فروع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في كل من الدمام والاحساء والطائف والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بالدمام على صالة الغرفة التجارية الصناعية بالدمام وذلك ضمن اهتمامات فروع الجمعية المختلفة بالفنان السعودي والتعريف باعماله.

هذا وقد وصل سموه الى مقر المعرض في تمام الساعة ٥٫٤٥ حيث تفضل سموه بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض حيث اخذ سموه يتجول على ارجاء المعرض والاستماع الى شرح مفصل عن جميع الاعمال المقدمة عن طريق اصحابها.. وقد رافقه في جولته على ارجاء المعرض عدد من المسئولين بالدوائر الحكومية بالمنطقة وعدد من الفنانين التشكيليين المدعوين من جمعيتي الاحساء والطائف.

هذا وبعد نهاية جولة سموه التي قام بها تفضل الجميع لتناول المرطبات وقد شهد حفل الافتتاح حضورا طيبا من قبل الجمهور مما يدل على ان هناك تعطشا من قبل الجمهور لمشاهدة مثل هذه المعارض التشكيلية حيث اعجب الجميع بما شاهدوه من اعمال تشكيلية جيدة.

كلمة سموه:

هذا وقد ابدى صاحب السمو الملكي الامير مشارى اعجابه الشديد بما شاهده من اعمال تشكيلية حيث جاءت كلمة سموه في سجل الزيارات قائلة اوجه شكري الجزيل للاخوة في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون على تكريمي بحضور افتتاح المعرض الخاص باللوحات الفنية التي سعدت غاية السعادة اثناء مرور ناظري بها.. اسأل الله التوفيق للاخوة المشاركين متمنيا لهم دوام الرقى في مضمارها الفني الجميل.. وتقبلوا وافر تحياتي..

هؤلاء تواجدوا:

كما ان المعرض قد شهد حضورا من قبل المهتمين بالحركة الفنية التشكيلية والمشتغلين بالوسط الفني التشكيلي حيث حضر من الفنانين كل من محمد الصندل. محمد الحمد (من جمعية الاحساء) وكمال معلم ومحمد الصقعبي وعبدالرحمن السليمان (من الدمام) - وهاشم المهنا «من فرع الطائف» وكذلك الفنان التشكيلي السوري وجيه مدور.. بينما تخلف فنانو جمعيتي الرياض وجدة.. ومن الفنانين المشاركين بالمعرض كان هناك سلامه الرشيدي واحمد السبت وميرزا الصالح بينما تخلف عن الحضور كل من احمد المغلوث وسعيد الخضري ومحمد الحارثي.

المشاركون في المعرض:

كان المعرض قد شارك فيه ستة من الفنانين التشكيليين الذين يمثلون فروع الجمعية في كل من الدمام والاحساء والطائف ومن هؤلاء الفنانين ميرزا حسين الصالح ومن اعماله.

نخره «من. زهور» من التراث. تكوين (١) تكوين (٢)

والفنان سلامه هارب الرشيدي من الدمام واعماله: سوق شعبي، من النمط المعماري الشعبي.. نقوش (١) نقوش (٢).. نمط شعبي.

والفنان سعيد محمد الخضري (من الطائف) ومن اعماله: وجه امرأة (١).. وجه امرأة (٢) تكوين (١) تكوين ٢) مسجد.

والفنان محمد رده الحارثي (من فرع الطائف) ومن اعماله: تكوين (١)، الفراش.. بعد المطر.. منازل قديمة.

والفنان احمد المغلوث (من فرع الاحساء) ومن اعماله: وجه في الرمال.. بعد المطر.. بطيخ حساوي.. هي والرحى.. بعد الحصاد.

والفنان احمد راضي السبت (من فرع الاحسا) ومن اعماله: جلسة.. السمكة المتوحشة.. تطريز .. الاحساء.. تكوين.

على هامش المعرض:

- جمهور لا بأس به حضر المعرض.

- شهد المعرض حضورا من قبل الوفد التونسي التجاري الذي كان في زيارة عمل بالمنطقة الشرقية وابدوا اعجابهم بما شاهدوه.

- مصورون الدمام قام بالتقاط بعض اللقطات الجانبية لحفل الافتتاح.

- غرفة التجارة والصناعة بالمنطقة الشرقية قدمت كافة التسهيلات لانجاح هذا المعرض.

● احمد المغلوث



«ماتيس.. الكبير..»

باريس/ مكتب الرياض سارة العبيدي

ظهر في الآونة الاخيرة كتاب ضخم للكاتب «بيير شنايدر» ضم سيرة حياة واعمال الفنان الكبير ماتيس. وهذا الكتاب هو ثمرة اتعاب اربعة عشر عاما من المتابعة والتدقيق في اعمال هذا الفنان الذي يصعب تماما تصنيفه داخل حركة فنية بعينها، ففي الوقت الذي اشترك فيه بالمعرض الاول «للوحشيين» كان يبحث عن التوصل الى نقاوة الشكل الذي يرسمه، نصف تجريدي نصف فيكوراتيف. استخدم الالوان الحية كما فعل غوغان. ولكنه رسم ايضا من خلال اللون الواحد. والخط الواحد، والقص، اي استخدم المقص في تحديد الاشكال وبالوقت الذي يؤكد البعض فيه بانتمائه للمدرسة التجريدية رغم وضوح اصل الشخوص والاشكال الواقعي، تجده يزخرف لوحاته بطريقة «مرحة وواقعية». ان ماتيس بالنهاية ينتمي الى نفسه، مثله في ذلك مثل الفنانين العظام الذين لم يستطع قانون جماعة مسبق من احتوائهم، رغم كليته، وهو في عالمه هذا غزير. متنوع ومشرق. يؤكد بالنتيجة على علم الابصار قبل اي نظرية اخرى. فمن هو ماتيس؟

انه ابن تاجر للحبوب، ولد عام ١٨٦٩ وبعد نجاحه في المدرسة الثانوية تابع دراسة الحقوق في باريس، وبدأ الرسم بعد اجراء عملية جراحية له واضطراره للتمتع بفترة نقاهة طويلة.

ثم بدأ يأخذ دروس خاصة في معهد «كونتان لاتور».

وكان عام ١٨٩١ حاسما بالنسبة لماتيس اذ قرر الاتجاه بشكل نهائي نحو الرسم. وفي باريس يسجل في اكاديمية جوليان للتأهب لامتحان قبول البوزار، ولكن ماتيس فشل في دخول هذا المعهد وفي عام ١٨٩٢ حتى ١٩٠٥ كان يتردد على مجموعة من المشاغل التي يدرس فيها الاساتذة الكبار مثل «كاريير» انه ينقل وينسخ اعمال القدماء ويلتمس راي فناني تلك الفترة مثل «رودان» «وسيزان» ويؤكد ماتيس في حديثه عن هذه الفترة بقوله «كنت دائما منجذبا الى جميع ميادين الدراسة، الكلاسيكية، الرومانتيكية، الفوضوية، لكي اجرب لقد بحثت في كل مكان».

في عام ١٨٩٥ يسجل ماتيس رسميا في معهد البوزار عند الاستاذ «غوستاف مورو» وبصحبة اخيه الاكبر «البير ماركيه». تربطه علاقات صداقة مع الفنان «رؤولت» «كامين»، «مانجان» والفنان البلجيكي «ايفنبول» يقضي فصل الصيف في «بريتون» منذ اكتشافه العمل في الهواء الطلق، بدأ اسلوبه اكثر راحة وباليت الوانه مشرقة.

في ١٨٩٨ ينهي دراسته، يتزوج، يعرض للمرة الاخيرة الصالون القومي، يكتشف جنوب فرنسا كمكان صالح للسكن! وفاة «غوستاف مورو» تتزامن ونهاية سني دراسته في ١٩٠٠ ولايفاء حاجات منزله المادية يعمل ماتيس مع مصمم الديكور «جامبون» في زخرفة «القراند باليه» بمناسبة اقامة المعرض العالمي فيه. في السنة التالية يعرض في صالون المستقلين يرافق كل من الرسامين «ديران وفلامنك».

عام ١٩٠٤ كان عاما عصيبا وكانت هذه السنة ذات تجربة حاسمة. لقد اقام ماتيس اول معرض شخصي له في شهر حزيران في غاليري «امبرواز فولارد» يمضي الصيف في سان - تروبيز. عند الرسام الانطباعي سينياك. فلوحته «ترف وهدوء ولذة» عرضت في صالون المستقلين واشتريت من قبل الفنان الكبير.

في عام ١٩٠٥ يشترك في صالون الخريف بلوحة «السيدة ذات القبعة» تتفجر فضيحة «قفص الوحوش» وتحل التسمية الوحشية التي اطلقها الناقد «لويس فوكسل» اذ كان هناك تمثال لدوناتيللو، فخرج الناقد يصرخ دوناتللو بين الوحوش.

في عام ١٩١٠ يمضي ماتيس الصيف في اسبانيا هذه المرة وبداية السنة التالية في المغرب انه يكتب الى صديقه بيير كورثان قائلا عن سفرته «اني مسافر ومقيم».

في عام ١٩١٦ يكتشف ماتيس الريفيرا ويستقر هناك حتى عام ١٩٢١.

في عام ١٩٣٠ يرحل الى تاهيتي مارا بنيويورك وسان فرانسيسكو. يذهب الى بنسلفانيا لينفذ طلب الدكتور بارنس برسم لوحة جدارية في صالة الشرف بمؤسسته، موضوعها الرقص. وقد سبق لماتيس ان عالج هذا الموضوع بالذات بلوحة لمجمع لوحات روسي في عام ١٩١٠.

في عام ١٩٣٨ يرسم ماتيس تخطيطات الديكور والملابس لاستعراض «الاحمر والاسود» وهو من تصميم «ماسان» وقدمته فرقة الرقص الروسية. يستقر في مدينة «سيميه» ويتركها في عام ١٩٤٣ الى مدينة «فانس».

يبدأ في عام ١٩٤١ بتنفيذ رسوم تزيينية لكتب كل من «مونترلان» و«رونسار»

في عام ١٩٤٢ يزين كتاب «اشعار لشارل دواورليانز» وفي هذه الفترة يستخدم الورق والالوان المائية والمقص اكثر فاكثر.

في عام ١٩٤٥ يقام معرض شامل كبير لاعمال في صالون الخريف.

انه متعب الآن ينفذ بعض الاعمال رغم مرضه، وفي عام ١٩٥٤ يتوفى ماتيس بالنوبة القلبية.









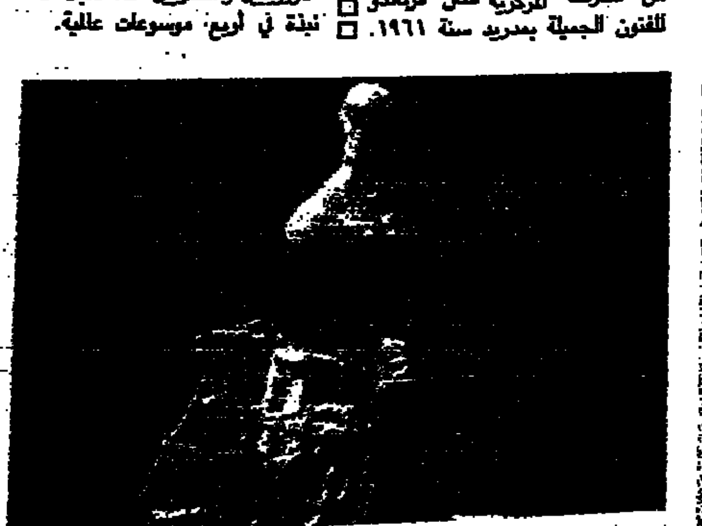
لوحة وفنان

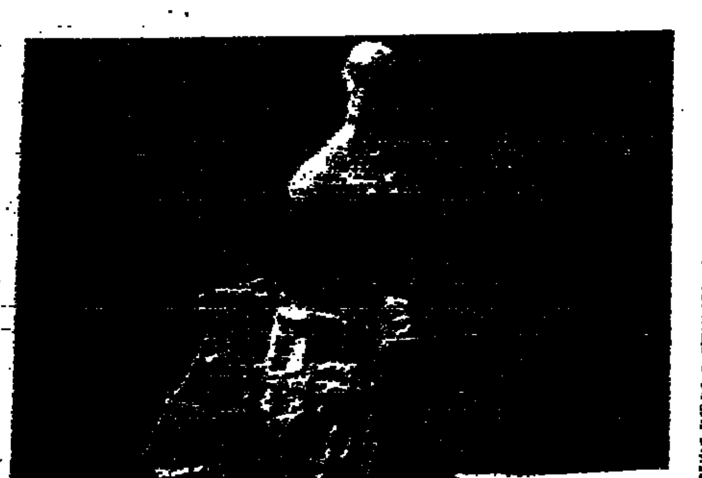


الفنان حامد ندا..

القاهرة - مكتب الرياض
اعداد : محمد الشاذلي

- من مواليد القاهرة سنة ١٩٢٤م
- استاذ الجداريات بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة
- حصل على منحة داخلية بمرسم الدراسات العليا للفنون الجميلة بالاقصر سنة ١٩٥٧
- حصل على دبلوم التصوير الجداري من المدرسة المركزية سان فرناندو للفنون الجميلة بمدريد سنة ١٩٦١.
- اقام عشرين معرضا خاصا لاعماله في كل من القاهرة - الاسكندرية - المنصورة - باريس - مدريد - برلين الغربية - روما.
- اشترك في معظم المعارض الرسمية بدعوة من الحكومة المصرية في مصر والعالم منذ عام ١٩٤٦ وحتى الآن.
- كتب عنه عدد كبير من النقاد الاوروبيين والمصريين، كما كتبت عنه نبذة في أربع موسوعات عالمية.







● جدارية

مجتمع التعاون الخليجي

بدء اجتماعات وكلاء وزارات الاعلام.. بدول التعاون

بشارة يعرض على الاجتماع برنامج عمل «مبسطا».. للتنسيق الاعلامي وتحقيق مزيد من التلاحم.. بين دول المجلس

ورقة عمل قطرية عن الاستخدام الامثل للقمر الصناعي العربي

بدأ في الرياض صباح امس الاجتماع الثاني لوكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية برئاسة السيد عبدالعزيز جعفر وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الاذاعة بدولة الكويت.

وحضر الاجتماع السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون والسيد ابراهيم الصبحي الامين العام المساعد للشئون السياسية والدكتور عبدالله الجاسر مدير الدائرة الاعلامية بالمجلس.

والقى الامين العام لمجلس التعاون كلمة في بداية الاجتماع اكد فيها على اهمية ايجاد تنسيق بين اجهزة الاعلام بدول المجلس.

واشار الى ان جدول اعمال هذا الاجتماع يتضمن عددا من البنود من بينها متابعة تنفيذ التوصيات التي اتخذت في الاجتماع الاول للوكلاء والذي عقد في ابوظبي في شهر سبتمبر /ايلول/ عام ١٩٨٢م.. وكذلك برنامج العمل الذي اعدته الامانة العامة بشأن


عبدالله بشارة

التنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

وقال ان هذا البرنامج يتسم بالبساطة والعملية والواقعية والقدرة على التنفيذ وذلك بهدف تحقيق نوع من التلاحم والانصهار الاعلامي بين دول المجلس.

واضاف السيد بشارة يقول ان الوكلاء سيناقشون خلال اجتماعهم توصيات اللجان الفنية المختصة بتوحيد او تقريب وجهات النظر في انظمة الرقابة الى جانب مناقشة توصيات وقرارات مديري وكالات الانباء بدول المجلس.

ثم القى الدكتور عبدالله الجاسر كلمة استعرض فيها توصيات المؤتمر الاول للوكلاء وماتم تنفيذه منها وبرنامج العمل المقترح من الامانة العامة حول التنسيق الاعلامي بين دول مجلس التعاون.

وقدم الدكتور الجاسر مدير الدائرة الاعلامية بالمجلس عرضا شاملا عما تم انجازه من توصيات في الاجتماع الاول للوكلاء وبرنامج العمل الذي اعدته الامانة العامة حول التنسيق الاعلامي بين دول المجلس.

وذكرت وكالة الانباء القطرية بان دولة قطر قدمت خلال هذا الاجتماع ورقة عمل حول عدد من المقترحات المتعلقة بتنسيق الجهود بين دول المجلس للاستخدام الامثل لامكانات القمر الصناعي العربي المقرر اطلاقه يوم الثامن من فبراير القادم لخدمة الاهداف الاعلامية والثقافية التي تصبو اليها دول المنطقة.

الأمير طلال يؤكد اهمية الاعمال التي يقوم بها برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة كعمل دولي متميز

التزام البرنامج ٢٧ مليون دولار مولت ٥١ مشروعا

الرياض/ واس:

اكد صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية اهمية الاعمال والنشاطات التي يقوم بها البرنامج كعمل دولي متميز يتطلع اليه الانسان من خلال منظمات الامم المتحدة التي تعمل في الحقلين الانمائي والانساني..

وقال سموه في كلمة قدم بها التقرير السنوي للبرنامج لعام ٨٣ - ١٩٨٤م ان نشاطات البرنامج تعكس استقرار الاسس والضوابط التي يسترشد بها عند دعمه للمشاريع المتقدمة عن المنظمات التي يدعمها مشيرا الى ان ذلك يعني وضوح الرؤية امامه لتحقيق الاهداف التي انشيء من اجلها..

واشار سموه الى المرحلة الخطرة التي تمر بها الدول الافريقية وخاصة في افريقيا وقال ان البرنامج الى جانب مايقدمه من عون عاجل في الكثير من الازمات الطارئة يتطلع الى تقديم المزيد وتوجيه العون الى مجالات التنمية الانسانية على المدى المتوسط والطويل باعتبار ان في ذلك الحل المناسب تفادي تداعي الموقف وتدريبه بل وتجنبه في المستقبل ان امكن ذلك.

وقد اشار التقرير الى ان التزامات البرنامج بلغت خلال عام ٤٠١٤هـ نحو ٢٧ مليونا و ٨٣٠ الف دولار امريكي


● الامير طلال بن عبدالعزيز ●

حصصت لتمويل ٥١ مشروعا تم اختيارها من بين ١٠٣ مشروعات تقدمت بها منظمات الامم المتحدة الانمائية.

ويقدر التمويل الخارجي الاجمالي لهذه المشروعات بنحو ٨٠ مليون دولار ساهم البرنامج بنسبة ٣٤٫٦ بالمئة منها..

واوضح التقرير ان عدد المشروعات التي ساهم بها البرنامج منذ انشائه في ابريل عام ١٩٨١م الى شهر سبتمبر ١٩٨٤م ١٤٠ مشروعا انمائيا وانسانيا تقوم بتنفيذها منظمات الامم المتحدة

ووكالاتها المتخصصة في ٧٩ دولة نامية منها ٣٨ دولة افريقية و ٢٩ دولة اسيوية و ١٢ دولة في امريكا اللاتينية ومناطق اخرى من العالم.

وقد استفاد من هذه المشروعات اكثر من ١٥٠ مليون نسمة في هذه الدول.

ومما يذكر ان برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية يضم في عضويته سبع دول خليجية هي المملكة والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر والبحرين وسلطنة عمان والعراق.

ويهدف البرنامج الى دعم جهود التنمية في الدول النامية في العالم وتنظيم وتنسيق المعونات التي تقدمها دول الخليج العربية لدعم نشاطات منظمات الامم المتحدة وبرامجها الانمائية وتوجيه هذه المعونات للمساهمة في تمويل مشروعات انمائية محددة تستفيد منها الفئات الفقيرة في الدول النامية.

وللبرنامج مجلس ادارة يجتمع ثلاث مرات سنويا او اكثر من اجل اعتماد الدعم المالي بعد اقرار المشروعات التي تتقدم بها منظمات الامم المتحدة المعتمدة لدى البرنامج وهي منظمة اليونسيف ومنظمة اليونسكو ومنظمة الصحة العالمية ومنظمة الاغذية والزراعة وبرنامج الامم المتحدة الانمائي ومنظمة العمل الدولية وبرنامج الامم المتحدة للبيئة وبرنامج الامم المتحدة للمعوقين.

.. مفتتحا محطة «رأس ابو جرجور» .. للتحلية: رئيس وزراء البحرين: محطة التحلية من اكبر المشروعات في العالم .. لاستخدام المياه الجوفية «شديدة الملوحة»

افتتح سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء بدولة البحرين محطة تحلية المياه في (راس ابو جرجور) في المنامة.

وحضر حفل الافتتاح سمو الشيخ حمد ابن عيسى ال خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين والشيخ علي بن خليفة ال خليفة وكيل وزارة الداخلية المساعد لشئون الهجرة والجوازات وعدد من الوزراء وكبار المسئولين في البحرين.

وفي بداية حفل الافتتاح القى السيد ماجد جواد الجشي وزير الاشغال والكهرباء والماء البحريني كلمة اشاد فيها بالدعم المستمر الذي يلقاه مرفق المياه في البحرين على الصعيدين المادي والمعنوي والذي ادى الى بلوغ مستوى متقدم خلال خمس سنوات مضت.

وتناول السيد الجشي في كلمته الاساليب والوسائل التي اتخذت لتخفيض كمية المياه المستخرجة من الارض وقال انه تم استخراج ٩٠ مليون متر مكعب بدلا من ١٥٠ مليون متر مكعب في العام للوصول الى مستوى متوازن لمنسوب المياه الجوفية.

وحول البرامج التي اعدتها وزارة الاشغال والكهرباء والماء لتحلية المياه قال السيد الجشي انه منذ عام ١٩٨٠ قامت الوزارة باعداد البرامج لمشاريع التحلية بهدف تأمين طاقة انتاجية تبلغ ٤٥ مليون جالون يوميا من المياه المحلاة بحلول نهاية عام ١٩٨٦.

واوضح السيد الجشي ان تكاليف محطة رأس ابو جرجور بلغت في حدود ٣٤ مليون دينار بحريني شملت جميع الاعمال بما في ذلك تشغيل المشروع لمدة عامين وتدريب الكوادر الفنية بالاضافة الى ثمانية ملايين دينار للمشاريع المصاحبة والمكملة.

وقال السيد ماجد جواد الجشي ان ما صرفته حكومة دولة البحرين على مشاريع مياه التحلية خلال الخطة الخمسية بلغ ١٤٧ مليون دينار بحريني.

كما القى سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة كلمة.. اعرب فيها عن تقديره للجهود والكفاءة العالية لانجاز هذا المشروع.





وقال ان هذا المشروع يعتبر من اكبر المشروعات في العالم في اطار استخدام المياه الجوفية شديدة الملوحة كمصدر للحصول على المياه الصالحة للشرب.

واعرب سمو الشيخ خليفة عن سروره لكفاءة الانجاز والاستعداد الجيد للتشغيل والصيانة مما يضمن للمشروع استمرار سلامة الاداء وتحقيق الاهداف المرجوة.

وقال سموه بان الحكومة اولت مشروعات تحلية المياه اهتماما كبيرا ووضعتها في مقدمة المشروعات ذات الاولوية في خططها التنمية الشاملة بحيث يتحقق وصول المياه النقية الصالحة للشرب الى جميع انحاء البلاد.

واضاف سمو رئيس الوزراء ان مشروع محطة تحلية المياه في رأس ابو جرجور هو واحد من بين المشروعات الهامة التي يتم تنفيذها في اطار السياسة الثابتة.

للدولة والهادفة الى مواصلة العمل دوما على رفع مستوى المعيشة لجميع المواطنين وتوفير حياة افضل لهم.

واكد ان المبالغ التي تكلفها مثل هذه المشروعات انما توضع في المكان السليم من اجل تحقيق اهدافنا في التنمية والتقدم ذلك ان كافة مشروعات التنمية انما هي

استثمار من اجل حياة افضل للحاضر والمستقبل.

واعرب سموه في ختام تصريحه عن تقديره للجهود التي بذلها العاملون في وزارة الاشغال والكهرباء والماء من اجل انجاز هذا المشروع الحيوي ولكل من ساهم في ابرازه بفكره او جهده.

والجدير بالذكر ان الطاقة الانتاجية للمحطة تبلغ عشرة ملايين جالون يوميا من المياه المحلاة اما عن مصادر التغذية للمحطة فتاتي من المياه الجوفية عالية الملوحة من طبقة /ام الرضمة/ وهي تأتي من خمسة عشر بئرا جوفيا ويبلغ طول خط تجميع المياه ٧ كيلومترات وخط نقل المياه المحلاة ١٤ كيلومترا.

ومن جهة اخرى اقيمت هنا يوم الاحد الماضي الندوة العلمية الخاصة باستعمال المياه المقطرة وتاثيرها على الصحة والتي تنظمها وزارة الصحة البحرينية بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية بحضور وفود تمثل دولة قطر والمملكة العربية السعودية والكويت وسلطنة عمان وليبيا وباكستان بالاضافة الى خبراء من منظمة الصحة العالمية.

واوضح الدكتور ابراهيم يعقوب وكيل وزارة الصحة البحريني المساعد لشئون الصحة الوقائية في كلمة القاها في افتتاح الندوة بأنها تأتي في وقت بدا فيه العالم بأسره يهتم بجودة المياه مشيرا الى ان منظمة الصحة العالمية قد اطلقت على العقد الذي نعيشه /العقد الدولي لمياه الشرب/ واعلنت للعالم اجمع ان هناك اخطارا كبيرة محدقة بالبشرية نتيجة لنقص المياه وندرتها . واشار الدكتور ابراهيم يعقوب الى مشاريع تحلية المياه في البحرين وما تم انجازه حتى الان مؤكدا انها تسير وفق افضل السبل الصحية والعلمية .

بينما اكد السيد هانز ولتر المستشار الاقليمي بالمكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لشرق البحر المتوسط في كلمة القاها نيابة عن المدير الاقليمي للمنظمة اهتمام منظمة الصحة العالمية بالنهوض بمعايير جودة مياه الشرب عن طريق توزيع الارشادات الى الدول التي تستخدم المياه المقطرة.

بحوث صحية ودراسات احصائية.. لاوضاع الطفل الخليجي

تبدأ مكاتب منظمة الامم المتحدة لرعاية الطفولة /يونيسيف/ في اعداد احصائيات ودراسات وبحوث عن الاوضاع الصحية لاطفال دول الخليج بناء على توصية المؤتمر الثامن عشر لوزراء الصحة بدول الخليج العربية.

وقال السيد صباح علاوي الممثل المقيم لليونيسيف في منطقة الخليج ومدير مكتبها في ابوظبي ان المنظمة ستستعين بخبراء دوليين اضافة الى الخبراء المختصين في مكاتبها في كل من الامارات وسلطنة عمان والمملكة العربية السعودية والبحرين والعراق لاعداد هذه الاحصائيات والدراسات والابحاث عن الاوضاع الصحية للطفل الخليجي وحالات وفيات الاطفال والامراض الرئيسية التي يتعرض لها اطفال المنطقة واسباب الاصابة بها.

كما تتضمن مقترحات باساليب الوقاية منها وتقليل نسبة الاصابة بها وتجنب الأثار الصحية المترتبة على الاصابة بها تمهيدا لرفعها الى الامانة العامة الصحية لدول الخليج العربية التي سترفعها بدورها الى المؤتمر التاسع عشر لاتخاذ : مايراه بشأنها.

واشار الى ان اليونيسيف ستقوم بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية في توفير بعض الأدوية والامصال التي تتعلق بحالات الطوارىء لدول المنطقة وتوفير الكوادر الفنية لتدريب العاملين في الحقل الصحي على استعمال الطرق والاساليب الصحية الحديثة لمعالجة حالات الجفاف والاسهال التي تصيب الاطفال والتحصينات الواقية من الامراض السارية.

الدوحة/ من عاطف مصطفى:

ظاهرة جديدة بدأت هذا العام في قطر، وهي اهتمام وزارة التربية والتعليم - ادارة التربية الاجتماعية بالاحتفال باليوم العالمي للطفولة حيث خرجت مجموعات كبيرة من تلاميذ الصفوف الثلاثة الاولى بالمدارس الابتدائية والاهلية الى المتنزهات للاحتفال بيوم الطفولة العالمي، والذي استمر اكثر من اسبوع، وكانت كل مجموعة من المدارس تخرج الى حديقة المتنزه لتقديم بعض العروض الرياضية وعزف موسيقى وتقديم برامج منوعة ثم توزع الهدايا على الاطفال المشاركين بهذه المناسبة ويؤكد السيد محمد عبدالله الانصاري مدير الشئون الفنية بوزارة التربية والتعليم بان الدولة تحرص على الانسان الذي هو من اغلى مقدراتها، والطفل يحظى بهذه الرعاية من الدولة باعتباره حجر الزاوية في مستقبل الامة، والذي سيتحمل العبء في المستقبل حينما يكبر، ولذلك كانت الدولة حريصة باستمرار على توفير كل الرعاية له في كافة الجوانب الصحية والتربوية والرياضية وغيرها.

وقال ان ديننا الاسلامي الحنيف لم يترك شيئا من ذلك، بل حثنا على الاهتمام باطفالنا وتعليمهم مايفيدهم من خلال الرياضة وركوب الخيل، وضرورة ان نرعاهم باستمرار، كما ان الاحتفال بيوم الطفولة، يعطي حافزا ودافعا للطفل بان يحرص على تلك الانشطة، التي تنمي جسمه وتصقل نفسه.. ويشير مدير ادارة التربية الاجتماعية بان هذه المناسبة من المناسبات التي تحرص فيها ان يتعرف الطفل على مثل تلك الاماكن، ليذهب اليها في وقت فراغه. والاحتفال في حد ذاته يعطي الطفولة في هذه السن البهجة والفرح، ولقد جندت ادارة التربية الاجتماعية كل طاقاتها لكي يكون الاحتفال ذا وقع واثر طيب في نفوس الطلاب ولقد شارك طلاب من المدارس الابتدائية والاعدادية بالذهاب الى المستشفيات لتقديم الحلوى للمرضى والمعوقين، ولقد كانت لفتة طيبة من بعض طالبات مدارس البنات ان ذهبن الى المستشفيات وقدمن للاطفال باقات الزهور، وتمنين لهم كل السلامة.

وكان الاحتفال بهذا اليوم في مناطق متعددة سواء بالدوحة العاصمة او بعض المناطق في انحاء البلاد. مثل ذلك الاحتفال الذي اقيم بمنطقة امسيعيد الصناعية وهذه التجربة تحقق للابناء عائدا نفسيا ممتازا، وتدفعهم لمواصلة المسيرة التربوية بنشاط وهمة.





كتاب بحريني.. عن الزراعة العربية

اصدرت دار الصقر للنشر بالبحرين مؤخرا كتاب /الزراعة العربية/ وهو اول مرجع شامل ومتكامل عن الزراعة في العالم العربي.

ويقع هذا الكتاب المقرر اصداره سنويا في ٥٠٠ صفحة باللغتين العربية والانجليزية ويشتمل على قائمة شاملة باسماء الشركات العاملة في مجال الزراعة في العالم العربي الى جانب دراسات عن الاوضاع الزراعية في كل دولة عربية بالاضافة الى عدد من المواضيع والمقالات عن التنمية الزراعية في العالم العربي.

.. وكتاب بحريني عن الصحافة

صدر هنا حديثا اول كتاب علمي عن فن الصحافة لمؤلفة بحرينية.

واستعرضت الكاتبة البحرينية /ريا حمزة/ في كتابها تاريخ الصحافة وموضعها من وسائل الاعلام الاخرى من اذاعة وتليفزيون وكتاب كما تناولت في كتاب موضوع الثقافة والصحافة وموقع الصحافة بين وسائل الاعلام الاخرى ومدى تاثيرها ووفائها برسالة الثقافة.

كشف اثري.. يسد فجوة تاريخية في ابوظبي!

اعلن في ابوظبي امس عن اكتشافات اثرية بمدينة (العين) بامارة ابوظبي يرجع تاريخها الى ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد.

واوضحت بعثة الاثار العاملتان في المنطقة ان هذه الاكتشافات تشمل اواني فخارية تم العثور عليها في اثار لمساكن قرية يعود تاريخها الى العصر الحديدي.. بالاضافة الى مدفن بيضاوي الشكل يضم مجموعة من ادوات الزينة ترجع الى نهاية الالف الثالث قبل الميلاد تقريبا.

وذكر احد خبراء الاثار بدائرة الاثار والسياحة بالعين ان اهمية المدفن تكمن في انه يسد فجوة زمنية بين ما يطلق عليه خبراء الاثار في المنطقة حضارة (ام النار) وحضارة (وادي سوق).

٧ دول جديدة.. على «الصفر الدولي» في الامارات!

يبدأ الاتصال الهاتفي المباشر بين دولة الامارات العربية المتحدة وسبع دول جديدة اعتبارا من يوم غد الجمعة اول فبراير.

وذكر مصدر بمؤسسة الامارات للاتصالات ان هذه الدول ورموز فتح الخط للاتصال الدولي المباشر مع كل منها سيكون كالتالي:

رومانيا ٠٠٤٠
البرتغال ٠٠٣٥١
سوريا ٠٠٩٦٣
بولندا ٠٠٤٨
فنزويلا ٠٠٥٨
المجر ٠٠٣٦
المانيا الشرقية ٠٠٣٧

مركبات عطرية.. للصناعات البتروكيماوية..

تجرى حاليا بقسم الهندسة الكيماوية بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة دراسة علمية حول استخلاص المركبات العطرية من خليط النفثا المهذب بواسطة المواد الحافزة.

ويهدف البحث الذي اجراه الدكتور يانوز بيو ولمز الى ايجاد افضل الطرق لاستخلاص المركبات العطرية الاساسية كالبنزين والتولوين والزايلين من خليط النفثا المهذب بواسطة المواد الحافزة مما يؤدي الى استخدام هذه المركبات كمواد اولية في الصناعات البتروكيماوية بدلا من اهدارها بابقائها ضمن خليط النفثا المستخدم في انتاج وقود السيارات الممتاز.

العاصفة.. في البحرين!

تجرى مؤسسة /صوت العرب/ البحرينية تدريباتها على المسرحية المحلية الجديدة /العاصفة/ وهي من تأليف واخراج الفنان سالم الجوهر.

ويقوم بتمثيل المسرحية نخبة من الفنانين البحرينيين.

طوابع سعودية لمسابقة القرآن الكريم

تبدأ في مكة المكرمة في العاشر من شهر فبراير /شباط/ القادم المسابقة الدولية السابعة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره والتي تنظمها وزارة الحج والاوقاف في المملكة العربية السعودية.

ويشارك في هذه المسابقة مائة وثمانية واربعون متسابقا يمثلون اثنين وعشرين دولة اضافة الى واحد واربعين مركزا وجمعية ومنظمة اسلامية من مختلف انحاء العالم.

وبهذه المناسبة اصدرت وزارة البرق والبريد والهاتف السعودية مجموعة من الطوابع التذكارية تحمل شعار هذه المسابقة الدولية.

معرض تشكيلي في البحرين

تنظم جمعية البحرين للفنون التشكيلية معرضا تشكيليا للفنانة /مارين نيروس فانرفير/ ويستمر حتى يوم ٤ فبراير القادم.

ويأتي اقامة هذا المعرض في اطار النشاطات الفنية التي تسعى الجمعية البحرينية للفنون التشكيلية الى التاكيد عليها كجزء من فعالياتها.

□□□

الوثيقة البحرينية

صدر في المنامة العدد السابع من مجلة الوثيقة البحرينية.

ويتضمن العدد الجديد مجموعة مختارة من الدراسات والابحاث الموثقة في تاريخ البحرين والخليج من بينها دراسة عن الغوص في البحرين تتضمن قائمة باسماء سفن الغوص واصحابها ونواخذة الغوص وطواويشه في كل قرى البحرين ومدنها كما يشتمل العدد الجديد على ابحاث حول تجارة البحرين ومكان البحرين القدماء عند ظهور الاسلام.

١٠ مليار ريال.. ثروة القطريين!!

بلغت التسهيلات الائتمانية التي منحتها البنوك في دولة قطر خلال نوفمبر /تشرين الثاني/ ١٩٨٤ خمسة مليارات و٤٦١ مليونا و٣٠٢ الاف ريال قطري وذلك في صورة سلف وقروض وخصم اوراق تجارية وجاري مدين.

وبلغت استثمارات هذه البنوك داخل وخارج قطر ٥٠٨ ملايين ٢٥٥ الف ريال قطري في الشهر ذاته.

وقالت نشرة مؤسسة النقد القطري ان ودائع الجمهور بالعملة المحلية بلغت خلال الشهر نفسه خمسة مليارات و٣٤٤ مليونا و٦٣٤ الف ريال قطري.. وبلغت الودائع من العملات الاجنبية مايعادل اربعة مليارات و٣٣١ مليونا و٥٧٥ الف ريال قطري.

واوضحت النشرة ان ودائع البنوك من العملة المحلية خلال شهر نوفمبر /تشرين الثاني/ بلغت ٥٢٣ مليونا و٥٥٤ الف ريال ومن العملات الاجنبية مايعادل ٢٢٨ مليونا و٣٣٦ الف ريال قطري.

معرض للتراث الفلسطيني.. في الشارقة

افتتح بالشارقة مساء امس الاربعاء معرض التراث الفلسطيني الذي ينظمه الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية/ فرع الكويت/ ويقام في اطار اجتماعات الامانة العامة والمجلس الاداري للاتحاد المنعقد بالشارقة حاليا.

ويهدف المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام الى احياء التراث الفلسطيني والمحافظة عليه وتعريف الجاليات العربية في دولة الامارات ومنطقة الخليج العربية بهذا التراث وتأكيد استمرارية ارتباط الانسان الفلسطيني بتراثه الوطني واثبات الاصالة العربية للشعب الفلسطيني.

ويشتمل المعرض على ثلاثة اقسام رئيسية للازياء الشعبية ومتحف التراث الفلسطيني وركن التطريز الحديث والصناعات اليدوية التقليدية الفلسطينية.

١٫٧٪ انخفاض معدل الجريمة.. في الامارات

انخفضت معدلات ارتكاب الجريمة بدولة الامارات خلال عام ٨٣ بنسبة ١٫٧٪ مقارنة مع معدلاتها في العام الذي سبقه ١٩٨٢م.

وجاء في التقرير الجنائي السنوي الاخير الذي اصدرته وزارة الداخلية بدولة الامارات عن مجموع القضايا التي وقعت خلال عام ١٩٨٣م ان مجمل هذه القضايا بلغ ٣٣ الفا و٣٧ قضية منها جرائم واقعة وضد المال وعددها نحو ٨ الاف قضية وجرائم واقعة تحت القوانين الاخرى وعددها نحو ٦ الاف و٤٠٠ جريمة تليها الجرائم ضد الدولة والامن العام حيث بلغت نحو ٤ الاف و٦٦٠ جريمة.

واشار التقرير الى ان الجرائم الواقعة على المال ارتفعت في عام ١٩٨٣م بنسبة ١١٪ كما ارتفعت الجرائم الواقعة على النفس بنسبة ٣٫٣٪ في حين انخفضت الجرائم ضد الدولة والامن العام بمعدل ٣٫٣٪.

نجاح طبي.. في الامارات: اعادة الحركة الى ذراع مشلولة!

تمكن فريق من اطباء مستشفى /خورفكان/ الجديد بدولة الامارات العربية المتحدة من اعادة الحركة الى ذراع مواطن اصيب بشلل نتيجة تمزق في اوتارها.

وصرح الدكتور محمود فكرى مدير المنطقة الشرقية الطبية بدولة الامارات التي اشرف على اجراء العملية ان احد المواطنين يبلغ من العمر ٤٥ عاما دخل المستشفى مصابا بالشلل في ذراعه في حين كانت الدماء تنزف منه نتيجة تعرضه لضربة /ساطور/ في ذراعه.

وتبين بعد الكشف عليه ان اوتار يده وعضلاته قد تقطعت تماما وان حركة الذراع اصبحت في شلل تام وقام على الفور فريق من اطباء الجراحة والعظام والتخدير برئاسة الدكتور فريق الصواف استشاري الجراحة بالمستشفى باجراء عملية جراحية عاجلة له استغرقت اربع ساعات وكللت بالنجاح.

يبدأ مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية خلال الاشهر الثلاثة المقبلة بتنفيذ خطته لجمع ودراسة اشكال التراث الشعبي وجميع ما انتجته الثقافة الشعبية في منطقة الخليج على مر العصور.

وقال السيد علي عبدالله خليفة مدير المركز ان خطة عمل المركز تقوم على محورين وهما تدريب الخامات المهمة من ابناء المنطقة بتراثها الشعبي والتي تملك الاستعداد والرغبة في العمل والثاني تكوين فرق الاستكشاف الخاصة بالعمل الميداني والبحث عن المادة التراثية المعنية.

واكد السيد خليفة ضرورة جمع وارشفة مادة التراث الشعبي الخليجي ودراستها من منطلقات علمية سليمة مشيرا الى ان علم الفلكلور المتطور اسهم في الكشف عن الكثير مما كان يكتنفه الغموض او عدم الوضوح فلابد من تدريب الكادر المكلف بجمع التراث حتى يكون ملما بكافة الامور المتعلقة بهذا الفن.

واوضح مدير التراث الشعبي الخليجي ان خطة العمل الميداني للمركز تعترضها بعض المعوقات اهمها عدم وجود الكفاءات والكوادر الخليجية المدربة على هذا المجال وهو امر طبيعي لكنه قال ان من المحتمل سنتغلب على هذه المعوقات بحصر الخامات المستعدة لهذا العمل وتنمية قدراتها في اقامة دورات تدريبية لها.

● مسقط

تسلم جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من الرئيس المصري حسني مبارك.

وقد قام بتسليم الرسالة السفير محمد سعيد الدسوقي سفير جمهورية مصر العربية المعتمد لدى السلطنة.

● ابوظبي

عقد مجلس ادارة شركة طيران الخليج هنا اجتماع دورته التاسعة عشرة لبحث ميزانية العام الجاري ١٩٨٥ وحركة التشغيل واحتياجات الشركة خلال هذا العام وعدد من القضايا المتصلة باعمال الشركة وعلاقاتها مع شركات الطيران الاخرى.

وحضر الاجتماع الذي يترأسه وزير النقل والمواصلات بدولة قطر عبدالله ابن ناصر السويدي كل من وزير التنمية والصناعة البحريني يوسف الشيراوي ووزير المواصلات بسلطنة عمان سالم بن ناصر البوسعيدي ورئيس دائرة الطيران المدني بدولة الامارات علي خلفان الظاهري.

وتملك شركة طيران الخليج اربع دول خليجية هي الامارات والبحرين وسلطنة عمان وقطر.

● الدوحة

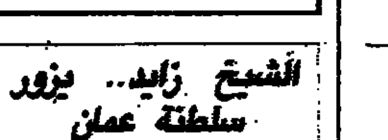
تسلم سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة خطية من الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتعلق بالوضع الراهن في الصومال وبالعلاقات الثنائية بين البلدين.

وقام بتسليم الرسالة الفريق محمد علي سمنتر النائب الاول لرئيس الجمهورية ووزير الدفاع الصومالي خلال استقبال سمو امير دولة قطر له صباح امس.

وكان الفريق محمد علي سمنتر قد وصل الى الدوحة امس الاول في زيارة لدولة قطر ضمن جولة له بعدد من دول المنطقة.

● الكويت

استعرض مجلس الوزراء الكويتي في اجتماعه الاسبوعي امس نتائج الاجتماعات التي عقدتها اللجنة السباعية العربية خلال الاسبوع الماضي لمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية. ونتائج الزيارة التي يقوم بها الكويت حاليا ولي عهد بلجيكا الامير البرت ومحادثاته التي اجراها مع المسئولين الكويتيين والهادفة الى تطوير التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين.



الشيخ زايد.. يزور سلطنة عمان

مسقط - ق ن ا:

علم مراسل وكالة الانباء القطرية في مسقط ان سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سيقوم بزيارة رسمية لسلطنة عمان خلال شهر فبراير القادم.

ويجري سمو الشيخ زايد خلال هذه الزيارة مباحثات مع جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان في نطاق التشاور المستمر بين البلدين، حول مختلف القضايا الاقليمية والعربية والدولية ذات الاهتمام المشترك.

●●●●●●●

الدورة الثامنة لمكتب التربية تعقد بالدوحة .. في رجب

كتب /ابراهيم الكليب:

يعقد في الدوحة خلال الفترة من ٣ - ٦ رجب القادم المؤتمر العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج في دورته العادية الثامنة ولمدة اربعة ايام ويتضمن جدول الاعمال ست جلسات عمل يناقش فيها البرامج المقترحة للدورة المالية القادمة لعامي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ للمكتب واجهزته من اجل التنسيق والتكامل بين الدول الاعضاء بالمكتب في مجالات عمله المختلفة التربوية والثقافية والعلمية كما سيناقش المؤتمر خطة عمل المكتب الثانية والتي تبدأ من عام ١٤٠٦ الى عام ١٤١١ وعلاقته بالمنظمات الخليجية والعربية والاسلامية والدولية ليواصل المكتب تحقيق اهدافه المرسومة له والتي انشيء من اجلها لخدمة الدول الاعضاء به ويتكون المؤتمر العام للمكتب من وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج السبع الاعضاء ومما يذكر انه سيسبق المؤتمر العام اجتماع تحضيري لمناقشة بعض المواضيع تمهيدا لرفعها الى المؤتمر العام.

الخليج في اسبوع

عواصم مجلس التعاون تتابع باهتمام التحرك السعودي على الساحة الدولية

تطور جديد في الحرب يؤكد سلامة الموقف العراقي



● جلالة الملك فهد — ● سمو امير البحرين — ● الرئيس جعفر النميري — ● سمو الامير عبدالله

المنامة - و.ا.خ:

تبدي الاوساط الدبلوماسية الخليجية اهتماما شديدا للتحرك الخليجي في المرحلة الراهنة ليشمل هذا التحرك المستوى العالمي من اجل اعطائه بعدا سياسيا قويا ودفعة قوية الى الامام يصل بالقضايا التي تهم المنطقة بشكل خاص والقضايا المصيرية بشكل عام الى الغايات المنشودة خاصة وان المنطقة الخليجية تشهد في الظروف الحالية تطورات مهمة تتطلب معها اعادة النظر في جميع المعايير التي تتعلق بمصير المواطن الخليجي في هذه المنطقة الحيوية من العالم من اجل تامين الاستقرار والامن له بعد ان اصبحت دول المنطقة محطا لانظار العالم واصبحت مستهدفة من قبل الطامعين.

كما ان هذا التحرك من جانب دول المنطقة هذه المرة يأتي وسط ظروف تشهدها الساحة العربية من فتور في العلاقات بين بعض الاشقاء بسبب اختلاف الرأي وليس الهدف وعدم الاتفاق على الحد الادنى من التضامن لمواجهة الخطر الداهم بالامة العربية والمتمثل في الخطر الصهيوني الذي يريد ان يستشري في جسم الامة العربية كلها والقضاء على ارادتها.

ويأتي التحرك الخليجي من منطلق قناعة تامة بان الاسلوب الدبلوماسي والحوار في التعامل مع القضايا الحساسة والساخنة من شانه ان يسهم في خلق جو من الهدنة بدلا من اذكائها بنار الفتنة.

التحرك السعودي

وتربط الاوساط الدبلوماسية الخليجية بين الزيارة المرتقبة لجلالة الملك فهد بن عبد العزيز للولايات المتحدة في الشهر المقبل والزيارة الحالية لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس الوزراء رئيس الحرس الوطني لفرنسا بانها تأتي في سياق الجهود الخليجية الهادفة الى بلورة رؤية مشتركة لدعم خطوات المسيرة العربية وتعزيز التعاون العربي والاوروبي.

وقالت ان هاتين الزيارتين سيكون لهما نتائج بالغة الاهمية في تحريك المجتمع الدولي بصفة عامة والمجموعة الاوروبية بصفة خاصة لاظهار قدر اكبر من الجدية في حل المشكلات الراهنة في منطقة الشرق الاوسط والمتمثلة في المشكلة الفلسطينية التي هي لب الصراع في المنطقة والمشكلة اللبنانية التي اوجدتها (اسرائيل) من خلال احتلالها لاجزاء من هذا البلد العربي بالاضافة الى الحرب العراقية - الايرانية التي تدور رحاها بين بلدين مسلمين تستنزف طاقاتهما البشرية والمادية وتضعف بدورها الامة العربية والاسلامية في النهوض بواجباتها نحو تحرير المقدسات الاسلامية من نير الاحتلال الصهيوني.

وتضيف هذه الاوساط قائلة/ ان التحرك السعودي انما جاء من ادراك قادة المملكة ان قضايا الامة العربية في حاجة دائمة الى دعم مستمر سواء من جانب اصحاب القضية او من جانب الدول الصديقة خارج العالم العربي والانتصار لقضايانا المصيرية مما يستلزم السعي المستمر لكسب التأييد الدولي الدائم لمواقفنا في هذا الشأن.

ومن هذا المنطلق فان التحرك السعودي والاستمرار فيه على كل صعيد انما يستهدف الحصول على دعم وتأييد دولي للقضايا العربية ودفع هذا التأييد الى الامام وترجمتها الى تحرك ملموس لصالح قضايانا.

وان زيارة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز تدخل في نطاق المسعى السعودي الدائم لكسب التأييد للقضايا العربية وفي طليعتها قضية الشعب الفلسطيني وتأمين حقوقه الكاملة في الوطن والسيادة والدولة المستقلة على ترابه الوطني.

ومن خلال محادثات جلالة الملك فهد مع المسؤولين في الادارة الامريكية يمكن ان يستطلع الدور الامريكي في الاضطلاع بدور معين في حل القضايا الراهنة في منطقة الشرق الاوسط.

كما ان مباحثات سمو الامير عبدالله بن عبد العزيز مع المسؤولين في فرنسا وهي احدى دول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي من شانها كذلك كسب التأييد للقضية العربية العادلة.

وفي الوقت الذي تقوم فيه دول الخليج العربية باتصالاتها السياسية على المستويات العالمية فان جهود هذه الدول الرامية الى توحيد الصف العربي ولم الشمل مستمرة ولم تتوقف ولم تيأس لادراكها العميق بالمسؤولية التاريخية الملقاة على عاتقها نحو القضايا المصيرية العادلة للامة العربية.

ولقد جاءت زيارة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي للاردن في هذا الاطار حيث نقل خلال الزيارة رسالة من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الى الملك حسين عاهل الاردن تتعلق بالاوضاع في المنطقة العربية وتبادل وجهات النظر في القضايا التي تهم البلدين.

كما ان الزيارات والجولات لعدد من القادة والمسؤولين في الدول العربية او الصديقة لم تنقطع عن الساحة الخليجية نظرا لارتباط المصالح المشتركة بين الجانبين.

رسالة من نميري الى امير البحرين

ففي المنامة استقبل سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة مبعوثا الرئيس السوداني الذي نقل اليه رسالة خطية من الرئيس السوداني جعفر نميري.. كما استقبل سموه وزير الاعلام والثقافة السوداني الذي يقوم بجولة في دول المنطقة تتعلق بموضوع القمر الصناعي العربي الذي من المقرر ان يطلق في الثامن من الشهر المقبل.

زيارة نيريري للسلطنة والكويت

وفي الكويت بدأ امس الرئيس التنزاني جوليوس نيريري زيارة رسمية لدولة الكويت لاجراء مباحثات مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت حول العلاقات العربية الافريقية.

كما زار الرئيس التنزاني قبل ذلك سلطنة عمان واجتمع خلال الزيارة بالسلطان قابوس بن سعيد وبحث معه الاوضاع الراهنة في منطقة الخليج والقارة الافريقية والعلاقات بين البلدين.

وزار سلطنة عمان خلال هذا الاسبوع وزير الشؤون الثقافية المغربي وكذلك نائب وزير الدولة الفرنسي للشؤون الخارجية حيث اجريا مباحثات مع المسؤولين في سلطنة عمان تناولت عددا من المسائل ذات الاهتمام المشترك.

وفي دولة قطر اجتمع سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر مع الامير البرت ولي عهد بلجيكا الذي يقوم حاليا بجولة في عدد من دول المنطقة وبحث معه مجالات التعاون الاقتصادي والتجاري والصناعي والزراعي بين البلدين.

جولة وزير خارجية تايلاند

وفي الرياض اجتمع سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مع وزير خارجية تايلاند سدهي سافيتسيلا الذي بدأ جولة في دول الخليج العربية.

وتناول مباحثات الوزير التايلندي مع المسؤولين في هذه الدول القضايا الدولية الراهنة وخاصة ما يتعلق منها بالوضع في جنوب شرق آسيا والشرق الاوسط.

اجتماعات وكلاء وزارات الاعلام

وبدأ في الرياض امس الاجتماع الثاني لوكلاء وزارات الاعلام في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لمناقشة عدد من الموضوعات الاعلامية المشتركة من بينها بث نشرة اخبارية تلفزيونية يومية موحدة في دول المجلس واعادة بث صوت مجلس التعاون في اذاعات دول المجلس بصفة منتظمة ومذكرة من الامانة العامة حول الاهتمام بالاعلام الرياضي بناء على توصيات اجتماعات وزراء الاعلام بدول المجلس الذي عقد في الرياض.

وفي ابوظبي تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة خطية من رئيس جمهورية الكاميرون بول بيا تتعلق بالقضايا ذات الاهتمام المشترك والعلاقات بين البلدين.

الحرب..

وعلى صعيد تطورات الحرب العراقية الايرانية اعربت الاوساط السياسية عن اسفها لعودة اشتعال الجبهة العراقية الايرانية مشيرة الى ان استمرار هذه الحرب من شأنها التمهيد للتدخل الاجنبي في المنطقة.

وطالبت بالتحرك السريع من اجل الوصول الى قرار حاسم في الاتجاهين السلم او الحرب..

وترى هذه الاوساط انه يجب نقل الموقف العربي العام بما فيه الخليجي الى موقع تأكيد العمل على تأييد العراق خاصة بعد ان اعلن العراق من جانبه الجنوح الى التسوية السلمية وقطع الطريق على الوهم الايراني المتصاعد الذي يريد في النهاية استنزاف العراق وبالتالي تحطيم القوة المركزية في هذه المنطقة.

وكان العراق اعلن قبل يومين ان قوات من الفيلق الثالث العراقي بالقاطع الجنوبي تقدمت باتجاه ثلاثة محاور نحو اهداف مرسومة واحتلتها في معركة خاطفة واستقرت القوات العراقية في مواقعها الجديدة.

وقال ناطق عسكري عراقي ان القوات الايرانية لم تستطع الصمود امام القطعات العراقية حيث تكبدت القوات الايرانية في هذه المعركة اعدادا كبيرة من القتلى واعدادا من الاسرى بينهم احد الضباط بالاضافة الى الاستيلاء على كميات كبيرة من الاسلحة.

وفي تطور آخر قرر العراق الافراج عن الاسرى الايرانيين الذين وقعوا في الاسر خلال المعركة الخاطفة التي نفذتها قطعات الفيلق الثالث يوم ٢٧ يناير - كانون الثاني - الحالي وتسليمهم لممثلي اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

وقال ناطق عسكري عراقي ان الرئيس العراقي صدام حسين قد امر بالافراج عن الاسرى الايرانيين ومنحهم الخيار في البقاء في العراق او الذهاب الى اية دولة من دول العالم او العودة الى ايران.

واضاف الناطق ان هذا الاجراء يأتي انسجاما مع مبادئ العراق وايمانه العميق الاصيل بالسلام مع ايران وحسن الجوار مع شعوبها لان عدو العراق هو النظام الايراني وليس الشعوب الايرانية المبتلاة به وبسياسته الاستبدادية.

وقد جاء التقدم العراقي الذي اضاف بعدا جديدا على سير المعارك من جبهة القتال العراقية - الايرانية ليثبت ان القوات العراقية مازالت في اوج قوتها وان باستطاعتها مواصلة القتال لسنوات اخرى اذا ما اراد النظام الايراني الاستمرار في هذه الحرب المجنونة.

كما جاء التقدم العراقي بقصف اهداف ثلاثة مواقع بعد ثلاثة ايام من قيام القوات الايرانية بقصف اهداف مدنية عراقية لقريتي الجوابر والصخريجة والذي احدث اضرارا مادية بمدرسة ابتدائية بالاضافة الى اصابة عدد من طلبة المدرسة بجروح حيث زارت بعثة الامم المتحدة الخاصة بالتحقيق في قصف الاهداف المدنية في العراق هاتين القريتين واطلعت على آثار القصف وزارت المدرسة.

ومن جهة ثانية تواصل القوات الجوية العراقية حصارها القوي للموانئ الايرانية في جزيرة خرج التي تعتبر الشريان الرئيسي للاقتصاد الايراني لفرض الخناق عليها ومن خلال هذا الحصار فقد تمكنت القوات العراقية خلال هذا الاسبوع من تدمير ثلاثة اهداف بحرية بالقرب من جزيرة خرج الايرانية.

موجز عالمي

● واشنطن:

تلقت الولايات المتحدة امس بتحفظ النداء الذي وجهه مؤخرا في نيودلهي رؤساء ست دول وحكومات بشأن نزع السلاح الفضائي والنووي.

فقد وجه الرئيس رؤول الفونسين (الارجنتين) والرئيس ميغيل دي لامدريد (المكسيك) والرئيس جوليوس نيريري (تنزانيا) واندرياس باباندريو رئيس الحكومة اليونانية وراجيف غاندي رئيس الحكومة الهندية واولاف بالم رئيس الحكومة السويدية.. الذين اجتمعوا امس في نيودلهي.. نداء من اجل وقف استخدام الفضاء لاغراض عسكرية ووقف انتاج الاسلحة النووية.

وذكر متحدث باسم وزارة الخارجية يدعى برنارد كالب ان الولايات المتحدة تدرك (صدق نوايا) موجهي هذا النداء.

بيد ان كالب ذكر ان الفضاء استخدم بالفعل في اغراض عسكرية بيد انها تخدم عملية نزع السلاح. واشار الى استخدام القوتين العظميين لاقمار التجسس الصناعية من اجل مراقبة كل منهما الاخرى في تنفيذ اتفاقيات الحد من التسلح.

● باريس:

ذكرت وكالة انباء الجماهيرية ان مباحثات ليبية فيتنامية بدأت اول من امس في طرابلس في حضور الجنرال جياب من اجل دعم التعاون بين البلدين.

وذكرت الوكالة ان الوفد الليبي كان ممثلا في امناء وزراء اللجان الشعبية الليبية للعدل والاقتصاد والصناعات الخفيفة بينما رأس الوفد الفيتنامي الذي كان وصل يوم الاثنين الماضي الى طرابلس الجنرال فونغوين جياب نائب رئيس الوزراء.

● كوبنهاغن:

ذكر الصليب الاحمر هنا امس ان سبعة عشر ايرانيا في الدانمرك يرفضون تناول الطعام منذ ثلاثة ايام بسبب رفض السلطات الدانمركية منح ستة من بينهم حق اللجوء السياسي.

وينتمي المضربون عن الطعام لمجموعة من اللاجئين يبلغ عددهم زهاء ٣٦٠ شخصا من بينهم ١٦٥ ايرانيا ينزلون في فندق حتى ينظر في طلبهم حق اللجوء السياسي.

ومن ناحية اخرى احتجز البوليس ١٣ لاجئا لبنانيا .. كانوا طعنوا في رفض السلطات الدانمركية منحهم حق اللجوء السياسي خلال عطلة نهاية الاسبوع الماضي تجنبا لاندساسهم في المجتمع خفية خشية الطرد.

وجدير بالذكر ان ٢٥٠٠ لاجيء ايراني وصلوا الى الدانمرك عبر تركيا والمانيا الديمقراطية خلال العام ١٩٨٤.

● لوس انجلوس:

قضت محكمة بلوس انجلوس بحبس ثلاثة اشخاص (امريكي ولبناني وسوري) من اصل ارمني لمدد تتراوح بين ٤ و ٦ سنوات لقيامهم بتدبير محاولة اعتداء بالشحنة الناسفة ضد قنصلية تركيا في ولاية فيلادلفيا.

وكان فيكن هوسبيان (لبناني) حكم عليه بالسجن لمدة ست سنوات.. وكارنيغ سركيسيان (سوري) خمس سنوات. وستيف دادايان (امريكي) اربع سنوات.. فقد القي القبض عليهم في اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٢ ووجه لهم الاتهام في اكتوبر (تشرين الاول) الماضي. بيد انه كان قد افرج عنهم بكفالة وقد قرروا استئناف الحكم.

الجنود الاسرائيليون يستعملون الرافعات لاجلاء الحاويات التي كانوا يستعملونها كمسكن لهم وذلك ضمن استعداداتهم للانسحاب من الجنوب اللبناني.

صورة تلفونية - من واس بالتعاون مع ا-ب

نهب متاجر اللبنانيين في ليبرفيل بعد اتهامات «رسمية» بتخريب الاقتصاد

ليبرفيل/ ا.ف.ب:

افادت مصادر وثيقة في عاصمة الغابون عن حدوث عدد من السرقات منذ ٤٨ ساعة في متاجر يملكها رعايا لبنانيون في حي (مون بويه) التجاري في ليبرفيل.

وقد اندلعت اعمال تخريبية عقب الانتقادات العنيفة التي وجهها رئيس الغابون عمر بونغو يوم الجمعة الماضي ضد بعض الاجانب وبخاصة اللبنانيين حيث اتهمهم الرئيس (بتخريب الاقتصاد الوطني)

وكان الرئيس وجه هذه الانتقادات في اطار كلمة القاها في قصر الرئاسة امام كبار ضباط الامن الداخلي.

ومن المتوقع ان تثير كلمة الرئيس مشاعر الريبة والقلق عند افراد الجالية اللبنانية التي انتقدها الرئيس بصورة مباشرة. وقد احجم العديد من التجار لبنانيي الاصل عن فتح حوانيتهم داخل عاصمة الغابون لايام عديدة وذلك نتيجة لمشاعر الخوف التي تملكتهم.

ويمثل الرعاية اللبنانيون في الغابون اقلية صغيرة تبلغ حوالي ٦٠٠ شخص حسبما ذكرت السفارة اللبنانية. وجدير بالذكر ان بعض العائلات اللبنانية مستقرة على ارض الغابون منذ حوالي ثلاثة عقود.

وتمثل الاعمال التجارية الصغيرة نشاط الغالبية العظمى لهذه العائلات التي تشتهر بعرض المنتجات باسعار لاتقبل اية منافسة وذلك في بلد ترزح فيه ميزانية الاسرة تحت عبء غلاء الاسعار المتزايد دوما. ويبدو ان موقف القوة الظاهري الذي يتمتع به اللبنانيون في السوق المحلية كان هو السبب في اثارة حنق الرئيس بونغو فضلا عن عدد من قضايا الرشوة التي ذكرت مصادر متفرقة انها اكتشفت مؤخرا وثبت فيها تورط رعايا لبنانيين وموظفين في الغابون.

مشكلة الدعارة..

وتناول الرئيس بونغو ايضا في كلمته مشكلة الدعارة حيث اعرب عن اعتقاده ايضا بأنها مشكلة واردة من الخارج. وفي سبيل مواجهة هذه المشكلة لم يتردد الرئيس بونغو في (السماح) لقوات حفظ النظام بترك العاهرات نهبا لشهوات (جنود) الغابون(!!)

وقد ادهشت لغة الرئيس المراقبين العاملين في الغابون. وذكرت الدوائر المحيطة بالرئيس ان العديد من (العاهرات) في الغابون قد اتين من الكاميرون وغينيا الاستوائية وان كان عددهن مازال ضئيلا (بضع عشرات). وذكرت هذه الدوائر ايضا انه من المؤكد ان الرئيس وجه ضربة كبيرة لتجنب الانتشار السريع للمشكلة وانتقال العدوى على نطاق واسع ووسط فتيات الغابون.

وقد دعت جريدة (لونيون) الوطنية الشعب الى الابلاغ عن النساء الاتي يحاولن ممارسة هذه المهنة المزعومة والى مطالبة السلطات العامة بفضحهن في التليفزيون، وعلى صفحات الجرائد.

الضفة: منع محاولة للاستيطان قرب الخليل

القدس المحتلة - ا. ف. ب:

تصدى المواطنون العرب لحفنة من المستعمرين الصهاينة من مستعمرة كريات اربع بالقرب من الخليل / في جنوبي الضفة الغربية المحتلة / حاولوا عبثا فجر امس / الاربعاء / وضع يدهم على خمسة دونمات تمتلكها عائلة عربية.

واوضح المكتب الصحافي الفلسطيني ان حوالي عشرة من المستوطنين قاموا بتشييد سور حول الارض التي يعتزمون المطالبة بها في تل الرمادة بالقرب من الخليل. وقد تصدى ملاك الارض الفلسطينيون (عائلة هيكل) لهذا الامر وقاموا بانتزاع اوتاد السور وتصاعدت حدة التوتر الى درجة خطيرة حتى وصول الجيش الاسرائيلي الذي ازال الاسلاك الشائكة.

وذكر المكتب الصحافي ان البوليس لم يقم باعتقال احد.

بريطانيا تبعد ٤ سوريين

لندن/ ا.ف.ب:

ابعدت السلطات البريطانية اربعة سوريين من لندن الى دمشق اول من امس بعد ان اعتقلهم البوليس بمقتضى قانون (الوقاية من الارهاب).

واوضح المتحدث باسم الوزارة ان وجود هؤلاء الاشخاص في بريطانيا ليس من (المصلحة العامة). وذكر انهم اعتقلوا لمدة اسبوع واحد قبل طردهم.

ورفضت وزارة الداخلية اعطاء مزيد من الايضاحات.

بدء مناورات مغربية - امريكية على ساحل الأطلسي

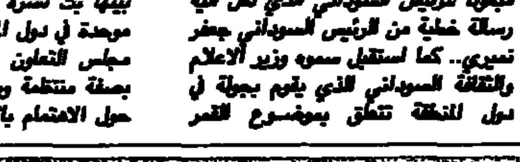
الرباط - ا. ف. ب:

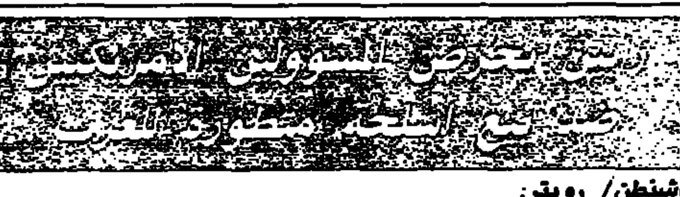
علم من مصدر دبلوماسي هنا امس ان مناورات عسكرية مغربية امريكية بدأت اول من امس وتستمر ثلاثة ايام على ساحل الأطلسي المغربي جنوبي اغادير.

وذكر المصدر نفسه دون تفاصيل انها «برنامج روتيني» يدخل في اطار التعاون العسكري بين البلدين.

ويرجع آخر مناورات اشتركت فيها القوات العسكرية للدولتين الى شهر نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٢م في منطقة الصبيحة البحرية /شمال المغرب/ اشتركت فيها قوات برية مغربية ووحدات تابعة للاسطول السادس الامريكي المرابط في البحر الابيض المتوسط.

وقد ارتفعت قيمة المساعدة العسكرية الامريكية للمغرب من ثلاثين مليون دولار العام ١٩٨٢م الى مائة مليون دولار العام ١٩٨٣م منها ٢٥ مليون دولار في صورة هبة / ثم انخفضت الى خمسين مليون دولار العام ١٩٨٤م.





واشنطن/ رويتر:

ابلغ وزير حرب العدو الاسرائيلي اسحق رابين اعضاء في مجلس الشيوخ الامريكي وضباط جيش كبار معارضة العدو الشديدة لبيع اسلحة متطورة الى الدول العربية.

وقالت مصادر دبلوماسية اسرائيلية ان رابين اعرب عن آرائه (باقوى اسلوب ممكن) في اجتماع عقده اول من امس مع لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ استمر ٩٠ دقيقة.

وقالت المصادر ان رابين اعرب في وقت سابق عن نفس الرأي اثناء محادثات مع رؤساء هيئة اركان الحرب الامريكية المشتركة.

ويتردد ان رابين في اجتماعه مع اعضاء الكونغرس وصف المعونة العسكرية التي وافق الرئيس ريغان على منحها للعدو الصهيوني في العام المالي ١٩٨٦م وتبلغ ١٫٨ مليار دولار بانها (معقولة) بالنظر الى المشاكل التي تواجهها الميزانية الامريكية.

ويتوقع ان يعلن عن حجم المعونة عندما يجتمع رابين مع الرئيس ريغان في البيت الابيض اليوم.

محادثات طابا: جولة جديدة في الاسماعيلية خلال ايام

بئر السبع/ (فلسطين المحتلة)، القاهرة - وكالات الانباء:

انهت مصر والدولة الصهيونية ثلاثة ايام من المحادثات الخاصة باجراءات الامن في طابا المصرية المحتلة. وعلى رغم ان الجانبين لم يتوصلا الى اتفاق فان المفاوضين يقولون انهم ضيقوا الخلافات بينهما.

ويرى الجانبان في المناقشات التي انتهت اول من امس في مدينة بئر السبع في جنوب فلسطين المحتلة امس الاول، خطوة اولى نحو تحسين العلاقات الباردة.

وقد اتفقت الدولتان يمثلهما مسؤولون كبار من وزارتي خارجيتهما مع ثلاثة دبلوماسيين امريكيين لأول مرة منذ عامين على وضع وحدة من القوة متعددة الجنسيات والمراقبين التي تقوم بدوريات في سيناء في طابا.

وقال المفاوضون في بيان مشترك بعد الجلسة الختامية انهم سيقدمون مسودة مقترحات الى حكومتيهما ثم يجتمعون مرة اخرى لحل العقدة. ولم يحدد تاريخ لاجراء المزيد من المداولات.

وقال البيان ان الوفدين ضيقا هوة الخلافات بينهما بشأن اجراءات الامن في طابا التي اقامت الدولة الصهيونية فيها فندقا واستراحة سياحية.

وفقا لما جاء في البيان فقد اقترحت مصر عرض الخلاف فورا على التحكيم ولكن (اسرائيل) اقترحت اقامة لجنة مشتركة لتحديد ملكية طابا.

وقال اعضاء الوفدين ان المفاوضين احرزوا (تقدما ملموسا) بشأن درجة السلطات الامنية التي تمنح للقوة متعددة الجنسيات والمراقبين في طابا. ولكن وجود البوليس الاسرائيلي الذي يرابط فعلا في طابا لايزال محور خلاف.

وقال البيان ان مصر وافقت على طلب (اسرائيل) تجديد البحث في صحراء سيناء عن جثث الجنود الاسرائيليين المفقودين وعقد المزيد من الاجتماعات بين البوليس المصري والاسرائيلي عند الحدود.

وذكرت صحيفة (الاهرام) المصرية امس ان جولة جديدة من المفاوضات بشأن طابا قد تجرى في الاسماعيلية في مطلع شهر فبراير (شباط) القادم.

وقالت ان المراقبين يرون ان المفاوضات وصلت الى طريق مسدود بالنسبة للدور الذي تقوم به القوة متعددة الجنسيات.

اما صحيفة (الاخبار) فقد ذكرت في عمودين .. نقلا عن وكالة الانباء ان مفاوضات طابا انتهت دون التوصل الى اتفاق. وذكرت كذلك ان مرحلة جديدة من المفاوضات يتعين (بالضرورة) ان تجرى في الاسماعيلية.

فشل عدة هجمات ايرانية لاسترداد مواقع المعركة الاخيرة

بغداد/ و.ا.خ، رويتر:

قال قائد عسكري عراقي ان القوات العراقية في القاطع الجنوبي افشلت عدة محاولات ايرانية لاسترداد المواقع التي احتلتها يوم الاثنين الماضي.

واشار العميد الركن قائد قوات الحسين العراقية ان الايرانيين قاموا بخمس هجمات فاشلة لاسترداد المواقع التي احتلتها القوات العراقية بعد تقدمها باتجاه المحاور الثلاثة التي رسمت لها.

وقال ان هذه المعركة استغرقت سبع ساعات تكبد فيها الايرانيون خسائر فادحة.. واكدت ان القوات العراقية مستعدة دوما لحسم اي معركة تخوضها لصالحها.

واكد ان المعركة (نصر الله) الاخيرة كانت سريعة وناجحة ونفذت بأقل الخسائر.. حيث لم تفقد القوات العراقية خلالها قتيلا باستثناء سبعة جرحى.

واوضح ان اهم عنصر في المعركة كان المباغتة حيث استطاعت القوات العراقية احتلال الاهداف المرسومة لها والاندفاع اكثر من ذلك مائتي متر.

واعلن متحدث باسم الخارجية العراقية امس ان العراق سيطلق سراح كل الايرانيين الذين اسروا في الهجوم العراقي الاخير (نصر الله)

وقال المتحدث ان الرئيس العراقي صدام حسين اتخذ هذا القرار.

وقد ظهر حوالي عشرة اسرى ايرانيين من بينهم ملازم اسروا خلال الهجوم في تلفزيون بغداد الليلة قبل الماضية ولكن لم يتضح اجمالي عدد الاسرى الايرانيين.

وقال معظم الاسرى الايرانيين في التلفزيون ان الهجوم لم يكن متوقعا وانهم وجدوا انفسهم محاصرين بقوات عراقية وان بعض رفاقهم قتلوا.

وفي نهاية المقابلة صاحوا قائلين: (الموت للخميني).

هجوم بالكاتيوشا على موقع للعدو
واخر على موقع لعصابة لحد قرب صيدا

صيدا المحتلة - وكالات الانباء:

هاجم الفدائيون في جنوب لبنان المحتل امس بصواريخ الكاتيوشا معسكرا لجيش العدو بالقرب من الطريق الساحلي.

وقال مصدر عسكري صهيوني ان الصواريخ اطلقت من موقع في شمال الزهراني في القطاع الذي ستنسحب منه القوات الاسرائيلية من الان وحتى الثامن عشر من فبراير (شباط) القادم.

وذكرت صحف العدو امس ان عمليات هدم واخلاء المواقع الاسرائيلية على خط نهر الاولي مستمرة منذ اكثر من عشرة ايام وفقا لجدول زمني للانسحاب تم وضعه مسبقا.

وفي عملية فدائية ثانية، شن الثوار فجر امس هجوما بالقذائف الصاروخية والاسلحة الاوتوماتيكية على موقع للميليشيات المحلية العميلة للعدو على طريق صيدا - جزين في الجنوب المحتل.

وقال مراسل /كونا/ في الجنوب امس ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية هاجموا موقعا لما يسمى جيش لبنان الجنوبي عند مفترق بلدة القياعة على طريق صيدا - جزين في منطقة القنايا بالقذائف الصاروخية والاسلحة الاوتوماتيكية.

ونقل المراسل عن شهود عيان ان عددا من عناصر الموقع سقطوا بين قتيل وجريح، وتعذر تحديد المصابين بسبب طوق امني فرضته تعزيزات القوات الاسرائيلية والميليشيات المحلية في منطقة الهجوم.

وقد طوقت القوات الاسرائيلية والميليشيات المحلية الموالية لها بلدة القياعة ومنعت اهالي البلدة من الدخول او الخروج منها وقامت بعملية تمشيط واسعة فيما سمعت اصوات العيارات النارية الناجمة عن عملية التمشيط الاسرائيلية التي تعقب عادة كل عملية.

وذكرت مويترو من صيدا ان مداخل عاصمة الجنوب اقفلت امس بسبب اجراءات اتخذتها ميليشيات العميل انطوان لحد الذي لايزال مصيره غامضا بعد تفجير سيارته أول من امس.

وقد فرضت هذه الميليشيات نظام منع التجول في المناطق المحيطة بمراكزها في المدينة ومنعت مرور السيارات والمشاة قرب هذه المراكز.

وقالت مصادر امنية ان هذه الميليشيات اخذت تطلق النار من اسلحتها على كل من يحاول المرور قرب مراكزها مما ادى الى اصابة مدني لبناني بجروح صباح امس.

من جهة ثانية أضربت المدارس وقطع متظاهرون الطرق باطارات السيارات والعوائق الاخرى في مخيم المية ومية للاجئين الفلسطينيين القريب من صيدا.

وقالت مصادر امنية ان سكان المخيم قاموا بهذا العمل احتجاجا على اعتقال ميليشيات (جيش لبنان الجنوبي) الليلة قبل الماضية مواطنين من سكان المخيم. وتظاهر السكان صباح امس مرددين شعارات معادية للعدو والمتعاونين معه ورافعين اعلاما لبنانية وفلسطينية.

وقالت مصادر امنية ان القوات الاسرائيلية قامت اليوم باغلاق نقطة العبور في منطقة باتر الجبلية الواقعة الى الشمال الشرقي من صيدا والتي تعتبر المعبر الرئيسي بين الجنوب وسائر المناطق اللبنانية ولم تعرف اسباب اغلاق المعبر.

وقد درج الاسرائيليون على اغلاق نقطة العبور المذكورة ايام الجمعة بمناسبة عطلة السبت عند اليهود وفي حالات اخرى عندما تتعرض مواقعهم القريبة لهجمات رجال المقاومة اللبنانية.

مبارك يبحث مع السفير الامريكي ترتيبات زيارته المقبلة لواشنطن



القاهرة - ق. ن. ا:

استقبل الرئيس المصري حسني مبارك هنا امس نيقولاي فليوتس سفير الولايات المتحدة الامريكية بالقاهرة.

وصرح السفير عقب المقابلة بان البحث تناول برنامج زيارة الرئيس مبارك للولايات المتحدة الامريكية خلال شهر مارس - اذار - القادم وعددا من الموضوعات المتعلقة بالعلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة الامريكية.

وجدير بالذكر ان الرئيس مبارك سيجري يوم ١٢ مارس - اذار - القادم محادثات مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان تتناول الوضع في الشرق الاوسط ووسائل تحريك ايجاد حل للقضية الفلسطينية. ودعم العلاقات المصرية الامريكية وخاصة زيادة المساعدات الاقتصادية لمصر والتي تبلغ الان نحو مليارى دولار الى ثلاثة مليارات و٢٠٠ مليون دولار.

حملة مركزة في روما ضد منظمة التحرير
اعتقال ضابط استخبارات سابق بتهمة تسريب اسرار للمنظمة

روما/ كونا:

علم هنا امس ان قاضي فينيسيا كارلو ماستيللوني امر مساء امس الاول باعتقال ضابط صف ايطالي يدعى جوزيبي اغريكولا الذي عمل سابقامساعدا وسائقا للعقيد ستيفانو جوفانوني مسؤول الاستخبارات العسكرية الاسبق في بيروت والشرق الاوسط والمعتقل هنا منذ الصيف الماضي بتهمة البوح باسرار ايطالية لمنظمة التحرير الفلسطينية على حد زعم القاضي.

وجاء امر الاعتقال الجديد بحق اغريكولا لرفضه حسب راي القاضي البوح بما لديه من معلومات عن اتصالات جوفانوني بمنظمة التحرير.

ويخضع المعتقل لاستجواب شامل من قضاة فينيسيا لمعرفة حقيقة ما لديه من معلومات تعود في تاريخها الى نهاية السبعينيات حين كان الكولونيل جوفانوني يشرف على الاستخبارات الايطالية في الشرق الاوسط.

وجاء الاعتقال في الوقت الذي كان رئيس الوزراء الايطالي كراكسي يطلب فيه من البرلمان تمكين المخابرات من العمل بسرية كما هو مطلوب في هذه الاحوال وفي الوقت الذي بعثت به المحكمة الدستورية باستفسار الى وزارة الخارجية تطلب فيه معرفة الوضع الرسمي لرئيس منظمة التحرير السيد ياسر عرفات لدى ايطاليا وفيما اذا كان يعامل على انه رئيس دولة.

ومن جهة اخرى بدأت حملةمركزة منذ يوم امس للتأثير على وزارة الخارجية الايطالية التي تدرس حاليا طلب المحكمة الدستورية حيث تولت صحيفة (الجورنالي) اليمينية المحافظة وبوق الصهيونيةالرئيسي هنا مهمة - تفسير - حقيقة الوضع الدولي السيد عرفات وذلك بمقال طويل مليء كالعادة بالقدح وتهم الارهاب للفلسطينيين والعرب بشكل عام كما هي عادة ومهمة هذه الصحيفة.

وقالت الصحيفة ان (اوساط) وزارة الخارجية تؤكد حاليا ان الاعتراف بوضع رئيس دولة للسيد ياسر عرفات يعني (تشويه للواقع فمنظمة التحرير ليست دولة ولا حكومة بل حركة تحرر وطني فقط) ومضت تقول (وتواصل مصادر الخارجية الايطالية القول بان مكتب منظمة التحرير في روما لا يتمتع بصفة السفارة الدبلوماسية وان ممثل المنظمة في الامم المتحدة موجود نعم ولكن بصفة مراقب وليس عضوا عاملا او فعليا.. ولو سألتم عرفات شخصيا فيما اذا كان رئيس دولة فسوف يرد عليكم بلسانه لا).

وتوقعت - الصحيفة ان يكون جواب وزارة الخارجية بان عرفات - هو رئيس تجمع او تنظيم سياسي - فقط وهذا ان يسقط امر الاعتقال عنه.

وتكرمت الصحيفة ايضا باعطاء درس في القانون الدولي بقولها انه في حال منح عرفات صفة رئيس دولة فلابد من منح نفس الصفة ايضا الى زعيم جيش ايرلندا الجمهوري وزعيم حركة الباسك وهكذا تباعا.

ومازال مكتب منظمة التحرير الفلسطينية هنا بدون مدير منذ مطلع الصيف الماضي حيث تقرر تعيين اكثر من مدير وصلوا جميعا لايام ثم غادروا روما وبقي المكتب دون مدير في الوقت الذي تشتد به الحملة ضد القضية الفلسطينية وفي الوقت الذي ترأس فيه ايطاليا الرابطة الاوروبية وتواصل لتصالاتها مع كل سفراء المنطقة هنا للمساهمة في حل ازمة الشرق الاوسط.

الكويت وتنزانيا: لا سلام دون عودة القدس

الكويت - ق. ن. ا:

أعربت الكويت وتنزانيا عن قناعتهما بان السلام العادل والدائم في منطقة الشرق الاوسط لا يمكن تحقيقه بدون الانسحاب الاسرائيلي الشامل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس واستعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه الوطنية المشروعة بما فيها حقه باقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني.

واكد الجانبان في بيان صحافي صدر في ختام زيارة الرئيس التنزاني جوليوس نيريري للكويت امس مجددا دعم بلديهما لمنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

وأعرب سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت وضيفه الرئيس نيريري عن قلقهما الكبير من استمرار الحرب العراقية - الايرانية واكدا تأييدهما التام لكافة الجهود الهادفة الى انهائها مؤكدين عزمهما على دعم مسيرة التعاون العربي الافريقي في شتى المجالات.

كما اكدا من جديد تأييدهما التام الشعوب الافريقية التي تناضل من اجل تصفية الاستعمار وجميع اشكال السيطرة الاجنبية وحكم الاقليات العنصرية وفي هذا الصدد أعرب الجانبان عن دعمهما وتأييدهما للنضال العادل الذي يخوضه شعب ناميبيا بقيادة منظمة تحرير شعب جنوب غرب افريقيا سوابو من اجل نيل كامل حريته واستقلاله الوطني.

كرامي يبحث في دمشق امكانية تعديل وزاري

دمشق - وكالات الانباء:

عقد السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري اجتماعا هنا امس مع السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان حضره السادة وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني ونبيه بري رئيس مجلس قيادة حركة (أمل) وسليم الحص رئيس وزراء لبنان السابق ووزير التربية الوطنية والعمل.

وتم خلال الاجتماع بحث الاوضاع الراهنة في المنطقة والتطورات والاحداث الجارية على الساحة اللبنانية وسبل تنسيق المواقف بين مختلف الاطراف اللبنانية لمواجهتها.

وكان الدكتور سليم الحص والسيد نبيه بري والسيد وليد جنبلاط وصلوا الى دمشق الليلة قبل الماضي للمشاركة في المباحثات المكثفة التي يجريها السيد كرامي منذ يوم امس الاول مع المسئولين السوريين.

وذكرت مصادر الوفد اللبناني ان البحث تناول الوضع على الساحة اللبنانية من مختلف الجوانب والجهود المبذولة لتحقيق انسحاب القوات الاسرائيلية من لبنان ومعالجة الصعوبات والعقبات التي تواجه لبنان في مسيرته الامنية والسياسية والاقتصادية اضافة الى بحث المشاكل التي تعترض تنفيذ الخطة الامنية في الساحل واقليم الخروب.

وكشفت مصادر وزارية لبنانية عن ان محادثات الرئيس كرامي مع المسئولين السوريين تتناول امكان احداث تعديل وزاري في لبنان على ضوء التطورات الامنية والاقتصادية المتسارعة في لبنان.

في تقرير لـ «الرياض» من الارض المحتلة
حفريات اسرائيلية في ساحة الاقصى بحجة البحث عن الآثار..

دمشق/ سمير سعد الدين:

ذكر تقرير خاص تلقته «الرياض» من الارض المحتلة ان المستعمرين الصهاينة ارتكبوا اعتداءات جديدة ضد حرمة المقدسات الاسلامية في القدس الشريف.

وقال التقرير ان المستعمرين حفروا خنادق في ساحات الحرم القدسي بحجة التنقيب عن الآثار.. وقد ادى هذا العمل الاستفزازي الى مواجهة بين المواطنين العرب وسلطات الاحتلال امتدت الى كافة مناطق الاراضي المحتلة.

ونجح المواطنون العرب في منع المستعمرين من اتمام مهمتهم.. لكن هؤلاء امعنوا في الاعتداء على المواطنين بنبش القبور في مقبرة باب الصحنة التي تقع خارج الحرم القدسي والمحاذية للساحة الشرقية من الحرم القدسي وذلك بدعوى التنقيب ايضا عن الآثار.

وكانت قبل عدة شهور اوقفت سلطات الحكم العسكري احد الجنود الذين يعملون في المراقبة، ومن المتواطئين من عصابات المستوطنين بتهمة نبش القبور بعد ان تصدى له حراس المسجد الاقصى ومنعوه من تدنيسها.

وكانت صدرت ضده احكام سخيفة هي حسم راتب اسبوع ومنعه من الخروج من المعسكر لمدة ٦ شهور، الا ان موضوع النبش هذا استؤنف قبل عدة ايام من قبل المستوطنين.

ومقبرة الرحمة تقع خارج سور المدينة وتضم اضرحة المجاهدين والعلماء الذين ساهموا في فتح مدينة القدس ابان عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وتقع على احد ابواب المدينة السبعة.

وقال التقرير ان المجلس الاسلامي للقدس والشخصيات والمؤسسات سوف تتخذ اجراءات لمنع التعرض للحرمات كما منعوهم من الصلاة في ساحة الاقصى.

حملة استفزازات ضد سكان المخيمات

على صعيد آخر قامت قوات الجيش الاسرائيلي الاسبوع الماضي بتسيير دوريات داخل مخيم الدهيشة بعد المواجهة التي جرت بين سكان المخيم والمستعمرين الصهاينة الذين يتزعمهم الحاخام الارهابي موشي ليفنغر.

وكان هؤلاء المستعمرون وزعوا منشورات داخل ازقة المخيم دعوا فيها السكان الى تركه والهجرة الى الدول العربية.. كما تتعرض منذ ايام عدة مخيمات ومنها عقبة جبر والنعيمة في اريحا والجلزون قرب رام الله وبلاطة في نابلس الى نفس المعاملة من جانب المستعمرين الذين يقومون بدخول هذه المخيمات باسلحتهم الكاملة وتحت حراسة دوريات الجيش.

وكان الحكام العسكريون لمناطق نابلس ورام الله وبيت لحم قد استدعوا مخاتير ووجوه المخيمات وطالبوهم اما بمغادرة المخيمات او بعدم التصدى للمستوطنين الذين يعملون على دخول المخيمات بشكل استفزازي.

ويذكر ان جماعة الحاخام ليفنغر زعيم عصابة «غوش ايمونيم» قد عملت على السكن داخل مخيم الدهيشة لعدة ايام تحت حراسة الجيش الا انه ترك البيت الذي استولت عليه عصابته تحت ضغط الاهالي..

ويقع مخيم الدهيشة قرب مدينة بيت لحم على الطريق العام الموصلة ما بين القدس والخليل التي تقع على اطرافها مستوطنة «كريات اربع» التابعة لغوش ايمونيم ويكاد لا يمر اسبوع الا ويحصل فيه اشتباك بين المستعمرين ودوريات الجيش من جانب واهالي المخيم من جانب آخر.

ويقيم ما يقرب من عشرة آلاف فلسطيني في مخيم الدهيشة ويعملون في الزراعة في اراضي بيت لحم وبيت جالا والقدس ويعمل بعضهم في صناعة الصوف واخشاب الزيتون في بيت لحم والقدس التي تباع عادة للسياح والزائرين ويوجد في مخيم الدهيشة مدرستان ثانويتان احداهما للذكور واخرى للاناث كما ان عددا كبيرا من طلاب المخيم يتلقون تعليمهم في جامعة بيت لحم.

صحافة العدو تتهم شارون بالتقصير وتحويل وزارته الى «اقطاعية سياسية»

تل ابيب - ا. ف. ب:

من المنتظر ان يواجه مجرم الحرب الصهيوني اريل شارون انتقادات لاذعة من جانب الصحافة الاسرائيلية التي تتهمه بتكاسله في ممارسة مهامه الحكومية.

وقد علقت صحيفة (دافار) النقابية اول من امس على عودة شارون التي وصفتها بانها وشيكة باسلوب ساخر، وذكرت انه امضى منذ تعيينه في منصب وزير التجارة والصناعة فترات اطول في نيويورك منها في مقر وزارته اي حوالي شهرين ونصف الشهر من مجموع اربعة اشهر.

وذكرت (دافار) ساخرة من اقتراح وزير الحرب الصهيوني السابق في حديثه الذي ادلى به لصحيفة (نيويورك تايمز) باقرار نظام اسبوع العمل المكون من خمسة ايام في الكيان الصهيوني انه خلال «اسابيع طويلة من تنقله الباهظ الثمن في نيويورك نجح شارون في ان يثبت ان مجلة (تايم) خدعت قراءها في تاكيداتها ضده بل اثبت ليقيننا عدم جدواه كوزير للتجارة والصناعة».

بينما اتهمت صحيفة (هارتس) اليومية من جانبها شارون برغبته في تحويل وزارته الى اقطاعية سياسية وذلك بتعيينه عددا من الموالين له.

وذكرت صحيفة (هارتس) انه بالرغم من ان شارون لم يبتدع ممارسة «المحسوبية السياسية»، الا ان هذه الآفة كان قد تم القضاء عليها تدريجيا او على الاقل الحد منها في بعض المناصب.

وترى الصحيفة انه على احد المراقبين من قبل الدولة التحقيق في هذه الممارسات كما اوجزت الصحيفة قائلة ان هذه الحملة من التعيينات تبدو مميزة للادارة الاقتصادية على طريقة شارون ومفادها ان يذهب الاقتصاد الى الجحيم طالما في الامكان ترقية الموالين ملك اسرائيل».

واخيرا انتقدت ايضا صحيفة «عل هاميشمار» اليسارية هذه التعيينات «السياسية» اذ اعتبرتها بمثابة دليل على ان الوزير عاجز عن التمييز بين الدولة ومصالحه الخاصة.

وكانت هيئة المحلفين في نيويورك قد رفضت الدعوى التي رفعها السفاح شارون ضد مجلة «التايم» وذكر المحلفون ان المجلة الامريكية لم تضمر سوءا ضده، كما رأى المحلفون ان مقال المجلة بشأن موقف شارون من مذابح مخيمي صبرا وشاتيلا الفلسطينيين مخالفا ويحتوي على القذف» - على حد قولهم-

شارون

بريطانيا تفقد ٢١ مليون ساعة عمل.. العام الماضي.. بسبب الاضرابات

لندن - د ب ا:

اعلنت وزارة العمل البريطانية امس ان الصناعة البريطانية فقدت ما مجموعه واحد وعشرون مليونا وستمائة وستة وخمسون الف يوم عمل بسبب الاضرابات وما شابه ذلك في الفترة من كانون الثاني (يناير) حتى تشرين الثاني (نوفمبر) من عام ١٩٨٤م..

وقد ادى اضراب عمال مناجم الفحم وحدهم الذي بدأ في آذار (مارس) احتجاجا على اغلاق بعض المناجم الى فقدان صناعة الفحم سبعة عشر مليونا وستمائة واثني عشر الف يوم عمل..

وذكر التقرير الذي اصدرته الوزارة ان مليونا وثلثمائة واربعة وثلاثين الفا وستمائة عامل شاركوا في الاضرابات في عام ١٩٨٤م بشكل او بآخر..

ومما يذكر ان الاضرابات التي قام بها خمسمائة وواحد واربعون الفا وخمسمائة عامل في الاحد عشر شهرا الاولى من عام ١٩٨٣م قد ادت الى فقدان ثلاثة ملايين و٦٠١ الف يوم عمل..

الجامعة العربية تحضر مؤتمر فيينا للسلام

تونس - ق. ن. ا:

غادر تونس امس السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية متوجها الى اثينا للمشاركة في اعمال مؤتمر المبادرة من اجل السلام في القارات الخمس التي تبدأ هناك اليوم الخميس.

ويناقش المؤتمر على مدى عدة ايام سبل القيام بحملة دولية لتعزيز التعاون بين الشعوب من اجل السلام ووقف سباق التسلح النووي والنزع الشامل له.

وسيصدر المؤتمر عقب انتهاء اعماله بيانا عالميا يدعو الدول الكبرى الى تجنيب العالم كارثة يمكن لها ان تقع في اي وقت ويحث الرأي العام الدولي والمنظمات الدولية على التحرك من اجل منع حدوث مثل هذه الكارثة.

ويشارك في اعمال المؤتمر الذي دعا لعقده السيد اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان اكثر من خمسين شخصية عالمية ورؤساء حكومات كل من الارجنتين والسويد وتنزانيا اضافة الى رئيس الحكومة اليونانية.

ويذكر ان السيد باباندريو كان ابلغ الولايات المتحدة الامريكية قرارا يقضي بسحب كل الاسلحة النووية من الاراضي اليونانية وذلك في اول تحرك عملي من قبل اليونان للمشاركة في جهود محاصرة التصعيد النووي بين القوتين العظميين.

لبنان يسعى لاقتراض مليارى دولار من دول اوروبية

بيروت - كونا:

قطع لبنان شوطا كبيرا في محادثات هدفها نيل قرض بمليارى دولار امريكي من بعض الدول الاوروبية. كما يزور وفد لبناني الولايات المتحدة الامريكية في فبراير - شباط - المقبل للهدف نفسه.

وقال مصدر حكومي امس ان المشاورات التي يجريها لبنان قد قطعت اشواطا متقدمة لنيل قرض تجاري بمليارى دولار من المانيا الغربية وفرنسا وبريطانيا [illegible] المحادثات قد تم عبر قنوات دبلوماسية على ان يناقش تفاصيل القرض المرتقب وفد من مجلس الانماء والاعمار اللبناني سيقوم قريبا بجولة على الدول المعنية.

من ناحية ثانية سيزور وفد رسمي لبناني الولايات المتحدة الامريكية في منتصف فبراير - شباط - المقبل للتشاور مع السلطات الامريكية في دفع ما تبقى من مساعدات كانت قد خصصتها للبنان العام الماضي ثم علقت دفعها اثر نشوب اشتباكات فبراير - شباط - العام ١٩٨٣.

وتابع المصدر الحكومي ان الوفد سيعمل ايضا لنيل قروض ومساعدات جديدة.

وكان مجلس الوزراء اللبناني اتخذ في الاسبوع الماضي سلسلة اجراءات للحد من [illegible] منها نيل قروض [illegible] عربية واجنبية.

الامير عبدالله

(تتمة المنشور صفحة اولى)

زيارة لمدينة ساتوري

ثم غادر سموه القصر في حدود الساعة الثالثة الا ربعا بعد الظهر متجها الى مدينة ساتوري حيث كان في استقباله السيد رونالد بيان مدير الشرطة العام وعدد من كبار المسؤولين في المدينة.

وقد رحب به تشكيلة من الحرس الوطني الفرنسي وادت فرقة من قوات التدخل السريع التابعة للحرس الوطني الفرنسي مجموعة من التمرينات حول مهامها.

ثم غادر سموه مدينة ساتوري عائدا الى مقر اقامته بفندق ماريني.

سموه في جامعة السوربون

وفي الساعة السادسة وعشرين دقيقة من مساء امس اتجه سموه من مقر اقامته يصحبه رئيس البروتوكول الفرنسي الى جامعة السوربون العريقة التي وصلها سموه في الساعة السادسة والنصف وكان في استقباله السيدة هلين اورويلر عميدة الاكاديمية والجامعات الباريسية حيث صحبت سموه عبر مدرجات الجامعة الكبيرة الى صالون الشرف الخاص حيث كان في استقباله عدد كبير من اساتذة الجامعة والمسؤولين في حقل الثقافة والتربية وقام سموه بجولة عبر القاعات الثلاث الرئيسية وسجل سموه كلمة معبرة في السجل الذهبي للجامعة.

وفي نهاية الحفل الذي اقامته الجامعة على شرف الضيف السعودي الكبير صحبته السيد أورويلر الى قاعة الشرف الجامعية مودعة لسموه وقد اعربت السيدة اورويلر عن غبطتها وافتخارها بهذه الزيارة الكريمة مقدرة في سموه اهتمامه برجال الفكر والثقافة. وقالت انه شرف عظيم السوربون خاصة والجامعات الفرنسية عامة ان يزورها سليل الحضارة العربية والاسلامية. بعدها غادر سموه عائدا الى مقر اقامته في فندق ماريني.

«حوار فيينا الثالث» يؤيد حق الشعب الفلسطيني في العودة

فيينا/ كونا:

صرح مسؤول فلسطيني بان المشاركين في مؤتمر سلام دولي يعقد هنا اعربوا عن تأييدهم الشعب الفلسطيني وحقه في العودة الى وطنه.

وقال مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في النمسا داود بركات لوكالة الانباء الكويتية ان ٤٠٠ شخصية من جميع انحاء العالم شاركت في (حوار فيينا الثالث) وهو مؤتمر دولي يعقد لبحث نزع السلاح والوفاق وانتهى يوم الاثنين الماضي.

واضاف السيد بركات الذي شارك في المؤتمر ان المؤتمر اعلن تأييده لحق الشعب الفلسطيني في العودة الى وطنه ولدعوة من الامم المتحدة لعقد مؤتمر دولي لايجاد حل للمشكلة الفلسطينية.

ووصف الحوار الذي تنظمه اللجنة الدولية لقوى السلام ومقرها هلسنكي بانه (مهم جدا) وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية (سعيدة جدا) بنتائجه.

وصرح مشترك آخر هو سكرتير مجلس السلام النمساوي بيتر لوتشر بان المؤتمر له مغزى بالنسبة لحركة التحرير في العالم اجمع وانه ناقش المشاكل التي يواجهها الشرق الاوسط ومن بينها مشاكل لبنان.

وقال بيان صدر في نهاية المؤتمر ان الاهتمام الرئيسي تركز على الحاجة الى ايجاد وسيلة لتجنب حرب نووية.

وقد حذر زعيم الحقوق المدنية الامريكي القس جيسي جاكسون الذي اشترك في المؤتمر من ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي لايمكنهما التراجع عن محادثات نزع السلاح الجديدة.

وقال ان امام الدولتين العظميين اما تخفيف حدة المجاعة العالمية او تدمير الانسانية.

وقال مشترك آخر هو رئيس تحرير صحيفة (البرافدا) الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفياتي فيكتور افاناسيو انه بالرغم من اختلاف في وجهات النظر الا انه كان بالامكان وضع ارضية مشتركة خلال الحوار.

واكد المشاركون ومن بينهم سياسيون بارزون واعضاء في حركات سلام وطنية ودولية في اليابان على ضرورة وقف برنامج تسليح الفضاء الامريكي ووقف نصب الصواريخ الامريكية متوسطة المدى في اوروبا.

والقى المؤتمر اللوم على الولايات المتحدة لاقدامها على تصعيد سباق التسلح نتيجة خططها لوضع اسلحة في الفضاء.

وارسل المجتمعون رسالة الى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار اعربوا فيها عن تأييدهم لجهود الامم المتحدة لانهاء سباق التسلح وتجنب (جحيم نووي) كما اصدروا نداء الى المجتمع الدولي لتقديم مساعدات عاجلة الى دول افريقيا التي ضربها الجفاف.

الكشف عن «مغامرة» لسائح امريكي تسلل الى البيت الابيض غداة حفل التنصيب!

واشنطن/ وكالات الانباء:

اعترفت الرئاسة الامريكية امس بحرج بالغ بان سائحا تمكن من ضرب كل تدابير الامن الصارمة التي احاطت بحفل تنصيب الرئيس ريغان وتسلل الى البيت الابيض خلف الفرق الموسيقية.

وقد تصدرت هذه العملية، التي اخذت صورة فضيحة قومية، الحديث الصحافي اليومي الذي يدلي به لاري سبيكس المتحدث باسم البيض الابيض الذي اعترف بان خطأ ما وقع وجاري التحقيق داخل اجهزة الامن لمعرفة مكمن هذا الخطأ.

وقد تجول هذا السائح لمدة ١٥ دقيقة داخل البيت الابيض قبل القبض عليه في قاعة الطعام الخاصة للرئيس الامريكي الذي لم يكن موجودا في مقر الرئاسة.

وجدير بالذكر ان ريغان كان نجا باعجوبة من محاولة اغتياله في مارس (آذار) ١٩٨١.

وقد تمكن هذا الشخص من التسلل الى البيت الابيض رغم تدابير الامن التي يتزايد احكامها يوما بعد يوم لاسيما بعد تصاعد الهجمات ضد الامريكيين في العالم باسره.

ويروى روبرت لاتا (٤١ سنة) تفاصيل مغامرته فقال انه حضر من دنفر بولاية كولورادو يوم الاحد ٢٠ يناير (كانون الثاني) الجاري ليشهد احتفالات تنصيب الرئيس غير ان البيت الابيض كان مغلقا للجمهور في هذا اليوم. وبعد ان فقد الامل استرعى انتباهه دخول فرقة الموسيقات البحرية داخل قصر الرئاسة فلمعت الفكرة في رأسه وتبع افراد الفرقة بدون آلات او زي واستطاع بذلك خداع رجال الامن وحرس مقر الرئاسة الامريكية !!

وما ان دخل البيت الابيض حتى اخذ يتجول في قاعاته وصالوناته الى ان افتضح امره.. وقد تم حبس هذا الشخص الفضولي لمدة خمسة ايام ثم افرج عنه بكفالة بيد انه اعرب عن اعتقاده ان العقوبة كانت مجحفة.

استمرار الاشتباكات بين القوات التايلاندية وقوات الغزو الفيتنامية

بانكوك - د. ب. ا:

واصلت الطائرات والمدفعية التايلاندية قصفها امس لقوات الغزو الفيتنامية والتي عبرت الى داخل الاراضي التايلاندية في محاولة لدحر قوات المقاومة الكمبودية.

وكان القتال اندلع بين قوات تايلاند والقوات الفيتنامية يوم الاحد الماضي عندما توغلت قوات هانوي الى مسافة كيلومتر داخل اراضي تايلاند بهدف شن هجوم على قوات الخمير الحمر المتمركزة على طول سلسلة جبال بانتراد المتاخمة لاقليم تارت.

وذكرت مصادر عسكرية تايلاندية ان الاشتباكات التي دارت اول من امس مع القوات الفيتنامية اسفرت عن مصرع احد مشاة البحرية التايلاندية واصابة ثلاثة آخرين بجراح.

وفي اعقاب القتال امطرت طائرات القوات التايلاندية من طراز (يو - ١٠) مواقع الفيتناميين بوابل من القنابل واجبرتهم على التقهقر الى داخل كمبوديا.

ولم يكشف النقاب عن الخسائر التي مني بها الفيتناميون خلال القتال الذي دار خلال الايام الماضية.

وكانت القوات الفيتنامية عبرت الى داخل الاراضي التايلاندية في محاولة لدحر قوات الخمير الحمر التي تتمركز في مواقع صغيرة على الحدود بطول سلسلة جبال بانتراد جنوبي خليج تايلاند.

● تتمات ●

وزير خارجية البرتغال

(تتمة المنشور صفحة اولى)

السعوديين وفي مقدمتهم سموالامير سعود الفيصل حول العلاقات السعودية البرتغالية وسبل دعمها وتطويرها.

وقال السفير البرتغالي انه سيتم خلال الزيارة تجديد العقد الموقع سابقا بين (بترومين) وشركة البترول الوطنية البرتغالية (بيتروغال) والذي يجدد سنويا.

ويضم الوفد المرافق لوزير الخارجية البرتغالي كلا من رئيس دائرة السياسة الخارجية في وزارة الخارجية البرتغالية ورئيس الادارة الاقتصادية بوزارة الخارجية البرتغالية والقنصل الصحافي في الوزارة وسكرتير مجلس الوزراء البرتغالي .. كما يضم الوفد رئيس شركة البترول الوطنية البرتغالية (بتروغال) الى جانب السفير البرتغالي لدى المملكة والملحق التجاري في السفارة البرتغالية في جدة.

وسيغادر وزير الخارجية البرتغالي المملكة يوم ٥ فبراير - شباط - القادم الى البحرين في زيارة رسمية لها تستغرق يوما واحدا ثم يزور دولة الامارات العربية المتحدة ليوم واحد فقط يعود بعدها الى بلاده.

(عربسات - ١) جاهز

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وقد اتخذت كافة التدابير الامنية لذلك.

ويبلغ عمر القمر العربي بين ٧ - ٩ سنوات.

وهناك قمر آخر مساند سوف يطلق معه بعد اربعة اشهر وبعد ذلك يستمر في الدوران في مداره لمدة سبع سنوات في مكان ثابت على الارض.

وقال الدكتور علوي درويش كيال ان المملكة قدمت ارضا في الحي الدبلوماسي كمقر للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية الذي يكلف ٦٥ مليون دولار.

وقد دفعت المملكة رسوم ٢٩,٥٪ من اسهم المؤسسة وقيمتها ٣٠ مليون دولار.

تحليل اخباري

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الاسلامي.. كذلك السيد ياسر عرفات وهو من ابرز اعضاء لجنة المساعي الحميدة توقف في جدة لمدة ساعات ادى خلالها محادثات مع السيد بيرزاده.

اذ ان التنسيق موجود بين اعضاء لجنة المساعي الحميدة وبين منظمة المؤتمر الاسلامي والنية الصادقة ايضا موجودة لايجاد حل نهائي للحرب القائمة بين البلدين المسلمين.

ولم يبق سوى الصيغة التي يرضى بها جميع الاطراف..

وقد ابدى المراقبون تفاؤلا مشوبا بالحذر عندما شعروا بأن هناك اتجاها ايرانيا لوقف القتال وبحث الموضوع على مائدة المفاوضات اثناء انعقاد مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الاخير في صنعاء.

واستطاع المؤتمر بعدها الخروج بنتائج لها المردود الايجابي.

ولا ننسى الموقف العراقي، فبغداد اعلنت منذ بداية الحرب وامام جميع المحافل الدولية انها على استعداد للجلوس الى مائدة المفاوضات.

ويأتي التحرك الاسلامي بقيادة منظمة المؤتمر الاسلامي في الوقت الذي شهدت فيه الحرب في الايام الاخيرة تطورات خطيرة تنذر بانفجار شامل.

ولعل التحرك الجديد يسفر عن نتائج مقبولة تجعل طرفي النزاع يجلسان الى مائدة المفاوضات ويحتكمان الى العقل.

نيوزويك / الفرار الاسرائيلي من لبنان



لقد اقتحمت اسرائيل لبنان بعنف بالغ، وتبدو الآن تترنح خارجة في خطوات مضطربة، وبالرغم من ان غزو لبنان كلف اسرائيل حوالى ثلاثة بلايين دولار وستمائة قتيل، فان زعماءها السياسيين والعسكريين يعارضون اي انسحاب قد يعرض الحدود الشمالية لخطر الهجمات الفدائية. الا ان حكومة رئيس الوزراء شمعون بيريز اقرت باغلبية ١٦ صوتا مقابل ٦ اصوات في اجتماع تم مؤخرا لمدة عشر ساعات الشروع في الانسحاب من جنوب لبنان في غضون خمسة اسابيع وتتم بذلك مغادرة ١٢ الف جندي اسرائيلي لبنان راجعة الى اسرائيل بنهاية فصل الصيف.

وقد وضعت خطة الانسحاب لتكتمل على ثلاث مراحل اولا: سوف تغادر القوات الاسرائيلية المواقع التي تحتلها الآن على طول نهر الاولي، ثم تتحرك الى خط جديد فوق نهر الليطاني الذي يبعد حوالى ١٥ ميلا شمالي الحدود اللبنانية / الاسرائيلية. وفي شهر ابريل غالبا، سوف تنسحب الوحدات الاسرائيلية من وادي البقاع حيث تواجه حاليا القوات السورية في شرقي لبنان. وبحلول يوليو او اغسطس يكون تم انسحاب الجنود الاسرائيليين من لبنان ماعدا اولئك الذين سوف يمكثون للعمل كمستشارين لما يسمى بجيش جنوب لبنان المؤلف من القوات المسيحية والذي سوف يحتل شريطا عازلا شمالي الحدود الاسرائيلية.

وبعد ذلك، فاذا ماكان من المقرر ان تبقى اسرائيل بعيدا عن جنوب لبنان، فان ذلك يعتمد على النشاط الفدائي في المنطقة. وبعد اجراء التصويت على الانسحاب مباشرة، صرح وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين، الذي وضع خطة الانسحاب، انه لن يتوانى ابدا في ان يشن غارات عدوانية عبر الحدود ليمنع تمركز قوات الفدائيين بالقرب من الحدود الاسرائيلية. وقال احد اعوان رابين: «ليس هنالك شيء نستطيع فعله ازاء قذيفة او قذيفتين من قذائف الكاتيوشا تقعان في مستوطناتنا الشمالية. ولكن اذا علمنا ان هنالك مدافع تم وضعها لتجعل حدودنا على مرمى مداها. فسوف نستأصلها في لمح البصر. سوف لن تكون هنالك قواعد معادية في جنوب لبنان».

ويدعو بيريز الى انسحاب عاجل ليتجنب فخا جديدا في لبنان، وهو الدخول في حرب عصابات لا طائل منها مع الشيعة المسلمين في جنوب لبنان. وقد حدث مؤخرا ان قام الشيعة المسلمون بقتل جنديين اسرائيليين واصابة سبعة بجراح. وصرح احد مساعدي رئيس الوزراء الاسرائيلي: «ان بيريز يريد ان يخلص الجيش من خطر الشيعة. واضاف قائلا: «ان بيريز يخشى من ان نجعل ببقائنا عدواً دائماً من القوى التي تنمو بسرعة في لبنان» ويؤيد رئيس هيئة الاركان الاسرائيلية الجنرال موشي ليفي موقف بيريز.

الا ان بعض العسكريين وبعض اعضاء الحكومة الاسرائيلية حذروا من احتمال ان يؤدي الانسحاب الاسرائيلي العاجل الى انفجار جولة اخرى من اراقة الدماء في جنوب لبنان. فمن المحتمل ان يشن الفلسطينيون والشيعة اللبنانيون هجوماً من اجل السيطرة على مدينة صيدا الميناء الهام الذي تسيطر عليه القوات الاسرائيلية الغازية الآن. وربما تقوم الميليشيات الدرزية بالهجوم على القرى المسيحية. وصرح رابين ان قوات الامم المتحدة لحفظ السلام في لبنان يمكن ان تقوم بحفظ الامن اذا تم تعزيزها بالجيش اللبناني.

واكد رابين لاولئك الذين يتشككون في مقدرة الحكومة بقوله: (انه من الممكن جدا تبرير الانسحاب بدون اي تشويش او مذابح او فوضى).

ومهما يكن من امر فليس هنالك اي ضمان في ان تتوافق لبنان او الامم المتحدة مع خطة رابين.

وتشير تقديرات المسئولين الاسرائيليين الى ان قوات الامم المتحدة العاملة في لبنان تحتاج الى عشرة الاف جندي اي اضافة اربعة الاف اخرى الى القوات التي تم انتشارها حاليا.

والجدير بالذكر ان لبنان وسوريا طلبا الافادة بتفاصيل اكثر عن الانسحاب الاسرائيلي. وقال رابين ان ليس لديه اي شيء يمكن ان يضيفه، فمازال اقتراحه قيد الانتظار. ولاشك ان الجو المتوتر عمل على تعطيل اي قرار حكومي لفترة اربعة اشهر في الغالب. ومازال رابين وبمساعدة المبعوث الخاص الامريكي ريتشارد ميرفي يحاول التوصل الى ترتيبات مع لبنان وسوريا تساعد على اشغال المواقع التي سوف تنسحب منها اسرائيل بواسطة الجيش اللبناني او قوات الامم المتحدة العاملة هناك.

واخيرا صوت كل من وزير الخارجية اسحق رابين وخمسة وزراء آخرين من تكتل الليكود واعضاء في حكومة الائتلاف ضد خطة الانسحاب. وقال شامير: «ان الانسحاب من غير ترتيبات امنية مساو للفرار، ومساو للتخلي عن الجليل» وقد وجد هؤلاء تأييدا من العديد من المسئولين البارزين في وزارة الدفاع، بالاضافة الى الجنرال يورى ساقوى رئيس عمليات الجيش الاسرائيلي، وقال يورى ساقوى: «ان على الجيش الاسرائيلي ان لا يتزحزح قيد انملة وان يحفر الخنادق على طول الخط الموازى للمنطقة الواقعة جنوب صيدا ويبقى في لبنان لاجل غير مسمى. وهذه الاستراتيجية التي يصر عليها ساقوى سوف تكون اكثر امنا واقل تكلفة من الانسحاب والذي يؤمنه فقط القيام بغارات متكررة عبر الحدود ضد العمليات الفدائية.

ومن جهة اخرى ايضا يعارض الجنرال اورى اور قائد القوات الاسرائيلية في جنوب لبنان، خطة الانسحاب على اساس ان ذلك يزيد من احتمال الهجمات الفدائية على حدود اسرائيل الشمالية. اما مخطط عملية الغزو الاسرائيلي للبنان - اريل شارون - فقد ذهب الى نيويورك لانتظار الحكم النهائي في الدعوى التي رفعها ضد مجلة التايم ولذلك لم يشارك في التصويت. الا انه افاد المراسلين قائلا: «لقد كنت سوف اعارض هذا القرار، وتبدو خطة بيريز مبشرة بالامل - اما اذا اصبحت المعارضة اليمينية قوية، او اذا كان هنالك احتمال لاراقة مزيد من الدماء في لبنان، فمن المحتمل ان يكلف ذلك اسرائيل المزيد من الوقت والمزيد من المشاق والمتاعب لتحقق الانسحاب.

واشنطن بوست / تزايد الجدل بازدياد المساعدات الامريكية للمجاهدين الافغان

افادت بعض المصادر في واشنطن ان المساعدات السرية التي تقدمها وكالة المخابرات المركزية للمقاومة الافغانية التي تقاتل ضد القوات السوفياتية الغازية، قد تضاعف حجمها بسرعة فائقة، حيث اصبحت تمثل اضخم المساعدات الامريكية السرية منذ حرب فيتنام.

وقد كان النائب شارلس ويلسون، وهو ديمقراطي من تكساس، عاملا مساعدا هاما في المضاعفة السريعة لهذه المساعدات. وتقول هذه المصادر ان الكونجرس قد زاد حجم البرنامج الابتدائي للمساعدات الذي قدمته ادارة الرئيس ريجان الى مايقرب من الثلاثة اضعاف، اي الى ماسيبلغ حوالى ٢٥٠ مليون دولار لهذا العام المالي.

واوضحت هذه المصادر ان هذا الرقم يمثل اكثر من ٨٠ بالمائة من نفقات وكالة المخابرات المركزية السنوية الخاصة بالمساعدات السرية.

وبالاضافة لذلك يتوقع ان تقوم ثلاث دول في كل من اسيا والشرق والاوسط بتقديم عون مقداره ٢٠٠ مليون دولار، لتقارب جملة المساعدات المقدمة للمجاهدين الافغان ٥٠٠ مليون دولار. كما افادت نفس المصادر بأن هنالك مداولات حول امكانية استخدام المجاهدين لمساعدات تبلغ حوالى ٦٠٠ مليون دولار في العام المالي ١٩٨٦.

وقد اصبحت العملية الافغانية الخاصة ببرنامج المساعدات والطريقة التي توسعت بها هدفا لنقاش مكثف في اوساط الكونجرس والمخابرات الامريكية في داخل الادارة.

وقال معظم هؤلاء المسئولين، الذين طلبوا عدم كشف النقاب عن شخصياتهم، ان برنامج المساعدات قد تضاعف بكثرة وسرعة فائقة. واوضحوا بان هنالك خطورة تتمثل في فقدان هذا البرنامج وربما يدفع البرنامج الاتحاد السوفياتي لتصعيد عملياته العسكرية في افغانستان.

واعربت هذه المصادر ان مستر ويلسون وبعض اعضاء الكونجرس المؤيدين لبرنامج المساعدات صرحوا بأن الولايات المتحدة لم تقم بدورها على الوجه الاكمل اذ ان المجاهدين يستخدمون معدات بالية كما انهم لا يملكون المؤن والذخيرة الكافية. وينادي البعض بمد المجاهدين بصواريخ ارض - جو الحديثة الا ان وكالة المخابرات المركزية الامريكية استعملت حق النقض في ذلك.

وقد اعتبر بعض المسئولين احد المساعي الناجحة التي قام بها ويلسون من اجل الحصول على الاموال للمخابرات المركزية لكي تمد لمقاتلين الافغان بمدافع ثقيلة مضادة للطائرات بانها مساع تنطوي على تصعيد محتمل للوضع.

ومن المتوقع بنهاية هذا العام ان يقوم البرنامج الامريكي، الذي يقضي بمد الاسلحة والذخيرة والكساء والمعدات الطبية والاموال اللازمة للاغذية، بتوفير النعم لحوالى ٢٠٠ الى ٣٠٠ الف مقاتل يواجهون القوات السوفياتية الغازية التي تقدر بحوالى ١١٠ الف جندي. وللاحظ ان تقارير المخابرات كثيرة ومتعددة، وتصف التقارير الاخرى هذا النزاع بانه من اشد النزاعات قسوة وفظاظة في العصر الحديث.

وقال احد النواب في الكونجرس منتقدا تصعيد الوضع (يجب ان نكون قد تعلمنا درسا من حرب فيتنام عن الافراط في تقديم المعدات التقنية الحديثة الى شعوب متخلفة).

وقالت المصادر ان الزيادات الضخمة في المساعدات بدأت في خريف علم ١٩٨٣ عن طريق تعديلات ويلسون السرية لمذكرة المخصصات الدفاعية والتى سحبت بموجبها ٤٠ مليون دولار من مالية وزارة الدفاع الى وكالة المخابرات المركزية من اجل عملية افغانستان.

وقد رصد نصف المبلغ للحصول على مدافع ثقيلة مضادة للطائرات والتي هي ليست من صنع الولايات المتحدة. بينما تمت اعادة برمجة مبلغ ٥٠ مليون دولار لتمويل المزيد من المؤن والاسلحة بموجب مبادرة ويلسون في اواخر شهر يوليو الماضي.

وتحت الحاح مالكولم الجمهوري عمل الشيوخ على زيادة العون السنوي الى حوالى ٢٥٠ مليون دولار للعام المالي لسنة ١٩٨٥.

واوضحت المصادر انه من الصعب تحديد المبالغ المرصودة لعام ١٩٨٥ تحديدا دقيقا، لان هنالك بعض المبالغ المتبقية من الاعوام السابقة لم يتم انفاقها سوف تضاف الى المبالغ المرصودة لهذا العام. الا ان نفس هذه المصادر اعربت بان الاتفاق سوف يتراوح مابين ٢٥٠ مليون الى ٢٨٠ مليون دولار.

ويتضح من خلال المقابلات التي اجريت مع عشرين من المسئولين المطلعين على برنامج العون السرى لافغانستان انه في غضون الثمانية عشر شهرا الماضية عندما كان الاهتمام العام يتركز على نشاطات المخابرات الامريكية في نيكاراجوا منح الكونجرس فيضا من المعونات المالية لهذا البرنامج السري.

وفي غضون العام الماضي قام الكونجرس بتقليص برنامج تمويلي للمتمردين الذين يقاتلون الحكومة الساندنستية في نيكاراجوا والذي يعادل عشر البرنامج المخصص لافغانستان، اذ يبلغ حجمه حوالى ٢٤ مليون دولار فقط ليدعم ١٥ الف مقاتل يقف في مواجهة حكومة نيكاراجوا.

وقد عارض في البداية بعض موظفي ادارة الرئيس ريجان ومسئولون في المخابرات الامريكية تلك الزيادة الضخمة في العون الافغاني كما انهم يتشككون في مقدرة خط الامداد الذي يمر من خلال باكستان على استيعاب هذا الفيض الضخم من المعونات الا ان المسئولين قالوا انه بعد ان تزايدت المعارضة الشعبية لبرنامج العون الامريكي الخاص بنيكاراجوا شرعت وكالة المخابرات المركزية اخيرا في المضي قدما بتنفيذ برنامج العون الافغاني.

وقال احد موظفي المخابرات في الكونجرس: «انه كان شيئا غير متوقع بالنسبة لهم» (لقد واجهنا معارضة شديدة بصدد برنامج سرى خاص بامريكا الوسطى، وهنا قام الكونجرس ببذل المساعدات والاموال لهم - اي للافغانيين).

واعربت مصادر في الكونجرس ان زيادة برنامج العون لافغانستان اعطى الكونجرس فرصة ليبرهن انه لا يتهاون ابدا امام الشيوعية والتوسع السوفياتية.

والجدير بالذكر ان الزيادة المكثفة والمفاجئة في العون الافغاني، والتى تأخذ طريقها الى المقاتلين خلال خطوط الامداد التي انشئت بعد الغزو السوفياتي لافغانستان في ديسمبر ١٩٧٩، خلقت صعوبات ومشاكل كثيرة بالنسبة لاعمال المراقبة والتحكم. وعلى حسب ما اوردته بعض الاحصاءات ان حوالى ٣٠ بالمائة فقط من الاسلحة والمؤن اخذت طريقها للمقاومة الافغانية حيث ان الامدادات

تدخل عبر طريق طويل ووعر. ومازال يصر المسئولون في وكالة المخابرات المركزية ان حوالى ٨٠ بالمائة من الامدادات اخذت طريقها الى ايدي المقاتلين الافغان.

والجدير بالذكر ان معظم التفاصيل الخاصة بالعون السرى لافغانستان تحدثت عنها التقارير منذ ان بدأ هذا البرنامج ايام ادارة الرئيس السابق كارتر.

الا ان المسئولين اوضحوا ان الزيادة التي طرأت في العون في غضون الثمانية عشر شهرا الماضية والضغوط التي قام بها

ويلسون بالاضافة للتأييد الذي لقيه البرنامج من اعضاء الكونجرس لم تتح وقتا للجدل حول النتائج المترتبة على العديد من القرارات التكتيكية.

واعرب احد المسئولين البارزين الذين عملوا في ادارة كارتر السابقة بأن هنالك اسئلة جادة وخطيرة من البداية وقال احد المسئولين: (ان السؤال هو: هل تعطيهم الاسلحة ليقتلوا انفسهم؟ لان ذلك هو مايستقطبه. وليس لديهم اي سبيل ليتمكنوا من تأديب السوفيات).

واضاف المسئول قائلا: ان السؤال هنا هو، ما اذا كان من الجائز اخلاقيا، لكي نخل بالتوازن السوفياتي وهو الغرض من العملية، ان نسمح لانفسنا باستخدام ارواح الآخرين من اجل مصالحنا السياسية.

نيويورك تايمز

على ريغان ان يستمع الى الافارقة

بينما تستعد ادارة الرئيس ريجان لبدء فترتها الثانية، بدأ الشعور الافريقي بالاحباط يزداد حدة. لقد كانت هنالك شكوك قلقة حول ما تعنيه عبارة «الارتباط البناء» تجاه جنوب افريقيا والتى افصح عنها قبل اربع سنوات. والان تم تأكيد هذه الشكوك بصورة غير محببة.

ويقول الزعماء الافارقة، ان ما تعنيه تلك العبارة ليس اكثر من تشجيع جنوب افريقيا على ان تستمر وتزيد من تعسفها وتثقل وطأتها على الدول المجاورة.

ومنذ ان تولت ادارة ريجان السلطة، كانت تعد في كل سنة بأن السنة القادمة سوف تأتى مفاوضاتها «ودبلوماسيتها الهادئة» اكلها بتحقيق استقرار واستقلال ناميبيا. الا انه ليس هنالك اى تقدم. وبالرغم من التسوية التى تمت مع انجولا والتى تؤكد الانسحاب الكامل، مازالت قوات جنوب افريقيا في ذلك البلد وقد رسخت اقدامها بقوة في ناميبيا.

وليس من المدهش ابدا ان يكون لدى المندوبين الافارقة الذين حضروا المؤتمر الخامس عشر للجمعية الافريقية/ الامريكية الذي انعقد بالجابون، ملاحظات قاسية يقولونها عن الاحتمالات التى تنطوى عليها الاربع سنوات الاخرى لنفس الادارة في واشنطن.

لقد استشاط المندوبون غضبا تجاه ما اعتبروه تجاهلا متعمدا من حكومة الولايات المتحدة. والجدير بالذكر ان مساعد وزير الخارجية للشئون الافريقية كستر كروكر قد شارك في المؤتمر السابق الذى عقد العام الماضي. كما ان كروكر هو الشخص الذى وضع السياسة الحالية. مع نائبه فرانك وستر، كما انه كان المتفاوض الرئيسي باسم الولايات المتحدة مع الحكومات الافريقية.

اما الان فلم يأت كروكر، اذ اختار ان لا يستمع الى التذمرات التى ادرك تماما انها ستحدث. لقد ارسل نائبه للشئون الاقتصادية، برنستون ليمان، الذى القى خطابا افتتاحيا حول المساعدات الاجنبية والاستثمار ثم اختفى.

وقال اديسون زفوبقو وزير العدل الزمبابوى في حدة: «ان مندوبكم اتى ليتهمنا بالفساد ثم انصرف». وقد بقي لارى ويليامسون، سفير الولايات المتحدة لدى الجابون، ليشرح سياسة ادارة الرئيس ريجان.

وحقيقة ان المشكلة لا تتعلق بالمراسيم البروتوكولية. لقد ادرك الافارقة ان هنالك وفداً امريكيا يتكون من ستة اعضاء في الكونجرس - منهم السناتور بول ساربينس، هاوارد وولبي، رئيس اللجنة الفرعية لافريقيا والتابعة للجنة الشئون الخارجية بالكونجرس - الا ان كل هؤلاء ديمقراطيون. فلم يحضر اى جمهور او اى شخص من الادارة. وقد اعتبر ذلك اشارة واضحة الى ان ادارة ريجان ليست مهتمة بافريقيا ولا تريد ان تعطى اذانا صاغية لما يقوله زعماؤها. فالان لقد فهم المقصود بالرسالة الصامتة. وكانت الاستجابة الافريقية عالية وقلقة.

لقد كانت اللهجة حادة وعنيفة عندما جاء الحديث عن التفرقة العنصرية وعن الكيفية التى يمكن بها احداث التغيير في جنوب افريقيا. وقد وبخ زفوبقو مندوب المؤتمر الافريقى الوطنى المحظور لتهرب جماعة المؤتمر من القتال. وقال: «يجب ان تقاتلوا».

ومازال يعلق هؤلاء الزعماء امالهم على الولايات المتحدة وقيمها الديمقراطية - الا انهم اعربوا في حالة من اليأس والقنوط بالقول: «يبدو ان الولايات المتحدة تنتبه الينا فقط عندما تكون هنالك كارثة او عنف او اضطرابات».

وليس هذا هو الشيء الذى يريد الامريكيون ان يقولوه للافارقة. ان مصالح الولايات المتحدة الجديدة خارج امريكا وتأثير حركة جنوب لافريقيا الحرة، حققت انطباعا قويا. وقال اعضاء الكونجرس والمثقفون والكتاب في الولايات المتحدة انهم مقتنعون بأن هذه المسألة ستكون محور الاهتمام هذا العام في الاوساط الامريكية الرسمية والمنظمات التحررية.

لاشك ان ظهور هذا التعاطف شيء يستحق الثناء. كما ان المصلحة القومية لامريكا تتطلب احداث التغيير في جنوب افريقيا دون اى عنف. ولكن اذا لم تؤكد الادارة الامريكية ذلك بدون انفجار، فان الضجة الكبرى لامحال آتية. كما سوف تتزايد المطالبة الامريكية والافريقية بتطبيق عقوبات فعالة.

ويقر الافارقة المناهضون لسياسة التمييز العنصرى، ان الدعوى القوية التى تقف ضد قضيتهم هى الحالة المؤسفة لمعظم دول افريقيا المستقلة التى ظهرت قبل اكثر من جيل بعد ان اخذت معظم الدول استقلالها. فهم على استعداد لان يوجهوا نقدا لاذعا للانظمة الدكتاتورية ويحثون هذه الانظمة لكى تطهر بلادها.

وهذه ليست وحدها مشاكل افريقيا. فرائحة الصراع تنتشر مع الريح. وعندما تبدأ الثورة، لا يستطيع احد ان يتنبأ بمن سيكون القائد المنتصر فى النهاية، الا ان الاحداث في كل بلد بعد الآخر اوضحت انه بقدر ما كان الصراع طويلا وعنيفا بقدر مازاد الاحتمال في سيطرة المتطرفين.

وعلى اي حال، مازال هنالك بعض الوقت، الا انه ليس كافيا لاربع سنين اخرى من دون انجاز. فمن الافضل الاستماع لاناس يتحدثون من الانتظار حتى تبدأ قنابلهم في الانفجار.

ايكونوميست / انهيار الجنيه الاسترليني

ان الحكومة البريطانية التى تنتهج نهجا تسويقيا في تفكيرها يبدو احيانا انها لا تعرف شيئا عن السوق.

وعلى الرغم من ان تدهور الجنيه بدأ العام الماضي لاسباب وجيهة مثل اسعار البترول المنخفضة وسعر الدولار المرتفع، فقد استمر في الصعود مقابل العملات الرئيسية الاخرى، وقد اصيب تجار العملة بالذعر في ان السيدة تاتشر قد اصبحت متهاونة جدا. وعندما قامت السيدة تاتشر برفع اسعار الفائدة خلال يومين استقر وضع الجنيه.

والخطأ الرئيسي الذى درجت الحكومة على الوقوع فيه هو اخذها لشعاراتها منحى جديدا. والعبارة التي تقول «دع السوق يقرره هي التعبير الموجز والطريق الصحيح للقول بأن الاسعار المعدلة تعديلا مطلقا هي من حيث المبدأ افضل من الاسعار المقيدة بضوابط وهذا لا يعني ان الحكومة يجوز لها ان تتجاهل الطريقة التى تسير وتتفاعل بها تلك الاسعار. بل على العكس. فهي تستحق اهتمام الحكومة الكامل. فبقاء تلك الاسعار حرة مطلقة، يساعد على توفير معلومات مكثفة عن قوى الاقتصاد الاساسية، والتى يمكن للحكومة ان تؤثر في بعضها. واذا اخذنا سوق العمل على سبيل المثال. فسوف لن تقع السيدة تاتشر فى ثقيع المتمثل في الافتراض القائل بان التخلي عن ضبط الاجور يعني ان السوق سيعمل بكفاءة.

وتشير الحقيقة التى توضح ان معدل المدخرات في بريطانيا مازال يرتفع بنسبة سبعة ونصف بالمائة في السنة رغم ان معدل البطالة حوالى ١٣ بالمائة الا ان هنالك حجما ضخما، غير مرغوب فيه، يتزايد في نفوذ النقابات العمالية.

وعلى مدى طيلة الاربع والعشرين ساعة في اليوم ولخمسة ايام في الاسبوع يكون لدى اسواق النقد والعملة انباء وروايات تحكيها. وبالتأكيد فان كل شخص يتعامل في النقد يركز احد ناظريه على زملائه الاخرين في العالم ليقتنص الفرصة التى يكون فيها سوق الدولار او الصكوك اليابانية او غيرهما قد جاءت في صالحه. الا ان العين الاخرى تبقى مركزة على الحكومات. واذا كان تجار العملة يكرهون ما يدور امامهم، فانهم سيبيعون العملة والاسهم والصكوك الحكومية وغيرها، ولذلك يكون من الممكن جدا ان يستمر معدل الصرف في الانهيار حتى في حالة ارتفاع معدل الفائدة.

وهذا ما حدث في بريطانيا بالفعل في غضون الاسابيع الماضية. وعندما تتحدث السيدة تاتشر ومستشار الخزانة بنجيل لوسون في كل وقت للجمهور، دائما من اجل تخفيضات كبيرة في الضرائب. ولربما كانا يعتقدان بأنهما يتناقشان مع اعضاء حزب المحافظين الذين يتاهون بزيادة الانفاق النقدي. الا ان بورصة النقد تعرف الاشياء بطريقة اخرى. فبورصة لندن تعرف مثلا ان انخفاض الجنيه من ١،٢٥ دولار الى ١،٢٠ دولار زاد الدخل الحكومي من البترول بحوالى ٧٠٠ مليون جنيه في السنة، فهذا يكفي جدا لكي يرفع الحد الادنى للضرائب بنسبة ٢ بالمائة. وكما شاهدت ايضا الحكومة وهي تريد ان ترفع سعر البترول الشمالي الى مستوى اعلى من سعر السوق.

ولا عجب اذ ادركت بورصة لندن ان مستر لوسون جالسا في منزله ويحصي في امواله. وهو يشعر بسعادة بالغة ازاء انخفاض الجنيه.

لقد درج مستر لوسون ان يكون شيئا مختلفا دائما. وعندما كانت البورصة تمر بحالة عصيبة في يوليو ١٩٨٣م قدم لوسون، الذى كان مستشارا لمدة ثلاثة اسابيع، صفقة مالية ليخفض السلفيات العامة بحوالى واحد بليون.

وكانت كل خطاباته تتحدث عن الخطة الى الضبط النقدي. وقد ذهب بعيدا اكثر من اي وزير اخر عندما قال ان هدفه النهائي هو استقرار الاسعار.

كما ان حماسه المتناقض للتضخم زاد من حدة التناقض مع مبدئه الخاص بالاصلاح الضرائبي. ويمكن الترحيب بموقفه الجديد. ولكن اذا لم يتجاهل الحقائق الماضية. اما النمو النقدي فمازال ينطلق فوق او في نطاقه المضروب. فالتسليف المصرفي لايزال نشطا حتى الان. وعلى اساس مسببات محلية صرفة هنالك مسألة تخص النقود الغالية السعر.

وللاسف فقد اجبر انهيار الجنيه الاسترليني بنك انجلترا لان يرفع معدلات الفائدة اكثر ما تسمح به او تبرره السببيات المطية. وبمجرد اعتقاد تجار العملة في ان الحكومة تريد لعملتها ان تنخفض، فسرعان ما يخفون البيع بالتوقف عن صرف [illegible] هدفيه التقنيين الخاصين باسعار الجنيه الاسترليني الى المستوى المتوسط بينهما. ثانيا، فعندما يقل النمو الاقتصادي فسوف لن يهتم لوسون بالذى يحدث لمعدل صرف الجنيه مقابل الدولار، الا انه سيكون مستعدا ليقاوم اى حركة حادة في القيمة التجارية للاسترليني «وهكذا يكون الاسترليني بافقا في علاقته مع نظام النقد الاوربي اكثر ممايكون جزءا منه».

ويجب ان تترك هذه المقاومة مبهمة وغير واضحة عن عمد. والشيء المهم هو ان يترك [illegible] الحق على اطلاعه عن طريق الصحف بأن سعر الجنيه سوف ينخفض كما حدث ذلك مؤخرا. ولاشك ان للحكومة البريطانية تملك الاسلحة التى تخوض بها لعبة التكهن والتخمين اكثر من تلك التى استخدمتها. وقد تساعد الكلمات القوية في هذا الشأن، وعلى الاخص اذا اتت هذه الكلمات من السيدة تاتشر.

والحقيقة ان الارتفاع البسيط ولكن المبكر، في معدلات الفائدة هو الاسلوب الوحيد الذى يحز رقاب المضاربين. كما يجب على الحكومة ان تكون على استعداد لتتلف باحتياطاتها في اسواق الصرافة من حين لآخر، وليس بفرض الحماية لمعدل بعينه، ولكن لكى تحرق افئدة المضاربين الذين فقدوا رصيدهم من الجنيه الاسترليني في سوق ضئيل. وقد اتبع مصرف بنديسبانك نفس الاسلوب مع سوق الدولار، لانه كان لديه حافز قوى ليجني ارباحا من هذه المعاملات التجارية والتي لاشك يحتاجها بنك انجلترا الان. وماذا بشأن ربط جزء من رواتب بعض المديرين وبعض رواتب البنوك الاخرى مع ارباح البنك في سوق العملة؟

واذا تم استخدام هذه السياسات مع بعضها فانها ستؤدى الى ان يكون الناس اكثر حذرا ازاء بيع الجنيه. وربما يقول موظفو المستر لوسون ان هذه السياسات تتركز بصورة ضيقة على الجنيه الاسترليني، وان العالم اصبح اكثر تعقيدا، حتى ان صنع السياسات صار صعبا لدرجة مخيفة. والجواب بعد ذلك ان مستر لوسون بأن ازمات الجنيه المتلاحقة قد احبطت خطته ويريد ان يتفادى هذه الازمة وتلك الاخرى اللاحقة.

نيويورك تايمز / خطاب ريغان صدى لأهداف قديمة

في خضم روح التفاؤل الوطني الذي اتسمت به الحملة الانتخابية لاعادة ترشيح الرئيس ريجان، القى الرئيس خطابه بمناسبة تنصيبه الثاني في الاحتفال الذي اقيم مؤخرا لهذا التنصيب والذي كان بمثابة الاحتفال بتجديد فترته الرئاسية الاولى اكثر من ان يكون نداء لبداية انطلاق فترته الثانية.

لقد اخذت المناسبة الرئيس مرة اخرى الى دائرة الاهتمام بعد ان بدا بعيدا عنها لعدة اسابيع. الا انه بدلا من ان يؤكد تصورا ملزما لفترته في المستقبل، قدم رسالة هي مزيج من التفاؤل وتعويذة من بيانه المحافظ المعتاد، واعدا «بانعتاق امريكي جديد لتحرير روح الاعمال من التدخل الحكومي».

وبايجاز رسم الرئيس ريجان الخطوط العريضة لبرنامجه المتوقع مثل محاولة تجميد الحجم الكلي للميزانية الفيدرالية، تبسيط النظام الضرائبي والمضي قدما في ابحاث اسلحة الفضاء مع الاستمرار في مفاوضات الحد من الاسلحة مع الاتحاد السوفياتي.

الا ان الامر يختلف بالنسبة لزعيم معروف بالهابه لخيال الجماهير بخطب قصيرة بليغة، فهذا الخطاب الذي وجده السياسيون خافتا خاليا من الاثارة جاء يفتقر الى نزعة الرئيس البلاغية المعتادة.

وقد وعد جيمس بيكر احد اعوان الرئيس البارزين بان الخطاب سيكون «دعوة جديدة للحد من الاسلحة». وبعد ذلك علق ديفيد جرجين مدير الاتصالات في البيت الابيض بانه «دعوة خافتة على الافضل».

ولاشك ان التنصيب «الثاني للرئيس ريجان كان مناسبة خافتة بالنسبة للتنصيب الاول. انه يفتقر الى الاثارة التى كانت في عام ١٩٨١ عندما تولى الجمهوريون مقاليد البيت الابيض ومجلس الشيوخ، والى تلك الاثارة التى صاحبت اطلاق سراح رهائن السفارة الامريكية في طهران. لقد منع البرد القارس اقامة المهرجان وان تتدفق الحشود الجماهيرية لتحيي الرئيس وهي مصطفة من مبنى الكابيتول الى البيت الابيض.

وبدا ريجان ساكتا في لهجته وخافتا اكثر منه متحمسا متقدا. وكان يتوقف من حين لآخر اثناء القائه لخطابه. وكثير ماكان يسقط الجمل والفقرات من النص المعد، بمافي ذلك استنفاره من اجل المزيد من «السنين لميلاد امريكا من جديد». ويجوز ان يكون ذلك بسبب اعتماده على نص مكتوب اكثر من اعتماده على الوسائل الذاتية الحافزة التى عادة ماتساعد على الالقاء الصقيل.

لقد اختفت روح الالحاح التى اطلقها في علم ١٩٨١ وحل محلها التبرير والدفاع للاشياء التى انجزها. وفي غضون الاسابيع الماضية كان بعض اعوان الرئيس خائفين من ان يأتي خطاب التنصيب، الذي اعده الرئيس بنفسه، مفتقرا للاثارة والقوة التى اتسم بها حديثه في التنصيب الاول.

وكان لدى الرئيس ريجان شعور مهذب تجاه السياسيين الديمقراطيين البارزين، اذ عكس في اذهانهم ايماءات عن الود والتعاون الثنائي بين الاحزاب. وبالفعل وجد بعض الزعماء الديمقراطيين ان خطاب الرئيس لم يكن قتاليا عنيفا ولا متحزبا مثل خطابه في التنصيب الاول.

الا ان الرئيس ريجان لم يبد اي تخفيف في حماسه المحافظ ولم يعلن الاوامر الملحة التى تطالب بالتعاون الحزبي الثنائي ولم يظهر اي تحفز من اجل تسوية في الداخل او الخارج.

اما فيما يخص السوفيات، فقد اعلن الرئيس بقوة ان من اهم اولوياته هو الاستمرار في الابحاث الخاصة ببرنامج اسلحة الفضاء والتى يعارضها السوفيات بعناد شديد والتى يعتقد بعض اعوانه في انه يجب اتخاذها وسيلة للوصول الى اتفاق بشأن الاسلحة.

والجدير بالذكر ان الرئيس ريجان ركز بشدة على اسلحة الفضاء اكثر من تحقيق اتفاقية الحد من الاسلحة.

وبالنسبة لديمقراطيي الكونجرس، لم يعط الرئيس اي اشارة للتوسط والاعتدال في حملته الرامية لتقليص حجم البرامج الداخلية ولمواجهة العجز الضخم في الموازنة الفيدرالية دون رفع الضرائب. وفي رده على الضغوط الآتية من الكونجرس التى تطالب بخفض الانفاق العسكري، قال ريجان: «ان هنالك طريقا واحدا لتقليص تكاليف الامن القومي» وذلك عن طريق الحد من الاسلحة.

اما بالنسبة لاعضاء حزبه اليمينيين، فقد اكد الرئيس ان الاهداف التى يرمون اليها مثل السعي من اجل تعديل دستوري لاستقرار الموازنة، العمل على منع الاجهاض، والالتزام بالسعي مرة اخرى من اجل برنامج لانعاش المدن الداخلية والوعد ببناء «مجتمع الفرص» عن طريق تحرير القطاع الخاص والمستفيدين من تحكم الدولة.

واهم الايماءات التى اوردها الرئيس ريجان في خطابه هو استشهاده بمآثر ابراهام لنكولن مع اشارته الى «الانعتاق الامريكي الجديد» وفي ايجاز اشار الرئيس الى الرغبة في تحرير القطاع الخاص والتقليل من الاعتماد على برامج الرفاهية والرعاية.

وقال ريجان: (يجب ان تكون اهدافنا الاساسية، التقليل من الاتكالية والرفع من منزلة اولئك الضعاف الواهنين او المحرومين) واردف قائلا: (وهنا، يعطي الاقتصاد النامي ودعم الاسرة والمجتمع الفرصة السانحة لتحقيق مجتمع تكون فيه الرأفة مبدأ للحياة).

وفي هذا الخصوص يرى بعض الديمقراطيين الاسس المنطقي لما يتوقعونه من تخفيضات كبيرة تطرأ في البرامج الاجتماعية عندما يقدم ريجان ميزانيته للكونجرس في القريب العاجل.

وبالرغم من ذلك فلم يرد الديمقراطيون ان يعكروا صفو تلك اللحظات على الرئيس ريجان، فقد ابدوا الاستعداد للتعاون مع مساعيه من اجل السلام. كما رحبوا باستثارته للروح الوطنية الا ان هنالك القليل منهم وجدوا ان خطابه قوي كما توقعوا.

وعلق احد الجمهوريين الذي طلب عدم الافصاح عن نفسه بانه يتذكر تماما ان خطاب الرئيس الذي القاه امام مؤتمر الحزب الجمهوري في دلاس كان مفككا ومطنبا ولم يكن في مستوى الرئيس العادي المعهود. وقال الا ان هذه المناسبة مهمة جدا، فالرئيس ريجان لم يأت كالأسد يزأر مترجلا من قفصه».

فايناشيال تايمز / تحقيق مع كبريات المصارف الاسرائيلية حول انهيار سوق الاسهم

تعيش كبريات المصارف الاسرائيلية التجارية الاربعة محنة خطيرة. وتواجه هذه المصارف الآن لجنة التحقيق القضائية والتى سوف تعرض كل نشاطاتها لتحقيق عام ومكثف، كما انها من المحتمل ان تمارس ضغطا متزايدا من اجل اقصاء مديري هذه المصارف.

وترجع المشكلة الى اكتوبر في عام ١٩٨٣ عندما ادت مخاوف الجمهور من تخفيض سعر الشيكل الى بيع مكثف للعملة والاتجاه الى شراء الدولار وادى ذلك بدوره الى انهيار التهم حوالى ٥٠ بالمائة من قيمة الاسهم في سوق تل ابيب للاوراق المالية.

وعلى الرغم من الاحتجاج العام والمطالبات التى تنادي باستقالة مديري البنوك، فقد رفض هؤلاء المديرون تحمل اي مسئولية شخصية ازاء الخسائر التى لحقت بصغار المستثمرين.

وقد تقدمت الحكومة لانقاذ المصارف وذلك بدخولها لتضمن قيمة الاسهم قبل الانهيار، بشرط ان يحتفظ المستثمرون بهذه الاسهم لمدة خمس سنوات.

وهذا الاجراء حول الاسهم الى سندات حكومية، سوف تعاود الحكومة شراءها مالم تتمكن المصارف من تحقيق ارباح عالية جدا بحلول علم ١٩٨٨. ولتفادي خطورة التأميم غير المباشر، فان الحكومة ترغب في منح المصارف قروضا لمدة خمس سنوات لتتمكن المصارف من شراء الاسهم بنفسها اذا لم تكن قادرة على عمل ذلك من ارباحها.

وقد شرعت المصارف في تطبيق برامج انعاش ناجحة لحد ما لتعويض خساراتها. الا ان التحقيق صار امرا لا مفر منه بعد ان كشف المراقب العام بوزارة الخزانة الاسرائيلية النقاب عن تقريره في العام الماضي والخاص بالازمة المالية، والتى اتهم فيها المصارف بالتلاعب في اللوائح والنظم الخاصة بأسهمها.

والجدير بالذكر ان المصارف التجارية الاسرائيلية والتى من بينها مصرفان من ضمن اكبر مائة مصرف في العالم، تمارس خدماتها المصرفية كسوق مركزي، ولدى هذه المصارف اكثر من الف فرع داخل اسرائيل واكثر من مائة مكتب و٢٨ وكالة في العالم.

واكبر مصرف من هذه المصارف هو مصرف «ليومي» الذي بلغت موجوداته في منتصف علم ١٩٨٤ حوالى ٢٠،٧ بليون دولار. ويليه بنك «هابوليم» الذي تبلغ موجوداته حوالى ١٨،٥ بليون دولار. ثم يأتي في المرتبة الثالثة بعد ذلك بنك «ديسكونت» الاسرائيلي، والذي تبلغ موجوداته حوالى ١٠،٨ بليون دولار، واخيرا في المرتبة الرابعة بنك «مزراحي» المتحد، والذي تبلغ موجوداته حوالى ٤،٧ بليون دولار.

اما اصغر المصارف الخمس الكبرى فهو «بنك اسرائيل الوطني الاول» الذي تبلغ موجوداته حوالى ٢ بليون دولار.

والجدير بالذكر ان هذا البنك لم يكن متورطا في تصرفات خاطئة فيما يخص اسعار اسهمه، ولذلك فهو لن يتأثر مباشرة باجراءات لجنة التحقيق.

والمعروف ان تطبيق المصارف للوائحها ونظمها الخاصة بالاسهم بدأت قبل احد عشر عاما. وقد كان التدخل يهدف في البداية الى تسوية احتمال حدوث عدم الاستقرار يوما بيوم. وتطور ذلك اخيرا الى «اجراءات ونظم مضاربية»، وذلك على حسب تقرير المراقب العام بوزارة الخزانة الاسرائيلية.

وقد كانت المصارف التجارية، تقليدا، بمثابة السماسرة النشطين في اسرائيل حيث انها تدير الغالبية الضخمة من اسهم الاعمال التجارية. ومن غير ان تنتبه المصارف بالقانون الذي يحرم العمل بالضمانات المالية، فقد اصبحت المصارف هي الجهة الرئيسية الضامنة للسندات، وسماسرة البورصات، والمستشارين الاستثماريين المديرة للتمويلات المشتركة.

كما اقتحمت الافرع المساعدة لهذه المصارف بنفسها في مشاريع تمويل طويلة المدى مثل الرهونات العقارية وقروض التنمية الصناعية والزراعية والايجار ومعظم المصارف تنتسب الى شركات التأمين والاستثمار.

وما ان بدأ التضخم يتضاعف بسرعة في فترة السبعينيات، اضطرت المصارف الى الدخول في اسواق الاوراق المالية حتى ترفع اسهم رأس المال العادية الاضافية. ولكي تغري المصارف المستثمرين الراغبين في مستندات مالية مستقرة وخالية من المضاربة، بدأت هذه المصارف بالتدخل في السوق حتى تتفادى تذبذب الاسعار في اسهمها وتضمن لمستثمريها عائدا ربحيا حقيقيا.

واورد تقرير المراقب العام بوزارة الخزانة الاسرائيلية، انه في شهر اكتوبر من علم ١٩٨٣ بلغت قيمة اسهم المصارف المطروحة في السوق حوالى ثلاثة اضعاف قيمة رأس المال الذى حركته هذه المصارف منذ علم ١٩٧٧، دون ان يكون لها اساس في موجودات المصارف الاساسية او يكون لها اي ربحية.

وقد اصدرت هذه المصارف بيانات توضح فيها انها سوف تتعاون مع لجنة التحقيق. واوضح بنك ليومي، كما اوضحت المصارف الاخرى ايضا ان على اللجنة الا تتحرى مع المصارف فقط، بل مع كل الاطراف الاخرى والعوامل التى ادت الى ازمة اسهم المصارف. بمافي ذلك السوق المالية والسياسة النقدية والسياسة الاقتصادية.

والحجة الدفاعية الرئيسية التى تدعم موقف الادارات المصرفية هو ان اسلوب تنظيم اسعار الاسهم المصرفية معروف لدى الجميع وصادق عليه بنك اسرائيل (وهو البنك المركزي) كما صادقت عليه وزارة الخزانة ايضا. واوضحت ادارات المصارف ان وزراء المالية شجعوهم على الاستمرار لدعم اسهمهم، حتى بعد ان حاولت المصارف نفسها التوقف عن ممارسة هذا الاسلوب.

ومن جهة اخرى صرح بنك مزراحي المتحد، في بيان اصدره جاء فيه: «ان الاسلوب الذي اتبعته المصارف في ادارة اسهمها هو اسلوب قانوني تدعمه المعرفة بالتنسيق مع السلطات المؤهلة الوثيقة الصلة بالموضوع. بالاضافة الى ان هذا الاسلوب اعلن في النشرات التمويلية للمصارف».

وقد اوردت المصارف حجة غير ذات جدوى ضد لجنة التحقيق على ان القضاء الذي ينتج اخيرا مع كونه موجها ضد المصارف، قد يضر بموقف المصارف في الخارج. ولذلك فان البلاد لاشك تحتاج حاجة شديدة لمقدرة هذه المصارف في استرداد سمعتها الحسنة.

وقد احدثت هذه الحجة تأثيرا شديدا، اذ اقنعت الكنيست الاسرائيلي على تعديل القانون ليخول اللجنة لان تغلق ابوابها اثناء بعض او كل مرافعاتها، وان تحافظ على سرية تقريرها اذا رأت ان ذلك ضروريا لتمنع الضرر لامر له اهمية قومية. وعلى الرغم من ذلك فان التحقيق نفسه ينطوي على خطورة بالنسبة لمديري المصارف الاسرائيلية.

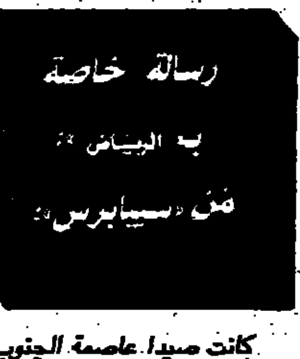
رسالة مصورة من جنوب لبنان:

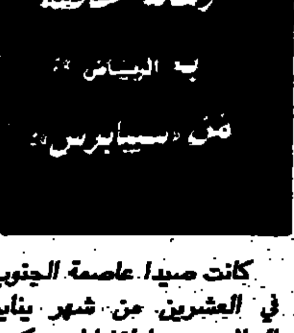
الانسحاب!!

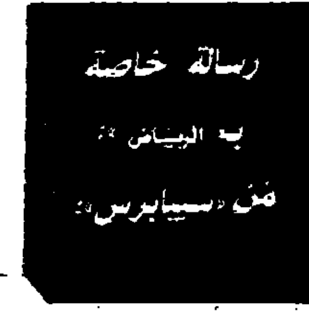


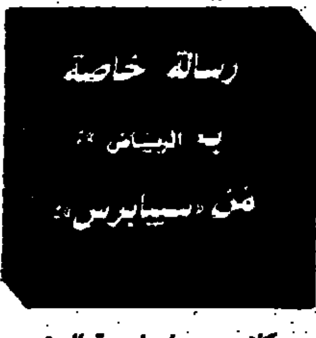


● مصطفى سعد قبل وبعد اصابته في الانفجار









رسالة خاصة بـ «الرياض» من «سيبابرس»

كانت صيدا عاصمة الجنوب في العشرين من شهر يناير الحالي مسرحا لنشاط عسكري غير عادي بدأ الاسرائيليون يحزمون أمتعتهم استعدادا لانسحاب مرحلي يتم تنفيذه على مراحل خلال اربعة اشهر. وهذا يعني ان الاسرائيليين لن ينسحبوا بسرعة كانسحابهم من جبال الشوف المحيطة ببيروت في عام ١٩٨٣.

وكما حدث في ذلك العام فان الحكومة الاسرائيلية تعمل على تسليط اضواء دعائية قوية على هذا الانسحاب لتخفي بها نوايا اخرى تتمثل في اثارة الفتنة الطائفية في لبنان.

وفي اطار هذه الاعمال اصيب الزعيم السياسي السني مصطفى سعد اصابات خطيرة ... عشية الانسحاب اثر انفجار قنبلة في منزله.. وقد اصاب الانفجار ٥٠ شخصا آخرين بجروح ايضا.

وتضم صيداء التي تعد اول منطقة ينسحب منها الاسرائيليون، طوائف متعددة من السنيين والشيعة والمسيحيين.

ومن بين ردود الفعل اللبنانية حول الانسحاب ذلك التعليق الذي ادلى به محمد حاج رئيس الوفد اللبناني الى محادثات الناقورة الذي قال «لابد وان تتحمل اسرائيل كامل المسئولية وكل عواقب قرارها المنفرد» بالانسحاب وقوله «ان اسرائيل لن تخدم مصالحها بهذا القرار الذي سوف يزيد من عدد اعدائها».

وكانت اسرائيل فقدت الف جندي خلال اعمال فدائية استهدفت قواتها طوال عامين ونصف من احتلالها للبنان.

وسوف يتم الانسحاب الاسرائيلي على ثلاث مراحل. وتحتل اسرائيل الآن ٢٢ بالمائة من لبنان الى مساحة قدرها ٢ الف و٣٠٠ كيلومتر مربع من اراضي لبنان وتضم هذه الرقعة ٤٥٠ الف نسمة. وسوف يقلص الانسحاب الحالي المساحة المحتلة بنحو ٥٠٠ كيلومتر مربع بين نهري الاولي والليطاني.. ويعيش نحو ٣٥٠ الف لبناني في هذه المنطقة حول صيدا.

وستكمل المرحلة الاولى من الانسحاب في الثامن عشر من شهر فبراير وفي ذلك الوقت تكون القوات المحتلة على مسافة ٧٠ كيلومترا جنوبي بيروت. ويضعها موقعها على نهر الليطاني على مسافة ٣٠ كيلومترا بدلا من ٦٠ من الحدود الشمالية لفلسطين المحتلة. وستبقى القوات الاسرائيلية في مدينة «جزين» التي تبعد مسافة ٤٠ كيلومترا من بيروت.

المعروف ان محادثات الناقورة الاسرائيلية/ اللبنانية.. لم تتوصل الى اتفاق حول كيفية تسليم المواقع المحتلة التي يتم الانسحاب منها الى الجيش اللبناني الذي اخذ في الانتشار جنوبا.



● تفكيك قاعدة اسرائيلية في صيدا



● نقطة تفتيش على نهر الاولي

● الصهاينة يحزمون اغراضهم للتوجه جنوبا

● وزير حرب العدو الاسرائيلي اسحق رابين خلال زيارته لمنطقة الانسحاب



● شاحنات تحمل المعدات العسكرية الاسرائيلية متجهة صوب الجنوب

اسرائيل كيف تفكر.. وتعيش؟

قطع الهاتف.. والامدادات .. عن الجيش الاسرائيلي!!

الازمة الاقتصادية داخل الكيان الصهيوني تفاقمت الى درجة اصبحت تطول كثيرا من اجهزة الحكومة.. بما فيها اكثر الاجهزة حساسية واهمية وهي الاجهزة العسكرية.. التي بدات بالفعل - كثير من المرافق تطبق تهديداتها بقطع الامدادات عنها..

وقطعت شركة الهاتف الاسرائيلية (بيزيك) قطاع علم الف خط تليفوني تابع للجيش الاسرائيلي في نهاية الاسبوع الماضي.

واوضح المتحدث باسم الشركة ان قطع الخطوط الهاتفية يعتبر اول اجراء جزائي، ازاء عدم تمكن شركة (بيزيك) من تحصيل ما يستحق على وزارة الدفاع عن قيمة الفواتير التي بلغت ٣٥ مليون دولار.

واضاف ان الخطوط المقطوعة ليست سوى التي تخدم مختلف الاجهزة الادارية في الجيش واوضح ان الاجهزة المخصصة لتجنيد الاحتياط او مراكز القيادة العسكرية لم تمس.

والجدير بالذكر ان بعض الخبازين الذين يوردون الخبز للجيش وقرية (تنوفا) التعاونية التي تقوم بامداد الجيش باللبن والبيض والفاكهة والخضر الطازجة اعلنوا في الاسبوع الماضي انهم لن يستمروا في عمليات التموين اذا لم تسدد اليهم الفواتير التي تصل قيمتها الى عدة ملايين من الدولارات.

وقامت وزارة الخزانة على اثر هذا التهديد بوضع المبالغ اللازمة في خدمة وزارة الحرب لتسديد الديون المستحقة!.

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

توظيف التربية والتعليم لخدمة الاهداف الصهيونية!

● باريس مكتب (الرياض)

يرى الدكتور فائق صبيح عبدالرزاق مدير مركز التوثيق العلمي بالعراق ان الارتباط العضوي بين اهداف المجتمع الاسرائيلي وحاجاته وبين اهداف التعليم الاسرائيلي بوضوح تام نظرا لطبيعة دولة اسرائيل التي قامت على اساس اجتذاب العالم من مواطنهم الاصلية وحشدهم في فلسطين على صعيد واحد. وتبرز عملية التربية والتعليم كاهم وسيلة لتحقيق اهداف رئيسية ثلاثة:

اولا: بناء مجتمع يهودي موحد يتألف من الجماعات اليهودية التي تجمعت على ارض فلسطين.

ثانيا: بناء دولة عصرية ذات قوة مادية ومعنوية.

ثالثا: حماية التراث اليهودي ونشره وتعميق الشعور بان الناشئة اليهود في (اسرائيل) ستصبح مركز الاتصال بين يهود العالم والمعبر الاول عن قيم الشعب اليهودي.

ويعتبر الهدف الاول هو الهدف الاهم الذي لا يتحقق الهدفان الاخران بدونه وقد اورد القانون الرسمي للتعليم الذي صدر سنة ١٩٥٣ اهداف التعليم على النحو التالي «ارساء الاسس التربوية على قيم الثقافة اليهودية ومنجزات العلم وعلى محبة الوطن والولاء للدولة والشعب اليهودي وعلى ممارسة الاعمال الزراعية والحرفية وعلى التهيئة لوجود رائد والعمل على تشييد مجتمع تسوده مبادىء الحرية والمساواة والتسامح والتعاون ومحبة الجنس البشري».

وفي عام ١٩٥٩ اورد البيان الوزاري تفسيرا لعبارة «قيم الثقافة اليهودية» بقوله: «وستسعى الحكومة في المدرسة الابتدائية كما في المدرسة الثانوية والدراسات العالية الى تعميق الوعي اليهودي بين شبان اسرائيل وعلى ترسيخ جذورهم في ماضي الشعب اليهودي.. وفي تراثهم التاريخي وعلى تقوية العلاقات الاخلاقية التي تربط بين هؤلاء الشبان وبين اليهود في العالم. والصهيونية التي تستغل الدين لجذب يهود العالم الى فلسطين كان لابد ان تواجه الصدام المحتوم مع اليهود الشرقيين الذين يختلفون عن اليهود الغربيين من الناحية الحضارية بحكم اتصال هؤلاء بالغرب الاوروبي في حضارته وتاريخه.

فاليهود الغربيون سواء اكانوا صهاينة ام غير صهاينة كانوا يلتقون مع الصهيونية في ارتباطها بمصادر الحضارة الغربية التي تتجه الى العلم والعقل.

ومن هنا برزت مشكلة عدم التجانس بين اليهود الغربيين «الاشكناز» وبين اليهود الشرقيين (السفارديم) مما حدا بالسلطات للعمل على (تغريب) اليهود الشرقيين عن طرق حفز مشاعر التعلق بالارض التي تجمع اليهود وتوحد امالهم.

ان تنمية الروح العسكرية بين مختلف فئات المجتمع الاسرائيلي هي عامل مساعد على صهرها في بؤرة من المشاعر والتجارب المشتركة. ويتم ذلك بواسطة التدريب العسكري «الجدناع» المفروض على طلبة المدارس الثانوية ويتم ايضا في طليعة الشبيبة المحاربة (ناحال) المرابطة في مستوطنات اليهود الحدودية. بالاضافة الى ان خريجي المدارس الثانوية، لايسمح لهم بدخول الجامعة الا بعد قيامهم بالخدمة العسكرية التي تعتبر في حد ذاتها وسيلة اساسية من وسائل توحيد الثقافة والمشاعر. مضافا اليها اللغة العبرية التي هي لغة التدريس في جميع مواضيع الدراسة.

وقد ادركت الصهيونية وكيانها الغاصب خطورة سلاح التعليم في التأثير والتوجيه واستعملته بما يدعم اهدافها وحاجاتها. وطالما نادت الزعامة الصهيونية في فلسطين المحتلة بأن ما تحتاجه هو نوعية الطلبة الجامعين الذين يتمتعون بمستوى علمي عال لان مستقبل (اسرائيل) متوقف اولا وقبل كل شيء على كفاءة مواطنيها وخاصة اولئك الذين يتولون مهام التخطيط والادارة في المجالات العامة وفي الحقل الصناعي.

ولا شك ان اسرائيل تقف اليوم في مصاف الدول المتقدمة من حيث نسبة حملة الشهادات الجامعية بين سكانها. وقد اظهر التقدم العلمي الذي احرزته على وجود فجوة في كيان المجتمع بين كل من اليهود الشرقيين من جهة واليهود الغربيين من جهة اخرى.

وحسبنا الاشارة الى ان اليهود الشرقيين الذين كانوا يؤلفون ٥٥ بالمائة من مجموع السكان في عام ١٩٦٨ لا يشكلون اليوم سوى نسبة واحد بالمائة تقريبا من مجموع اعضاء هيئة التدريس في الجامعات الاسرائيلية. وعلى الرغم من ان البحث العلمي في اسرائيل يتميز بالتركيز على العلوم البحتة والتكنولوجيا التطبيقية فان البحث العلمي في العلوم الانسانية والاجتماعية يسخر لاحتياجات المؤسسة العسكرية وتنقاد موضوعاته ونشاطاته لمطالب القطاع العسكري الذي يعتبر المحور الذي تدور حوله مختلف اوجه نشاط المجتمع الاسرائيلي.

وتسعى المنظمات الصهيونية حسب منطلقاتها الاجتماعية الى حث الافراد على تحقيق انماط من الحياة الجماعية تتشابه والتجارب الاشتراكية الطوباوية ويسعى ما يسمى ببرنامج «ليتون» الى معرفة تطور وتأثير هذه المنظمات وغيرها على الاجيال الجديدة خصوصا بعد تحقيق دولة اسرائيل وبعد تبدل نسب فئات اليهود الآتين الى فلسطين قبل قيام الكيان الصهيوني وبعده. كما يسعى البرنامج الى معرفة نمط اختيار رواد الشباب وحسب كل مؤسسة شبابية. ويهتم البرنامج بشكل خاص بالمؤسسات التابعة للاحزاب الكبرى. ويؤكد البرنامج على ترسيخ العقيدة الصهيونية في اذهان الشباب والعمل على جعل انجازات الاجيال السابقة تراثا ومثالا يحتذى به. ويعلل البرنامج سبب تخلف اليهود الشرقيين من الانتساب الى منظمات الشباب الى عوامل كثيرة منها:

فقر معظمهم وعدم مقدرتهم على تحمل تكاليف الريادة وتزمت المجتمع الشرقي وعدم افساحه المجال لاولاده خصوصا البنات للعمل بشكل مستقل وفقدان العمل التعاوني لدى الناشئة من اصل شرقي.

●●●●●●

الهجرة.. ولغة الاستيطان!

تل ابيب/ أ.ف.ب:

اوضحت بيانات المكتب المركزي للاحصاءات التي نشرت هنا ان اللغة العبرية هي اللغة الاولى التي يتحدث بها ٨٣٪ من اليهود الاسرائيليين في الكيان الصهيوني.

وكان الكيان الصهيوني قد قام نتيجة هجرة اليهود من ١٣٠ دولة مختلفة. وقد جاء في الدليل السنوي المتعلق بشئون السكان والذي يصدره المكتب المركزي للاحصاءات ان مليونا و٧٤٨ الف يهودي هاجروا الى فلسطين المحتلة فيما بين عامي ١٩٤٨ و١٩٨٣. غير ان المهاجرين يشكلون اليوم ٤٣٪ فقط من السكان اليهود في الكيان الصهيوني الذين تجاوز عددهم ثلاثة ملايين و٦٠٠ الف نسمة بينما يشكل جيل (الصابرا) اي الذين ولدوا في فلسطين المحتلة ٥٨٪ من المستوطنين اليهود.

واوضح المكتب المركزي للاحصاءات انه في عام ١٩٦١ بينما كان عدد السكان مليونا و٩٢٥ الف نسمة كان ٦١٪ فقط من السكان يؤكدون ان العبرية هي لغتهم الاولى.

بينما يتحدث ٩٥٪ من السكان غير اليهود ٥٠٠ الف نسمة اللغة العربية كلغة اولى.

●●●●

سيارات فرنسية لكبار ضباط الجيش!

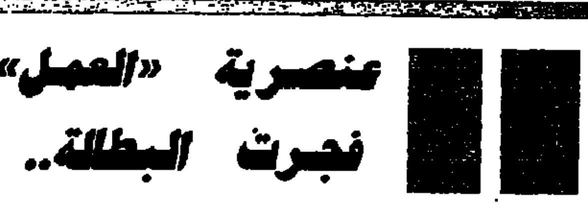
تل ابيب/ أ.ف.ب/

علم من مصدر وثيق الصلة بوزارة الحرب الاسرائيلية ان بعض الشركات الفرنسية لصناعة السيارات تلقت طلبات خاصة بمئات من السيارات التي ستخصص لضباط في الجيش الاسرائيلي.

وتضمنت الطلبات الاولى ١٢٠ سيارة طراز بيجو ٢٠٥ تخصص لضباط من رتبة لفتنانت كولونيل و١٠٠ من طراز رينو ٤ لضباط برتبة قومندان. ويقود الضباط برتبة جنرال سيارات بيجو ٥٠٥ ولكن عدد السيارات التي ستخصص لهم لم يوضح.

واوضح المصدر نفسه ان السيارات الفرنسية تفضل على سيارات (الفيات)!

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●



عنصرية «العمل» فجرت البطالة..

واشنطن/ مكتب (الرياض):

مشكلة البطالة التي تواجهها الادارة الاسرائيلية اخذت تتفاقم. خصوصا بعد ان رفض اكثر من ٦٠٠٠ يهودي قبول العمل في الزراعة والبناء والمصانع.

وتضيف صحيفة «دافار» التي اوردت هذا الخبر ان رئيس قسم الخدمات في مكاتب العمل باروخ حكلاني قد كشف النقاب عن انه في شهر ديسمبر الماضي، لم يستطع الموظفون الذين يعملون في مكاتب العمل على مستوى الدولة كلها ايجاد اشخاص يقبلون العمل في ستة الاف وظيفة عمل شاغرة. الشيء الذي اضطر مكاتب العمل الى استيعاب ٤,٥٠٠ عامل عربي من الاراضي المحتلة.

وتضيف الصحيفة، ان البطالة تزيد، خصوصا في مقرى التطور. حيث وصلت الى ٢٤ بالمائة. ومع ذلك، فان السكان لا يريدون العمل بالزراعة او البناء او الصناعات المختلفة.

وهذا الوضع جاء نتيجة ان الحكومة الاسرائيلية منذ عام ١٩٦٧ تستغل الايدي العربية الرخيصة للقيام بهذه الاعمال، في حين تعطي الاعمال الاكثر «احتراما» لليهود. ولكن بسبب الاوضاع الاقتصادية المنهارة، فقد اتخذ قرار من جانب وزارة العمل الاسرائيلي ان تغلق باب العمل امام العمال العرب من الاراضي العربية المحتلة، وامام بعض العمال الاجانب من اوروبا وآسيا، ولكن الذي حدث ان العمال اليهود يرفضون القيام بالاعمال التي كان العرب والاجانب يقومون بها، مما اضطر السلطات الى العودة الى الايدي العربية.

اعلانات متفرقة

اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعود محمد دوس العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٠٠٠ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٢هـ سجل جدة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥/٩٧٨١٢

● يعلن حسين علي عبدالمحسن الحمود عن فقد استمارة شهادة الدراسة الثانوية العامة رقم الجلوس ٢٠٩٤٩ تاريخ ١٤٠٣/١٤٠٤هـ الصادرة من ثانوية الخفجي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ثانوية الخفجي وله الشكر.

٥/٩٧٧٩٥

● يعلن عبدالرحمن عتيق عوض العوفي عن فقد فسح بناء رقم ١١١٠ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٥هـ الصادر من بلدية الروضة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية الروضة وله الشكر.

٥/٩٧٧٩٧

● يعلن علي عبدالرحمن محمد المحمود عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٤٢٥٦١ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٥/٩٧٧٩٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في يوم الاثنين تاريخ ١٤٠٥/٥/٧هـ المواطن مبارك جبر ثواب السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٧٧٧٠ وتاريخ ١٣٩٢/٢/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥/٩٧٧٩٤

● يعلن خادم حسين دين محمد باكستاني الجنسية، عن فقد جواز سفر رقم AG٥٣٧٤١٥ تاريخ ١٩٧٩/١/٣٠م الصادر من ميربور ادارة كشمير. يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على ت ٤٤٦٩٤٤٢ وله الشكر.

٥/٩٧٨٢٩

اعلانات الطائف

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن عبده خيري يحيى سفياني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣٦٠ وتاريخ ١٣٩٠/٣/١٨هـ سجل ابي عريش قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧١٦٤

● يعلن نالنو كروب تولاس دران عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٣٢٩ وتاريخ ١٤٠٥/١/٢٦هـ الصادرة من جوازات الطائف فعلى من يجدها يسلمها لجوازات الطائف وله الشكر.

٧١٦٧

● يعلن عبدالله علي هلال المطيري عن فقدان رخصة قيادة رقم ٥٤١٨/٤هـ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١١هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٧١٦٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن عبيد بن زايد بن منكر العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٥١ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٠هـ وسجل عفيف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧١٦٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن/ غازي بن حماد شعوان السناني النفيعي يطلب حجة استحكام على كامل الدار ارضا وبناء المشغولة حاليا مدرسة الواقعة بوادي كلاخ من ضواحي الطائف والآئلة اليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٠هـ وحدودها ومساحتها كما يلي:

الضلع الشرقي بطول ٤٢مترا ويحدها الشارع ٢٠م

الضلع الغربي بطول ٤٢مترا ويحدها شارع ٦م والمقابل سعود بن صقر النفيعي

الضلع الشمالي بطول ٤٢مترا ويحدها الشارع ١٠م

الضلع الجنوبي بطول ٤٢ مترا ويحدها الشارع ٢٠م العلم

فمن كان له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٧١٧٠

● يعلن عمر عبيد الحداد عن فقدان لوحة سيارة كابريس ٧٨ رقم ١٩٤٣٧٥٤ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٠هـ الصادرة من مرور مكة فعلى من يجدها يسلمها لمرور الطائف وله الشكر.

٧١٧١

اعلانات جيزان

● تعلن مؤسسة علي لاقي الدليمي عن فقد استمارة سيارتها الجيب بكب رقم ٦٩٥١٧٣٢ موديل ٨١ الصادرة عن مرور جيزان يرجى ممن يجدها يسلمها لمرور جيزان.

٩٠٤/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي جيزان للعموم بانه تقدم اليها المواطن غالب حسن جابر البيشي طالبا حجة استحكام على داره السكنية الكائنة بقرية الخصاوية والداخلة عليه بالبسط والاحياء الشرعي من مدة لاتقل عن خمسة عشر عاما (١٥) ويحتوي الدار على غرفتين بمنافعهما ومحاطة بالبلك الاسمنت من جميع الجهات الاربع وحدودها كالآتي:

من الشمال شارع عرض ٨م من الشرق ومن الغرب ٨م وطول الضلع ٢٤٫٥٠م وجنوبا حمد ابراهيم زميم وطول الضلع يبدأ من الجنوب بطول ٧م ومنكسر بطول ٧م وينكسر بطول ١٨٫٥م وعليه تكون المساحة الكلية تساوي ١٤٫١٥م٢ وذلك حسب مسح المجمع القروي بوادي جيزان بخطابه رقم ٩٧رق في ١٤٠٤/٢/٢٣هـ فمن له معارضة في الدار المذكورة فليتقدم الى هذه المحكمة مصطحبا معه مايثبت المعارضة حياله والله الموفق.

٩٠٥/م/ج

● تعلن المحكمة الشرعية بوادي جيزان للعموم بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم حسن ابراهيم خصوي طالبا حجة استحكام على داره الكائنة بقرية الخصاوية الداخلة على بالبسط والاحياء الشرعي من مدة ثلاثون سنة وتحتوي الدار على ثلاث غرف بمنافعها ومحاطة من البلك والاسمنت من جميع الجهات الاربع وحدودها كالآتي:

شمال احمد محمد جيران ابوهبية وطول الضلع يبدأ من الشرق حسن سليمان حمزي وطول الضلع ٢٨٫٥م ومن الغرب شارع عرض ٨م وطول الضلع ١٧م والمساحة الكلية تساوي ٦٩٢٤٠م حسب مسح المجمع القروي بوادي جيزان بخطابه رقم ١٩٤/ق/٥٥٧ في ١٤٠٥/٤/٩هـ فمن له اي معارضة في الدار المذكورة فليتقدم الى ضبط المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان مصطحبا معه مايثبت المعارضة والا فسيجري مايلزم نحو ذلك.

٩٠٦/م/ج

اعلانات بريدة

● تعلن المحكمة الشرعية انه تقدم اليها المواطن/ مقبل خضير رايد الحربي طالبا حجة استحكام لكامل الارض السكنية الواقعة بالتنومة الدارجة عليه بطريق الشراء والمنحة المحدودة:

من الشمال: شارع بطول ١٩٫٥٠م

ومن الجنوب: شارع بطول ١٩٫٥٠م

ومن الشرق: بيت يتبع المشتري بطول ٤٩٫٥٠م

ومن الغرب: بيت منيرة الناصر بطول ٤٩٫٥٠م

فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٣٠٨٧١١

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالرحمن بن صالح الجبر اليها المواطن/ صالح العبدالله المحمد الحماد طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع غرب شارع الصناعة ببريدة الدارج عليه بطريق الشراء من صالح العلي العامر المحدود:

من الشمال بيت حمود العبدالله التويجري بطول ١٩٫٨٠م

ومن الجنوب: بيت يوسف الناصر العمار بطول ١٩٫٨٠م

ومن الشرق: شارع عرضه ستة امتار وثمانون سم بطول ٨٫٥٠م

ومن الغرب: بيت صالح المحمد المطوع بطول ٨٫٣٥م

ومجموع مساحته ١٦٦٫٨١م٢

فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٣٠٨٧٠٢

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالله السليمان البطي المواطن/ سليمان العبدالله الحسون بالاصالة وبالوكالة عن عبدالرحمن بن محمد الاردح طالبا حجة استحكام لكامل ملكه الزراعي الواقع بالضويحي شرق طريق غويمض الدارج عليهما بطريق الشراء من محمد العبدالله الشبل المحدود:

من الشمال: ارض بيضاء يدعيها الشبل بطول ٢٤٠م

ومن الجنوب: ملك البراهيم بطول ١٦٠م

ومن الشرق: ملك البراهيم ومحمد السليمان المذهان بطول ٥٠٠م

ومن الغرب: شارع عرض ١٠م بطول ٥٠٠م. علما ان المساحة الاجمالية مائة الف متر مربع.

فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٣٠٨٧٠٧

● تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها فضيلة القاضي حمد بن تركي المقبل اليها مدير اوقاف القصيم ويمثله عوض بن حاتم بن سهيان العرملي طالبا حجة استحكام لكامل مسجد الكدابية الواقع شمال شرق شري، الدارجة لرضه على عوض العرملي بطريق الاحياء الشرعي المحدود:

من الشمال: شارع عرضه ٢٥م بطول ٢٥م

ومن الجنوب: بيت دخيل الصنيتان بطول ٣٣م

ومن الشرق: ارض عوض بن حاتم السهيان بطول ٣٢٫٣٠م

ومن الغرب: شارع عرضه ٣٥م بطول يبدأ من الجنوب بطول ٢٠م وينكسر بطول ١٤٫٢م. ومساحته الاجمالية ٩٦٤٫٢٥م٢

فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٣٠٨٧٠٦

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالرحمن الجبر اليها المواطن عبدالرحمن العبدالعزيز المشيقح واخوانه طالبا حجة استحكام لكامل الدكاكين المخلفة عن والده والواقعة في جرده الدارجة على والده بطريق الاقطاع والقسمة المحدود:

من الشمال دكان براهيم الرشودي بطول ٨٫٥٠م ومن الجنوب دكان عبدالعزيز الحمود المشيقح بطول ٩٫٨٠م ومن الشرق شارع عرض ٤٫٥٠م بطول ١١٫٣٠م ومن الغرب مواقف سيارات الجردة بطول ١٠٫٣٠م ومجموع المساحة ٩٨٫٨٢م

فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٣٠٨٧٠٥

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالرحمن الجبر اليها المواطن/ عبدالرحمن العبدالعزيز المشيقح واخوانه طالبا حجة استحكام لكامل الدكاكين المخلفة عن والده الواقعة في جردة بريدة الدارجة على والده بطريق الاقطاع والقسمة المحدود:

من الشمال دكان المنتهي بطول ٩٫٦٠م

ومن الجنوب: دكان فهد الرشودي بطول ٩٫٨٠م

ومن الشرق: سوق عرض ٤٫٥٠م بطول ٤٫٥٠م

ومن الغرب مواقف سيارات الجردة بطول ٤٫٥٠م

مجموع المساحة ٤٣٫٨٧م

فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٣٠٨٧٠٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن مشعل زيد غازي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤١٩٨ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٢٣هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٨٧٠١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن فهد المبارك السعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٨٨٥ وتاريخ ١٣٩٥/٨/١٢هـ سجل بريدة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن حبيب احمد نواب دين عن فقد اقامة رقم ٣٣٧١ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٣٠٨٧١٤

● يعلن مشعل غبلش الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٣٥ تاريخ ١٤٠١/٦/١١هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٣٠٨٧٠٩

● يعلن ضاحي غازي خليف الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٢٩٧١٠ تاريخ ١٤٠٣/٧/١٢هـ الصادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٨٧٠٨

● يعلن كادو كان شيره سيد العلي عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم ٩٦٥٧٠٦ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٨٧١٣

● يعلن طارق غلام محمد (باكستاني الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٨١٤١ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٦هـ الصادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

٣٠٨٧١٥

● يعلن عبدالله الدخيل العبدالله عن فقد استمارة سيارة بكس رقم ٩٧٠٧٣٧ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر ليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٨٧٠٠

● يعلن براهيم حمد العمريني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٢٤٨٧ تاريخ ١٣٨١/١/٢٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم بريدة وله الشكر.

٣٠٨٧٠٣

● تعلن المحكمة الشرعية انه تقدم اليها المواطن/ محمد ناصر الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيت الطين الواقع في بلدة الحضية بالاسياح الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود:

من الشمال باقي ملكه بطول ١١٫١٠م

ومن الجنوب: شارع عرض ١١م بطول يبدأ من الشرق ١٢٫٣٠م ثم جنوبا ٢٫٥٠م ثم غربا ١٫٤٠م

ومن الشرق: ملكه بطول ١٣٫٦٠م

ومن الغرب: ملكه بطول ١٥٫١٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٣٠٨٧١٢

اعلانات الاحساء

● يعلن سالم علي حمد المري عن فقد رخصة بناء مسلح رقم ١٩ بتاريخ ١٤٠٣/٨/٣هـ والصادرة من بلدية ابقيق يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٤٦٩٤

● يعلن علي مترك الدوسري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس تنكر كبير م ٦٨ رقم اللوحة ١١٨٩٥١ نقل السعودية والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٤٦٩٦

● تعلن محكمة المبرز بالاحساء ان المدعو عبدالله بن سعدون حمدان السعدون تقدم للمحكمة المذكورة يطلب صورة صك مفقود صادر من هذه المحكمة برقم ٤٣٦ وتاريخ ١٣٩٢/٩/٩هـ للبيت الواقع بقرية الكلابية فمن يعثر عليه او له معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

٤٦٩١

● تعلن المحكمة الشرعية بالقارة وتوابعها بالاحساء بانه تقدم اليها المدعو/ محمد احمد السلمان طالبا حجة استحكام لعقاره المسمى الحديرة والواقع بقرية العمران الشمالية والبالغة مساحته ٢٦٩٥٫٨٠م٢ والمحدود شمالا ملك عبدالله ابراهيم العبيد ويتمه ملك حسن علي حسن الجزيري بينهما دوسة بطول ٢٨٫٧٠م وشرقا ملك عيال محمد علي العبيد بينهما دوسة بطول ١٠٣٫٥٠م وجنوبا ملك عبدالله بن عبدالله جويد بينهما منجي وبطول ٢٧٫٦٠م وغربا ملك علي حسن العبدالله ويتمه ملك محمد حسين خويد ويتمه ملك عيال الوباري ويتمه ملك محمد جاسم العبيد ويتمه ملك عبد الله علي السلمان العبيد ويبدا من الجنوب بطول ١٥٫٣٠م ثم يتجه نحو الشرق بطول ١٨٫٨٠م ثم يتجه نحو الشمال بطول ١٧٫٩٠م ثم يتجه نحو الغرب بطول ١٨٫١٠م ثم يتجه نحو الشمال بطول ٧٧٫٨٥م والآيل له بالشراء من الرجل يونس محمد العبدالله العبيد فمن لديه معارضة فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

٤٦٩٥

● يعلن عبدالله حسن محمد الحسيني عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان م٨٣ رقم اللوحة ٣١١٢١٢٥ خصوصي السعودية والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها.

٤٦٩٨

● يعلن محمد سلطان الحميدي عن فقد سجل تجاري برقم ١٠٢٦ والصادر من فرع وزارة التجارة بالاحساء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره.

٤٦٩٧

اعلانات ابها

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عايض حسن علي مدلوي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٨٣١ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٤هـ سجل ابها قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٥/٢٢٠٧

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن موسى محمد علي صاحب الحفيظة رقم ٢٧٠٥٩ وتاريخ ١٣٨٨/٤/١٢هـ سجل ابها طالبا / اضافة اسم الفخذ المشاوي والقبيلة القحطاني ليصبح اسمه الكامل بعد الاضافة كالتالي / موسى محمد علي المشاوي القحطاني فمن كان له اعتراض على اجراء هذا فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره..

٥/٢٢٠٦

اعلانات متفرقة

● تعلن فريال علي سلوم لبنانية الجنسية، عن فقد جواز سفرها رقم ٤٩٩٣٣٧ تاريخ ١٩٧٨م الصادر من بيروت وعقد نكاح باسمها على السيد / نعيم حمزة / الصادر من المحكمة الشرعية بالرياض يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى اقرب شرطة او الاتصال بتلفون ٤٨٢٤٧٦٢ وله الشكر.

٥/٩٧٧٩١

● يعلن طارق عبدالرزاق السلهام عن فقد استمارة سيارة شفر كومارو رقم ١١٣٥٨٨ موديل ١٩٨٣م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بتلفون ٤٧٧٤٧٧٠ وله الشكر.

٥/٩٧٧٩٠

تعلن مؤسسة مليح الباقر للتجارة والمقاولات عن فقد جواز سفر مكفولها سوسنيو دونا (فلبيني الجنسية) رقم ١٣٩٥١٨٦ تاريخ ١٩٨١/٤/٢٢م الصادر من مانيلا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او ت ٤٧٩٠٠٥٢ وله الشكر..

٤/٩٧٤٦٩

● يعلن محمد الباقر عبد الله سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٦٨٨٢ تاريخ ١٩٨٣/٧/٩م الصادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر.

١١٠٦٨

● يعلن خضر عمر مقيبل عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٠١٠ تاريخ / الصادرة من مكتب العمل بجدة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بجدة. وله الشكر

١١٠٦٥

● يعلن هادي علي سعيد عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٠٣١١٦ تاريخ / الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر

٥/٢٨٨٥

● يعلن ناصر عبد الله المسعد المسعد حامل حفيظة نفوس رقم ١٦٧٦٧/٢٩ عن رغبته في تعديل اسم جده من المسعد الى عبد العزيز بحيث يصبح اسمه الصحيح ناصر بن عبد الله بن عبد العزيز المسعد. فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه.

٢٠٨٧

● يعلن ابراهيم مانع لاحق ال سالم عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩١٠٨٣ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

٥/٢٨٨٥

● يعلن ابراهيم العبد الرحمن الخراز عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٠٦٣٣٩٣ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٩هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٥٤٤٠

● يعلن مديهان عبدالله الحربي عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس بكب رقم ٦٧٢٤٣٦٣ تاريخ ١٤٠٣/٨/١٩هـ موديل ٨٣ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم او الاتصال بتلفون ٣٢٣١٤١٤ وله الشكر.

٣٠٨٦٩٨

● يعلن ناصر ابراهيم العماري عن فقد صك ارض الصادر برقم ٢١/١٠٢/٣ب من كتابة عدل الرياض بتاريخ ١٣٩٨/٤/١١هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض او تلفون ٤٩١٦٣٩٤ وله الشكر.

٥/٤٤٠٦٤

● يعلن علي المحيميد السليمان عن فقد لوحة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٤٠٧١٠٩٠ تاريخ ١٤٠٢/٦/٢هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٥٤٣٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن محمد البراهيم المحمد العتيق مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٦١٣ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢هـ سجل بريدة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٨٦٩٩

دعوة الى مناقصة عامة
مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث
الرياض ١١٢١١

المشروع. اصلاح تلف الارضية الخرسانية لمحطة الكهرباء القديمة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث.

- يدعو مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث - جميع الشركات والمؤسسات ذات الخبرة والمتخصصة (من الفئة الثالثة تخصص مباني على الاقل) حسب جداول وكالة تصنيف المقاولين في وزارة الاشغال العامة والاسكان الى مناقصة عامة لتنفيذ مشروع اصلاح تلف الارضية الخرسانية ...

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح عملية انشاء نادي الامل الرياضي بالمكيريل منافسة عامة على الشركات المؤهلة والمصنفة لمثل هذا المشروع والراغبة في الدخول في المناقصات لقاء مبلغ وقدره خمسة الاف ريال ٥٠٠٠ وسيبدا البيع يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ ويستمر لمدة اسبوع وسيكون اخر موعد لتقديم العطاء يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١٨هـ وعلى طالب الشراء تقديم مايلي

١ـ صورة من شهادة التصنيف

٢ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول

٤ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وبالله التوفيق

٥/٣٨٩٢

...

٢ـ خزانات المياه ومنافعها

اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/٥/١٣هـ وتفتح المظاريف الساعة الواحدة من نفس اليوم بدلا من الموعد السابق في ١٤٠٥/٥/٨هـ وذلك لاعطاء فرصة للشركات والمؤسسات الوطنية من دراسة المواصفات وتقديم عروض مدروسة.

٥/٣٨٨٠

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الغربية عن رغبتها في طرح المناقصة التالية:

اسم المناقصة/ ادارة وصيانة مستشفى النساء والولادة بالطائف - تاريخ البيع/ ١٩ جمادى الاولى - القيمة٢٠٠٠ ريال

وسيكون فتح المظاريف يوم الاحد ١٩ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ الساعة العاشرة صباحا وآخر موعد لتقديم العطاءات الساعة التاسعة من نفس اليوم..

ويشترط على جميع الشركات المتقدمة ان تكون مؤهلة في نشاطها لدخول المنافسة وان تكون لديها خبرات سابقة في نفس المجال.. ولذلك جرى الاعلان والله الموفق..

٥/٣٨٨١

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك خالد الجوية بالجنوبية عن رغبتها في تامين قطع غيار اجهزة فنية، مكيفات، غسالات، نشافات، ثلاجات عن طريق المناقصة فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصة من ذوي الاختصاص والخبرة مراجعة ادارة التشغيل والصيانة (القسم الحسابي) لاخذ المواصفات مقابل ثلاثة آلاف ريال (٣٠٠٠) ثمن النسخة الواحدة لدراستها وتقديم عروضهم في مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ومكتوب عليها بالخط الواضح نوع المناقصة باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك خالد الجويةبالجنوبية. علما بان آخر يوم لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٢هـ الى نهاية الدوام الرسمي في ادارة التشغيل والصيانة وسوف يكون فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٥/٢٣هـ الساعة العاشرة صباحا بمكتب قائد القاعدة (صالة الاجتماعات) مصطحبين الآتي

١ـ صورة السجل التجاري ومشهد من الغرفة التجارية وتسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٢ـ شهادات خبرة في نفس المجال

٣ـ ضمان بنكي مبدئي بواقع ١٪

مع تحديد مدة توريد قطع الغيار المذكورة ولن يلتفت الى اي عطاء يصل بعد الموعد المحدد. والله الموفق

٤/٣٨٨٣

ادارة التشغيل والصيانة القسم الحسابي رقم المناقصة ١ - نوعها فرش بعض الوحدات السكنية بالقاعدة - ثمن النسخة: ٢٠٠٠ ريال - اخر موعد لقبول العطاء ١٤٠٥/٥/١٠هـ

رقم المناقصة ٢ - نوعها/ تاثيث بعض الوحدات السكنية بالقاعدة - ثمن النسخة ١٠٠٠ ريال - اخر موعد لقبول العطاءات/ ١٤٠٥/٥/١٠هـ

جهة الحصول على المواصفات. ادارة التشغيل والصيانة (القسم الحسابي) جهة تقديم العروض ادارة التشغيل والصيانة (لجنة المناقصات)

يقدم الطلب داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بخاتم المؤسسة ومعنون من الخارج اسم المناقصة بخط واضح وذلك باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك خالد الجوية مصحوبا بالاتي

١ـ صورة من الزكاة والدخل واشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول

٢ـ ضمان بنكي مبدئي بواقع ١٪

٣ـ صورة من السجل التجاري

سيكون فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٥/١١هـ بمكتب قائد القاعدة (صالة الاجتماعات) ولن يلتفت الى اي عطاء يصل بعد الموعد المحدد. والله الموفق

٤/٣٨٨٢

تعلن مصلحة الاحصاءات العامة عن تمديد موعد منافسة استئجار السيارات اللازمة لاعمال المصلحة الميدانية بحيث يكون اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٤/٢٣هـ وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي. والله الموفق.

٤/٣٦٩٢

اعلان مناقصة رقم ١٨/م/ن

تعلن الادارة العامة للسجون عن رغبتها بطرح عملية انشاء عنبر متعدد الادوار في اصلاحية الرياض في منافسه عامة وفقا للشروط التالية

١ - تقدم العطاءات طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك وطبقا لاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها.

٢ - ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وغيرها وسيعتبر تقديم العطاء في موعده المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها

٣ - يجب ان تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة في الاماكن المخصصة لذلك في جداول الكميات والاسعار.

٤ - مدة التنفيذ (١٢ شهر) من تاريخ استلام الموقع

٥ - يقدم العطاء في داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر والختم الرسمي من جميع اركانه وجوانبه ومعنون باسم الادارة العامة للسجون /الشئون الادارية/ شعبة الامدادات والتموين المناقصات خلال موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/١٤هـ حيث تفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاءالموافق ١٤٠٥/٥/١٥هـ حسب تقويم ام القرى

٦ - يجب ان يرفق بالعطاءات المستندات التالية

أ - صورة من القيد بالسجل التجاري

ب - خطاب ضمان بنكي ابتدائي ١٪ من اجمالي العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر اعتبارا من اخر موعد لتقديم العطاءات

جـ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول)

هـ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل (سارية المفعول)

علما بان قيمة نسخة وثائق العملية مبلغ وقدره (٢٠٠ مائتان ريال) ولايقبل اي عطاء يرد خلاف ماذكر وللعموم جرى نشره.

٤/٣٤١٦

● تعلن ادارة الاتصالات بمدينة الرياض - عن رغبتها في بيع رجيع سيارات مستعملة وتالفة (معينة). والموجودة بساحة مستودعات .الفيزية التابعة لمدينة الرياض للاتصالات. وذلك بالمزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم ١٤٠٥/٤/٢٤هـ الحالي

٥٥ ونرجو ممن لديه الرغبة في دخول المزاد الحضور في المكان والموعد المحددين وسوف يتم دفع نسبة (٢٥٪) خمسة وعشرين بالمئة من القيمة نقدا وفورا لمن يرسو عليه المزاد. ويدفع باقي القيمة نقدا خلال ثلاثة ايام من تاريخ رسو المزاد عليه

وفور سداد باقي القيمة سوف تقوم ادارة الاتصالات بتزويده بالمستندات اللازمة. ليقوم بنقل الملكية في اقرب وقت بمعرفته وعلى حسابه علما بان الدلالة على المشتري

٤/٣٤٦٢

● تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الاتي ...

...

٢ - اسم المناقصة توريد وتركيب اجهزة لربط البلديات الفرعية بالكمبيوتر المركزي رقمها ١٥ سعر بيع النسخة ٣٠٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٥/٢٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٥/٢٦هـ الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٤٠٥/٦/٢٦هـ

فعلى الراغبين الدخول في المناقصات سالفة الذكر ان يصطحب معه الاتي

١ - صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول

٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول..

٣ - صورة من اشتراك الغرفة التجارية..

٤ - صورة من السجل التجاري.

٥ - خطاب تفويض باستلام المستندات

٦ - خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل مظروف العطاء

٧ - على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات

تقدم العروض لادارة العقود والمشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عليه.. والله الموفق..

٤/٣٤٦٩

...

٧ - لا تقبل اي عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحددين اعلاه.

٥/٣٨٧٦

تعلن عمادة شئون المكتبات بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية انه يوجد لديها وظيفتان شاغرتان بالمرتبة الرابعة بمسمى

١ـ مساعد امين مكتبة

٢ـ مامور مكتبة

فعلى ممن تتوفر فيه الشروط المطلوبة من حاملي الشهادة الثانوية التقدم بطلبه الى عمادة شئون المكتبات والله ولي التوفيق

٥/٣٨٨٦

تعلن مصلحة معاشات التقاعد عن طرحها للبيع بالمزاد العلني التالي: سيارة داتسون مديل ٧٨ صغير - اثاث منوع رجيع يتكون من ماصات ودواليب ورفوف وآلات حاسبة وكراسي وقواطع المنيوم وآلات تصوير فعلى من لديه رغبة بالمزايدة الحضور لمقر المصلحة الساعة (٤) عصرا من يوم الثلاثاء ١٤ جماد الثاني ١٤٠٥هـ والبيع نقدا وعلى من يتم عليه البيع اخلاء المكان خلال مدة لاتتجاوز يومين من تاريخ البيع ويلتزم المشتري بالدلالة واية اجراءات اخرى وللعموم جرى نشره. والله الموفق.

٥/٣٨٨٤

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصة التالية

م/١ للمناقصة/محطات التحويل ونظام الاتصالات والتحكم لمشروع شبكات ينبع (مرحلة اولى) - رقم المناقصة/ ٢/٦/٣٢/ش - تاريخ فتح المظاريف/ ١٤٠٥/٧/٣هـ - قيمة وثائق المناقصة/ ٢٠٠٠٠ ريال

فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية والشركات الصانعة التقدم بشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمي ان يصطحب معه التالي

١ـ تفويض من صاحب المؤسسة او الشركة لاستلام مستندات المناقصة

٢ - شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء

٣ـ صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصة

٤ـ شهادة تصنيف من الدرجة الثانية فما فوق في الاعمال الكهربائية

توجه الطلبات باسم مدير عام المواد - المؤسسة العامة للكهرباء/ الرياض/ت ٤٧٦٠٩٢١. ص.ب ١١٨٥ الرياض/ ١١٤٣١ مدة تسليم وثائق المناقصة تبدا من ١٤٠٥/٥/٢هـ الى ١٤٠٥/٥/٢٢هـ

٥/٣٨٩٧

«خروج نهائي»

تعلن محلات الخليفة للزجاج والمرايا بمكة المكرمة بانها سوف تمنح مكفولها محمد عبدالفتاح القطان مصري الجنسية تاشيرة خروج نهائي فمن له حق على المذكور او مطالبه مراجعة المؤسسة خلال ثلاثة ايام من تاريخه او الاتصال تليفون ٥٧٢٠٩٩٣ والمؤسسة غير مسئوله عن اي مطالبه ترد بعد ذلك.

يعلن السيد متعب نجاد العتيبي عن فقد محفظة نقود بداخلها رخصة قيادة سعودية رقم ٣١٧٦٤٤ بتاريخ ١٤٠٣/٩/٩هـ وهوية شخصية واوراق ... ص.ب/ ٢١٧٥٣ الرياض وله جزيل الشكر

يعلن عبدالرحمن ... القرشي عن ... ابراهيم ... الاردني الجنسية فمن له حقوق عليه المراجعة خلال اسبوع من تاريخ النشر - وانه غير مسئول عن اية مطالبة بعد ذلك ..... الطائف ت/ ٧٣٢٧٢٦٣

يعلن محمد بن شباب العتيبي ... عن فقدان ... شهادة ... من المدارس العسكرية باسمه ... يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى المدارس العسكرية ... وله الشكر..

تنويه

... جريدة الرياض العدد رقم ٦٠٦٤ بتاريخ ... يعلن شركة ... بخصوص مكفولها ... الاتصال بالشركة لمراجعة ... وشكرا.

فقدان دفتر اقامة

تعلن شركة الراجحي للصرافة والتجارة عن فقدان دفتر اقامة مكفولها السوداني الجنسية السيد/ آدم ابراهيم عجبات رقم: ٤٨١٩ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١هـ صادرة من جوازات الزلفي. نرجو من يعثر عليها ان يسلمها لجوازات الزلفي. وشكرا.

المقاومون




بقلم
فايق
نهيم

الحلقة السابعة

وردود الفعل الالمانية المضادة • انقضاض، واصطياد، واعتقال.

في بداية الاحتلال الالماني لدول غرب اوروبا، اتبع الالمان حكمة ومقولة هتلر «ان القائد الماهر بعد انتصاره يجب ان يفرض مطالبه وارادته على المنهزمين بالتدريج».

وقد نجح الغزاة الالمان في تجنب المواجهة مع المواطنين وجعلوا عقوبة انتهاك قوانين الاحتلال دفع غرامة مالية بدلا من اتخاذ اجراءات عقوبية عنيفة. والحقيقة ان مجرد حظر التجول ليلا نجح في الحد من نشاط المواطنين في مناهضة الاحتلال.

ولكن اجراءات التحكم والسيطرة سرعان ما اشتدت بعد مبالغة الالمان في فرض قيود على المواطنين. فقد كان على الشباب - بالذات - ان يحملوا معهم مالا يقل عن ست بطاقات: بطاقة شخصية بها صورة وبصمة الابهام، بطاقة تصريح العمل، بطاقة الاعفاء من الخدمة العسكرية، بطاقة طبية تفيد الاعفاء من العمل القسري والخدمة الاجبارية في صفوف الالمان، وبطاقة السفر والعبور خاصة بالنسبة لمن تقع قراهم او مدنهم بالقرب من الحدود.

وكان من الممكن ان تطلب هذه الاوراق في اي وقت ودفعة واحدة من قبل رجال المخابرات الحربية الالمانية، او رجال الفرق الامنية الخاصة او رجال الجستابو او غيرها من المنظمات الامنية الالمانية. وكان يوجد للمخابرات الحربية وحدها تسعة وستون مكتبا بينما كان للجستابو مائة وواحد وثلاثون مركزا في فرنسا وحدها.

والى جانب قيام الالمان انفسهم بملاحقة رجال المقاومة، كانوا يستخدمون «الميليس»، وهو جهاز شرطة حكومة فيشي وعددا كبيرا من المنظمات الفرنسية التي اختارت الوقوف الى جانب الاعداء، وقد عبر مسئول الماني عن ذلك بقوله:

«يوجد في فرنسا ثلاثمائة وستون صنفا من الجبن، لذلك لابد لنا من هذا العدد وهذا التنوع من المنظمات حتى نسيطر على المقاومين».

ومع زيادة مد المقاومة دخلت المنظمات الامنية «الالمانية والفرنسية على السواء» في دائرة العنف اكثر واكثر. فكان الالمان ينفذون حكم الاعدام في خمسين فرنسيا مقابل اي الماني تقتله المقاومة ومن خلال اعترافات المعتقلين بعد تعرضهم للتعذيب الرهيب نجح الالمان في القاء القبض على مزيد من المقاومين، كما انهم لجأوا لدس رجالهم من الميليس داخل شبكات المقاومة ثم يلقون القبض عليهم ويعترفون اعترافات مطولة على اسماء رجال المقاومة فتتولى سلطات الاحتلال اعتقالهم واعدامهم او نفيهم الى معسكرات العمل والاعتقال، التي قيل ان الاعدام كان افضل منها.

ويقدر المؤرخون المهتمون بحركة المقاومة، ان الالمان اعدموا خمسة وعشرين الف فرنسي، ونفوا مائتي الف الى معسكرات العمل القسري والاعتقال، حيث هلك نصف هذا العدد على الاقل.. ولكن مع زيادة عدد ضحايا المقاومة تصاعدت عملياتهم، وصدق تهديد لاحدى صحف المقاومة التي قالت للالمان..

«ومقابل فقد عين واحدة، سنفقدكم العينين، ومقابل كل سن في فمنا سنفقدكم اسنانكم جميعها!»

الاصطياد والاعتقال:

ازاء هذا التصاعد في عمليات المقاومة شدد الالمان حملاتهم وكثفوا اجراءاتهم وواصلوا مطاردة المقاومين في البحر والبر على السواء. فقاموا بتفتيش قوارب الصيد التي تدخل الموانيء وتغادرها للقبض على مبعوثي المقاومين من والى بريطانيا واعتقال المتسللين الذين ينقلون الاسلحة والخطط.

وحتى يدعم الالمان شبكة نقاط التفتيش على طول السواحل والقرى والحدود والطرق الحاكمة الرئيسية، انشأوا جهازا اطلقوا عليه «مصيدة الفئران»، وهو مجموعات من حملات رجال الامن في سيارات خفيفة ودراجات بخارية ينطلقون فجأة الى القرى للتفتيش بحثا عن رجال المقاومة الذين نجحوا في تخطي السواحل والطرق والحدود، او بحثا عن الشباب الذي هرب من المدن حتى يتجنبوا العمل في صفوف العدو ومصانعه اجباريا وهم الشباب الذين تكاثر عددهم فالفوا مجموعات المقاومة المعروفة باسم (الماكي).

ومع تزايد اعداد المعتقلين امتلأت السجون بالمقاومين والمشتبه فيهم وكان بينهم كثيرون من الابرياء الذين لم يقترفوا ذنبا. وكان هؤلاء يعانون معاناة بالغة من نظم السجون التي لم توفر الغذاء الكافي فقلما زادت الوجبات عن قيمة ستمائة سعر حراري يوميا. وقد كتب واحد من نزلاء سجن فرستيس الشهير جنوبي باريس على جدار زنزانته:

«اذا نظف الالمان الحساء من الخنافس والصراصير وغيرها من الحشرات فاننا سنموت جوعا ولا شك».

واستمرت لعبة «القط والفار» بين الغزاة والمقاومين في كل انحاء فرنسا على قمم التلال والجبال وبين الكهوف وعلى الثلوج وفي الموانيء والبحار والانهار. وقد شعر المقاومون ان هذه المطاردات كانت اكبر عبء على المحتلين. فقد كلفتهم الكثير من المال، وكانت افضل فرصة لاصطياد الجنود والضباط الالمان في المناطق النائية، حيث تزداد فرصة المقاومين في توجيه ضربات موجعة، ومن ثم تتزايد عصبية الالمان فيدفعون الى الساحة بمزيد من القوات التي كانت تسحب من مواقع هامة في مواجهة القوات النظامية للاتحاد السوفيتي وبريطانيا وباقي الحلفاء.

التعذيب:

• وعندما ينجح الالمان في اعتقال واحد من المقاومين كانوا يفترضون انه يحمل اسرارا كثيرة ولديه معلومات هامة عن باقي زملائه. فاذا فشلت تهديداتهم في حمله على الكلام، كانوا يلجأون الى التعذيب حتى «يتعاون» السجين. وكان التعذيب يبدأ بالضرب بالهراوات الغليظة. ولكنهم كانوا يحرصون على استخدام هذا الاسلوب بمهارة وفن حتى لا يموت السجين قبل الاعتراف. وكثيرا ما اسفر الحماس في عمليات التعذيب عن قتل المعتقل بسبب الاصابات الداخلية.

وفي المبنى ذي الاربع طوابق الواقع في ٩٣ شارع لوريستون في باريس كانت هناك وسائل اكثر تطورا اخذها عنهم الكثير من اجهزة الامن في دول عديدة، ومنها اغراق السجين في الماء المثلج حتى يصبحوا على وشك التجمد والغرق وجلدهم في مناطق مؤلمة، وتكسير مفاصلهم الى جانب اكثر الوسائل فعالية وهي تعريضهم لتيارات كهربائية عالية تسبب لهم صدمات مريعة في الالم، الى جانب سحق الاظافر لكسر مفاصل الاصابع، واستخدام كل اساليب الضغط النفسي والمعنوي لتحطيم مقاومته.

تخريب العدو:

وعلى عكس توقعات الالمان كانت اجراءات القمع تزيد قوة المقاومين فصعدوا من عمليات التخريب ضد مرافق العدو وخدماته واجهزته الحيوية. والامثلة كثيرة..

ففي الثانية من صباح يوم الرابع من يوليو سنة ١٩٤٣، زحف ستة اشباح وراء قاطرة سوداء في «تروني» وهي مدينة صناعية تقع على مسافة مائة ميل جنوب شرقي باريس.. وانطلقت هذه الاشباح في الشوارع المحيطة بالمحطة واختفت.. وبعد مرور نصف ساعة اعلن عن سبب هذه الزيارة.. فقد صعق الالمان وهم يستمعون دوى الانفجارات وعندما انطلق الجنود ليعرفوا ماذا حدث وقع انفجار ثان وثالث ورابع وخامس.

وعندما وصل القائد الالماني في المنطقة كانت قواته قد تراجعت الى مسافة أمنة. واسرع القائد بتسلق احدى القاطرات وبدأ يسب جنوده لجبنهم وتراجعهم، وبعد ان نطق جملتين او ثلاث انفجرت قاطرة مجاورة له فقفز من مكانه كالقط المذعور واسرع يعدو الى سيارته. لقد وقع ثلاثة عشر انفجارا في هذه المحطة وتم تدمير ست قاطرات تماما واصابة ست قاطرات اخرى باضرار بالغة.

وبعد وقوع هذا الحادث بشهرين - وبالتحديد في سبتمبر سنة ١٩٤٣، تنكر ثلاثة من رجال المقاومة في ملابس عمال الموانيء وصعدوا الى كاسحة الغام المانية في نهر السين في منطقة روين، وابلغوا حراسها انهم يحملون تعليمات باجراء اعمال صيانة قبل ان تبحر الكاسحة في الصباح المبكر. وكانت الكاسحة قد خرجت لتوها من اصلاحات شاملة بعد عودتها من البحر. وفي الحادية عشرة انفجرت قنبلة في جسم الكاسحة واحدثت ثقبا طوله خمسة اقدام وعرضه ثلاثة اقدام وبعد ست دقائق ابتلعها نهر السين ولم يبق منها للعيان الا جزء من برجها.

وفي ٧ يناير سنة ١٩٤٤، هبط عميلان بريطانيان بالمظلة في جنوب فرنسا، قرب مدينة فيجياك، وما ان اخفيا المظلتين حتى ظهر لهما احد العاملين في مصانع راتيير للطائرات، التي كانت تنتج محركات لسلاح الطيران الالماني. وتوجه الثلاثة الى محل لبيع الجبن يملكه زميل رابع لهم. ثم غطوا القنابل بالجبن وحملها زميل خامس يرتدي ملابس الطباخين. ثم وضع القنابل على صينية وغطاها بمنشفة نظيفة دون ان ينظر اليه رجال الداوريات الالمان. ثم وضع القنابل في سيارة وعندما حل الظلام توجهوا جميعا الى مصانع راتيير حيث دخلوا مستخدمين المفاتيح التي اعطاها لهم زميلهم العامل في المصانع.

وسرعان ماهبت مدينة فيجياك مذعورة على صوت انفجار رهيب فقد اسفر الانفجار عن تدمير ماكينة وزنها ثلاثون طنا بعد ان طارت في الهواء خمسة وعشرين قدما وتدمرت الى شظايا صغيرة مع عدد من الماكينات الاخرى التي كانت تصنع شفرات المحرك. ولم ينتج المصنع بعد ذلك محركا واحدا.

وقد تزايدت مثل هذه التفجيرات فيما بين سنة ١٩٤٣ وسنة ١٩٤٤، ومثل رجال خطوط الهرب الذين خصصنا لهم الحلقة السابقة كان على هؤلاء المقاومين ان يدفعوا الثمن غاليا. فقد القي القبض على الآلاف وتم تعذيبهم وتنفيذ حكم الاعدام فيهم على يد الجستابو وقوة الامن الخاصة التي تخصصت في مقاومة المقاومة. ولكن المواطنين في الدول المحتلة لاحظوا ان المانيا قد انهزمت في شمال افريقيا وتوقفت في روسيا وانها لن تكسب الحرب. فتزايدت اعداد المنضمين للمقاومة، وزاد ذلك من وقوع حوادث التفجير وتصاعد حجمها وتأثيرها مع اكتساب الخبرة واستخدام مزيد من وسائل التفجير. وكانت معظم حوادث التفجير تحت اشراف جهاز العمليات الخاصة البريطاني ونجح هذا الجهاز في زرع مئات المتخصصين والآف المقاومين الذين تفرغوا لهذه العمليات في فرنسا وهولندا وبلجيكا وبعض اجزاء من سكاندينافيا. وكان المركز الرئيسي في لندن تبلغ رجالها باللاسلكي عن افضل المناطق التي توجع العدو الى جانب اسقاط المتفجرات والاسلحة والذخيرة بالمظلات. وكان افضل نوع يقدمونه لخبراء التفجير هو المتفجرات البلاستيك التي يسهل تركيبها في الهدف المراد تدميره.

التخريب افضل من القصف:

وكان للتدمير باسلوب التخريب افضلية كبرى على القصف بالطائرات بسبب دقته المتناهية: فكان يكفي ان يقوم عدد قليل من الرجال ذوي العزيمة الفولاذية بحمل بضعة ارطال من المتفجرات البلاستيكية ان يدمروا قاطرة او قطارا يحمل القوات الالمانية. او يخربوا آلات ومعدات تعمل في خامة آلة الحرب الالمانية سواء كانت مصنع للاسلحة او الذخيرة او المركبات. دون اضرار المدنيين من المواطنين الذين يسكنون بالقرب من هذه المصانع. بينما كانت القاذفات الثقيلة التابعة لسلاح الطيران الملكي البريطاني او القوات الامريكية تستخدم قنابل خمسمائة رطل والتي كثيرا ماكانت تضل عن هدفها وتدمر مساكن المواطنين في الاراضي المحتلة. وكان المدنيون الفرنسيون يكرهون القاذفات البريطانية والامريكية اكثر من كراهيتهم للالمان لانها لا تميز وتحدث لهم اضرار جسيمة في الارواح والمنازل وغيرها. لذلك اقبل المقاومون على تحمل مسئولية التخريب بالمتفجرات حتى تقل الطلعات البريطانية والامريكية وبذلك يوفرون نوعا من الحماية لمواطنيهم.

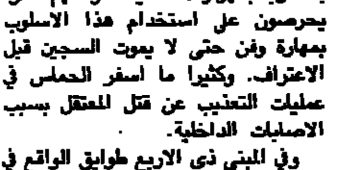
وفي هذه الرسالة التي بعثت بها الحركة المتحدة للمقاومة Mouvements Unis De Resistance كبرى شبكات المقاومة في فرنسا ما يدل على الموقف ويلخصه:

«اذا ارسلتم لنا المتفجرات وحددتم لنا الاهداف المطلوبة، فان مجموعاتنا على استعداد للقيام باي عمل من اعمال النسف والتدمير ومع التوسع في مثل هذه العمليات من جانبنا يمكننا ان نتجنب اضرار القصف الارتجالي غير الدقيق الذي تقوم به القاذفات، والذي يسفر عن تحطيم الروح المعنوية للسكان».

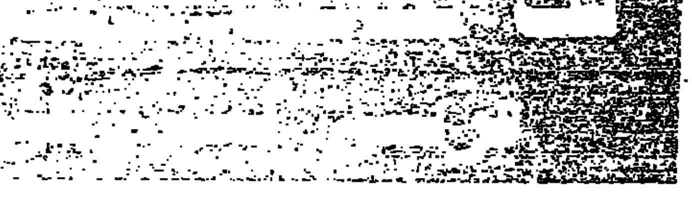
وجاء التصاعد في عمليات التخريب لتحقيق صدق هذا الافتراض، فقد نجحت المقاومة في تدمير اهداف كثيرة قبل ان تصل اليها القاذفات وبذلك حقنت دماء الاف المدنيين. وربما انقذت ارواح مئات الطيارين على القاذفات. ولعل الاهم من ذلك هو تخويف سلطات الاحتلال وتحويل هذا الاحتلال الى واجب مخيف وعملية عابثة. وحينما اتجه الالمان بدءا من سنة ١٩٤٣ كانوا يجدون خطوط السكك الحديدية وقد تم نسفها، ووجدوا المصانع ومحطات الطاقة وقد لحقها الدمار وتحولت الى كل من الصلب والاسلاك التي لاقيمة لها.

وكانت محطات الطاقة هدفا طبيعيا ومنطقيا للنسف والتخريب. ولكن خريف سنة ١٩٤٢ شهد عملية خاصة على درجة كبيرة من الضخامة والتعقيد والاهمية. تلك هي العملية التي استهدفت مصنعا غير معروف للطاقة في وسط المنطقة الجنوبية في النرويج. كان يبدو مظهريا ان منشأة نورسك هايدرو التي تقع على هضبة هاردانجر مجرد مصنع ضئيل الشأن ولاقيمة له من الناحية العسكرية. ولكن وكالات الاستخبارات الغربية اجمعت على ان نتيجة الحرب باكملها قد تتوقف على مهم هذا العمل المحاط بسياجات من السرية والذي يجري على الهضبة النرويجية.

الاستجواب بالضغط والتعذيب



مقاوم فرنسي يبتسم امام فرقة تنفيذ الاعدام



التفجير من الداخل ادق وافضل من قصف القاذفات..

جهود متناغمة بين البريطانيين والفرنسيين والنرويجيين

مع الهزائم الالمانية زادت فرق التخريب

أشهر عملية تخريب

كان مصنع نورسك المنشأة الوحيدة في العالم القادرة على انتاج كميات كبيرة من اكسيد الديوتوريوم او الماء الثقيل. وهذا المركب التجريبي كان له قدرة خرافية. فهو القادر على ان يكون العامل المسيطر او الكابح على سلسلة التفاعلات الذرية، لقدرته على امتصاص النيوترونات سريعة الحركة من كومة وقود مشعة من اليورانيوم. وهذا الكابح كان ضرورة كبرى للعلماء الذين يعملون في تصنيع القنبلة الذرية. ولم يكن «الماء الثقيل» الشيء الوحيد الذي يقوم بهذا الدور، فقد احتفظ انريكو فيرمي وغيره من علماء الذرة بالسيطرة على وقود اليورانيوم باستخدام طوب الجرافيت، بما يعادل ٣٥٠ طنا، اثناء انتاجهم وتصنيعهم لاول تفاعلات ذرية في جامعة شيكاغو، ولكن علماء الذرة جميعا كانوا يعرفون ان الماء الثقيل يمكنه تأدية هذه المهمة بنفس الكفاءة.

كان علماء الحلفاء يدركون ويعرفون تماما ان العلماء الالمان في طليعة علماء الذرة، وانهم قادة البحوث في هذا المجال وحققوا السبق في عملية التوصل الى القنبلة الذرية. ولذلك كانوا يشعرون بفزع رهيب عندما عرفوا من مصادر المخابرات ان الالمان امروا في شهر فبراير سنة ١٩٤٢ بزيادة كمية الماء الثقيل الى عشرة آلاف رطل سنويا.

والحقيقة التي لم يعرفها الا القليل ان البحوث الذرية الالمانية كانت تهدف الى السيطرة على الطاقة الذرية وليس الى اطلاقها كما اشاع اليهود. فقد اراد الالمان استخدام الطاقة الذرية في تسيير الغواصات والتقليل من رحلات التزود بالوقود الى القواعد البحرية على الشواطيء ومانتطوي عليه من اخطار. ولكن الاستنتاج الوحيد الذي اقتنع به الغرب وبدا مقتنعا في ذلك الوقت هو ان هتلر كان يسرع الخطى لتطوير تصنيع القنابل الذرية التي يمكنها تدمير لندن وتمحو قوات الحلفاء التي يمكن لسلاح الطيران الالماني ان يصل اليها. وبذلك يكسب الحرب.

وبدا الموقف يائسا وكان لابد من تدبير علاج انتحاري. فتقرر انزال فريق من خيرة العملاء تدريبا وفدائية، على هضبة هاردانجر في النرويج بالقرب من المصنع الذي كثف الالمان حراسته. وكانت الخطة تقضي بان تمضي طائرتان بريطانيتان من طراز هورسا الشراعية تصحبها القاذفات البريطانية ثم يجري اسقاط طاقم الطائرتين وعددهم اربعة وثلاثون رجلا. ثم يلتقي هؤلاء الرجال في نهاية الخريف. ثم يتولى النرويجيون الذين يعرفون المنطقة قيادتهم الى المصنع وتدميره. وارسل البريطانيون الطائرات ولكنها اصطدمت بالجبال مرة وبالاحوال الجوية مرة اخرى فقتل عشرون وجرح ثمانية عشر رجلا وقبض الالمان على ثلاثة وعشرين ونفذوا فيهم حكم الاعدام رغم ارتدائهم ملابس عسكرية بريطانية. فكان الغضب قد حل بهتلر لدرجة انه امر بمعاملة المخربين معاملة الجواسيس.

وكانت لندن قد ارسلت طليعة المخربين وهم اربعة من النرويجيين هم جنس بولسون، وكنوت هوجلاند، وكلاوس هلبرج وسباك يدعى ارني كجيلستروب. وبعد تدريبهم في قاعدة سكوتلندة لتدريب الفدائيين والتي اطلق عليها الالمان اسم «المدرسة الدولية للمجرمين» تعلموا على عشرين طريقة يمارسون بها القتل دون احداث صوت، الى جانب كافة مهارات تركيب المتفجرات وتفجيرها. وحملوا معهم ملابس التزلج من ايسلندا التي كانت تبيع منتجات نرويجية. وبعد هبوطهم انتظروا باقي الفوج الذي لم يصل لتحطيم الطائرات. وعندما بلغتهم الانباء كان عليهم الانتظار دون تموين حتى يصل فوج جديد. وانطلق الاربعة يبحثون في يأس عن الرنة «غزال المنطقة الجليدية» ووجدوه بعد ان كانوا على وشك الهلاك.

واصطاد بولسون اول حيوان منها اعاد الحياة لرفاقه الذين كانوا يحتضرون جوعا.

وسرعان ما جاء ستة آخرين من النرويجيين وحملوا معهم مواد غذائية مثل الشوكولاته والزبيب وغيره. وانطلق العشرة معا لتنفيذ الخطة. فتولى هوجلاند الاتصال بلندن، بينما انطلق بولسون الى كابينة مهجورة على مسافة ميلين من المصنع المستهدف.

كان المصنع يقع على صخرة هائلة ويشبه القلعة ويتكون من سبعة طوابق. وكان يمكن الوصول اليه من ثلاثة اتجاهات.

١ - اما عن طريق جسر معلق يغطي الهوة بين المصنع والجبل.

ب - واما عن طريق خط سكة حديد مفرد وضيق يدخل الى المصنع.

ج - واما من اعلى عبر المنحدر عبر الاحواض الهائلة التي تغذي التوربينات بالماء من بحيرة تقع على قمة الجبال.

كانت منطقة الجسر ومنطقة الاحواض كثيفة الحراسة. ولكن الطريق الثاني «خط السكة الحديد» كان اقلها حراسة لان الربوة المجاورة كانت شديدة الانحدار واعتقد الالمان ان تسلقها صعب. واختار الرجال هذا البديل وهو تسلق الخط تحت جنح الظلام. لم يكن لديهم اية اوهام حول مايتنظرهم، ويقول بولسون: «لااعتقد ان اي واحد منا كان يتوقع ان يخرج من هذه المنطقة حيا. وكنت اعتقد اننا سنؤدي المهمة ولكن لم يكن لدي اى امل في النجاة».

وتقرر الهجوم ليلة السبت ٢٧ فبراير سنة ١٩٤٣. وتقضي الخطة بان يتكون فريقان للنسف والتفجير كل فريق من رجلين ويبقى الخمسة للتغطية والحراسة. بينما بقي جولاند في مكانه ليتصل باللاسلكي بلندن ويخبرهم عن سير العملية. وفي الثامنة مساء بدات رحلتهم

اروع عملية تخريب في التاريخ
البلجيك ينسفون بديناميت الماني
تروتوباس المخرب الاسطوري

تحت قيادة كلاوس هلبرج لانه من ابناء المنطقة ويعرفها جيدا. ومشوا في هدوء شديد، دون حديث، فلم يكن هناك مايردون قوله، واستمعوا الى صوت المصنع قبل ان يروا مبناه في ضوء القمر. ثم هبطوا على منحدر سحيق الى غابة قريبة حيث اخفوا كل احمالهم ماعدا المتفجرات والمفجرات والبنادق والمسدسات ومقصات فتح السلاسل والصلب. وهبطوا الى الوادي اعمق واعمق على صخور متداعية تمثل خطرا فادحا خاصة في الظلام. وفي قاع الوادي عبروا النهر عبر جسر من الجليد وبقيت لهم آخر عقبة وهي صعود صخرة ارتفاعها ٦٠٠ قدم نما عليها الطحلب والاشجار البلوط وسعى كل رجل بمفرده في هذه الصخرة. وغطى صوت المصنع على الصوت الصادر عن احتكاكهم بالشجر والصخر. وفي الحادية عشرة كان الجميع فوق الصخرة على مقربة من خط السكة الحديد. وارتاحوا بضع لحظات ثم انطلقوا الى المصنع.

ودخل الجميع غرفة محولات صغيرة على بعد ياردات من المصنع وفي الثانية عشرة والنصف زحف ارني كجيلستروب السباك الى السور وقطع السلاسل بمقصه وفتح البوابة. وتبعه الاخرون. ثم انفصلت كل مجموعة من مجموعات التفجير في اتجاهات مختلفة بحثا عن المرأب حيث يجدون خزانات التحليل الكهربائي التي تتولى فصل العناصر المكونة للماء العادي تاركة تركيزات من الماء الثقيل. وزحفت المجموعة الاولى (رجلان) الى القاع من خلال نفق كابلي يكاد يتسع لهما - **ورآهما حارس نرويجي، شعر بالسعادة وهو يسمح لهم بالاستمرار ويعد ان يدلوا العمل في** تثبيت الشحنات. سمعوا اصوات اقدام تقترب. فاختبأوا بسرعة ليكتشفوا ان القادمين هم افراد المجموعة الثانية.

ولف المخربون شحناتهم البلاستيكية حول ثمانية عشر خزانا من خزانات التحليل الكهربائي. ثم انطلقوا هاربين الى منطقة أمنة ومعهم الحارس النرويجي تمهيدا للخروج من باب جانبي كانوا قد فتحوه لهروبهم. وقد استغرقت العملية خمسا وعشرين دقيقة. كانت كانها ساعات طويلة بالنسبة للمجموعات التي وقفت في انتظارهم.

كان رونتيبرج هو الذي يقوم بتركيب **المتفجرات، بينما وقف بولسون ومعه هوكليد بالقرب من الثكنات التي يستخدمها** الجنود الالمان. وانطلق صوت قوي مكتوم. لم يفهم بولسون منه انه صوت الانفجار. وظهر جندي الماني في هذه اللحظة وبينما كان بولسون على وشك اطلاق الرصاص عليه منعه هوكليد بهز رأسه. وعاد الجندي يحمل مصباحه الى غرفته مرة ثانية.

كان المخربون في غاية التوفيق. لان جدران المصنع السميكة حالت دون خروج صوت الانفجار الهائل. فقد بدا الانفجار وكانه صوت من اصوات احدى عمليات المصنع. وانطلق الجميع مسرعين وخرجوا من المصنع وبلغوا نصف الطريق بين النهر والجبل عندما بدات صفارات الانذار تدوي. وكانوا قد بلغوا منطقة أمنة على الجبل خلف الصخور عندما شاهدوا السيارات تحمل الامدادات والجنود من رجوكان المجاورة. وقد نجا كل من قام بالعملية حيث انطلقوا متزلجين على الجليد مسافة ٢٥٠ ميلا حتى وصلوا الى السويد المحايدة.

وجن جنون الالمان وصب القائد العام الالماني في النرويج الجنرال نيكولاس فون فلكنهورست غضبه على ضباطه، واعترف بانها عملية من اروع عمليات التخريب التي سمع عنها او شهدها..

وتلقت لندن البرقية التالية:

«تم تنفيذ العملية بنجاح كامل. تم تدمير المصنع باكمله. لم يقتل احد او يطلق رصاص».

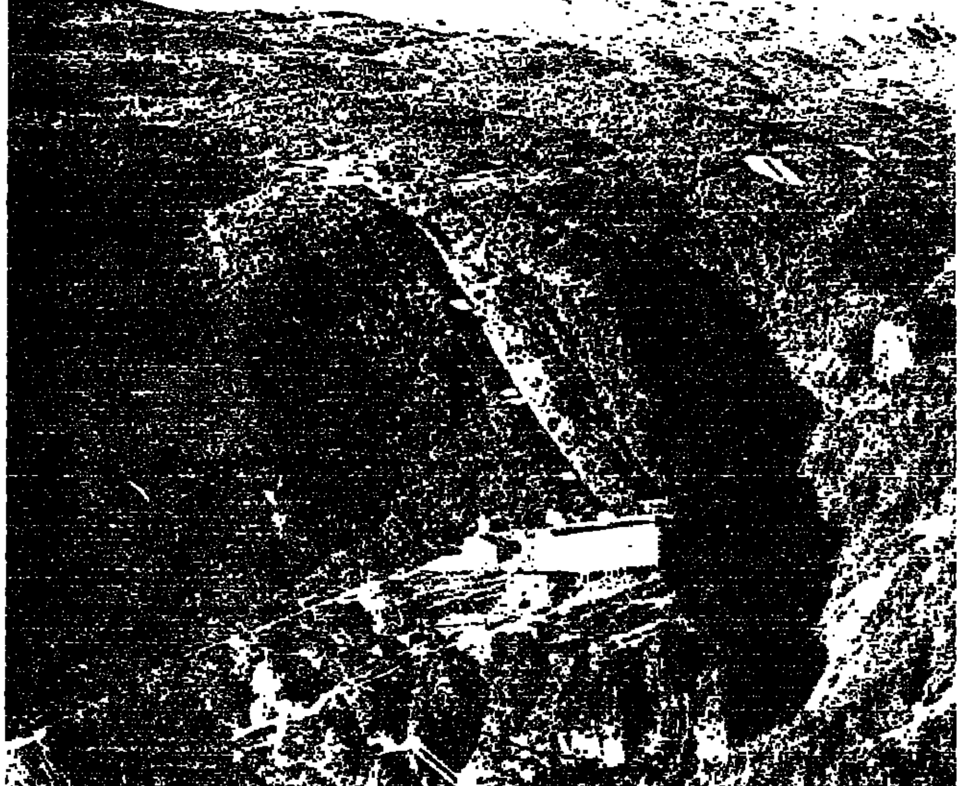
وبعد ان شغل الالمان المصنع من جديد عادت فرقة اخرى فنسفته ثم نسفت السفينة التي تنقل الماء الثقيل الى المانيا. وتلقت القيادة الالمانية ضربة شديدة اضطرتها الى تاخير برامجها الذرية.

نماذج اخرى:

اما البلجيك فقد تخصصوا في نسف شبكات الطاقة ومحطات القوى وسرقة الديناميت من الالمان انفسهم، بينما قام الدانمركيون بعملية هائلة عندما قام ثلاثة دانمركيين بتهريب المتفجرات على انها طعام وعلى مدى خمسة عشر يوما لم ياكلوا فيها اي طعام الا النادر، ثم قاموا بتفجير قاعدة جوية اجهزوا فيها على اربعين طائرة ومخازن الوقود والورش والمكاتب بعد انفجارات استمرت اثنتي عشرة ساعة.

اما فرنسا اهم دول غرب اوروبا واكثرها قيمة استراتيجية واقتصادية فقد دمروا ثلاثة الاف سفينة نهرية للالمان الى جانب السكك الحديدية. وقام شخص يدعى هاري ري بالاتفاق مع رودولف بيجو صاحب مصانع بيجو على ان يساعده في نسف مصانع بيجو التي حولها الالمان للصناعة الحربية الالمانية. ولم يقتنع بيجو الا بعد ان تلقى احدى الجمل التي طلب اذاعتها في وقت معين من هيئة الاذاعة البريطانية واستمع اليها وتأكد ان ري ليس عميلا المانيا. بعد ذلك قام ري مع المخلصين لبيجو من المهندسين والعمال بنسف المصانع التي كانت تنتج قطع غيار للدبابات وحدث نفس الشيء مع دنلوب الذي تم نسف مصانعه في فرنسا بواسطة متفجرات تم نقلها في سيارات المصنع. اما ميشلان فقد رفض هو وعائلته نسف مصنعهم فتولى ذلك سلاح الطيران البريطاني.

وفي خضم هذه التفجيرات لاينسى الفرنسيون الكابتن ميشيل او ميشيل تروتوباس الذي قام باجراء تفجيرات في كل محال.. السكك الحديدية، السفن، ومحطات الطاقة، المصانع وتمكن من تحقيق الرقم القياسي لمنظمة واحدة. ورغم انه مات بعد ان ابلغ عنه واحد من رجاله الا انه سيظل اسطورة في تاريخ التخريب الذي اختاره المقاومون سبيلا لتقويض اعدائهم.



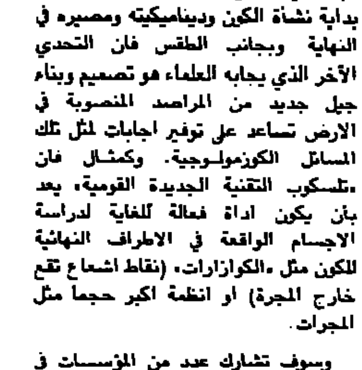
مصنع المياه الثقيلة في نورسك بالنرويج كان تدميره اعظم عملية تخريب ضد الالمان في الحرب العالمية الثانية

تلسكوب ضخم
يفتح افاقاً جديدة في علم الفلك

واشنطن/ مكتب «الرياض» من ماجدة ابوفاضل:

تجاوزت الساعة منتصف الليل بربع ساعة عندما كانت رياح قوية مصحوبة بزخات من المطر تهب على قمة جبل هوبكنز في اريزونا الجنوبية وفي هذا المكان تم نصب «تلسكوب متعدد المرايات» تابع لمعهد سميثسونيا بجامعة اريزونا داخل مبنى حصين

وكان فلكي، فاته وقت ثمين للمراقبة بسبب العواصف في تلك الليلة يقاوم البرد وخطى خارج المبنى وقام بمسح للسماء عبر قمم جبال سانتاريتا الشاهقة بأمل ان تقع عيناه على ضوء نجمة ما كدلالة على تحسن الجو. وكان بقية العاملين يعملون بتراخ داخل المبنى ويتجاذبون اطراف الحديث وبأيديهم اكواب قهوة ساخنة. وكان هؤلاء يعلمون ان الطقس لن يتحسن في تلك الليلة.



وتعتبر الاحوال الطبيعية واحدة فقط من العقبات التي تواجه علماء الفلك العصريين الذين يستخدمون اكبر التلسكوبات في العالم مثل تلسكوب اريزونا للبحث في اعماق الكون، عن اجابات حول بداية نشأة الكون وديناميكيته ومصيره في النهاية وبجانب الطقس فان التحدي الآخر الذي يجابه العلماء هو تصميم وبناء جيل جديد من المراصد المنصوبة في الارض تساعد على توفير اجابات لمثل تلك المسائل الكوزمولوجية. وكمثال فان «تلسكوب التقنية الجديدة القومية» يعد بان يكون اداة فعالة للغاية لدراسة الاجسام الواقعة في الاطراف النهائية للكون مثل «الكوازارات» (نقاط اشعاع تقع خارج المجرة) او انظمة اكبر حجما مثل المجرات.

وسوف تشارك عدد من المؤسسات في مشروع هذا التلسكوب الذي يبلغ قطره ٥٩٠ بوصة. وتقوم المراصد الفلكية البصرية القومية «نواو» في توسن بالاشراف على مراحل تطوير التلسكوب الذي استوحى العلماء فكرته من التلسكوب المتعدد المرايات.

وسيكون التلسكوب الاخير نسخة عملاقة من «التلسكوب متعدد المرايات» الا انه يتكون من اربع مرايات هائلة، بدلا من ست كما هو لدى التلسكوب المتعدد المرايات.

ولكن، حتى يبدأ هذا التلسكوب عمله في منتصف التسعينيات فسوف تبقى ثلاث تلسكوبات الاكبر في العالم وهي تلسكوب قطره ٢٣٦ بوصة بناه السوفيات في جبال القوقاز وآخر قطره ٢٠٠ بوصة تابع لمرصد ماونت بالومار في كاليفورنيا الجنوبية والتلسكوب المتعدد المرايات الذي يصل قطره الى ١٧٦ بوصة.

وعندما بدأ تشغيله منذ خمسة اعوام كان العلماء يتشككون في قدرات هذا التلسكوب متعدد المرايات حيث انه يحمل تصميما مغايرا للغاية. فبدلا من مراة ضخمة واحدة يستخدم التلسكوب ست مرايات دائرية لديها مجتمعة قوة تجميع ضوء تضارع قوة مرايا واحدة قطرها ١٧٦ بوصة. وفي خلال خمس سنوات اثبت هذا التصميم كفاءته بتوفير فيض من المعلومات الفلكية وفي هذا الصدد يقول د فريدريك شافي مدير مرصد التلسكوب متعدد المرايات «اننا في نفس جودة اي مرصد في العالم ان لم نكن افضل منه». علاوة على هذا فان هذا التلسكوب يفوق في القيمة اي تلسكوب في نفس القوة، وحيد المرايا.

وفي هذا يقول د. نيفيل وولف استاذ الفلك بجامعة اريزونا «محدودية حجم التلسكوبات تعود الى المال». ويوضح قائلا ان المرايات الاكبر حجما تتطلب تلسكوبات اكبر ومباني اكثر سعة لعكس اضواء النجوم.

وبلاشك، فان تكلفة بناء تلسكوب وحيد المرايا في حجم مرايات «تلسكوب التقنية الجديدة» الاربع ستصل الى «ارقام فلكية».

وقد تجاوز التلسكوب متعدد المرايا هذه العقبات عن طريق مرايات منفصلة اصغر حجما لاتتطلب انابيب بؤرية بالغة الطول. وبهذه الطريقة يستطيع الفلكيون تزويد التلسكوب بقوة رصد اكبر بتكلفة معقولة. وايضا فان المرايا المنفصلة الهائلة الحجم تشكل صعوبات بالغة لدى المعالجة والنقل وربما تتحطم بفعل ثقل وزنها المحض.

ولم تكن فكرة التلسكوب متعدد المرايا الوحيدة المنافسة لدى تصميم «تلسكوب التقنية الجديدة»، اذ كانت هناك فكرة لاستخدام ٦٠ مرايا سداسية الشكل صغيرة الحجم في وسعها مجتمعة توفير نفس قوة تجميع الضوء لدى مرأة واحدة قطرها ٥٩٠ بوصة. ولكل من النظامين حسناتهما ولكن اثبت التلسكوب متعدد المرايا قوة اكثر على الرصد، وبالاضافة الى تلسكوب «نواو» تعتزم جامعة كاليفورنيا بناء تلسكوب ذي مرايا مجزأة يبلغ قطرها مجتمعة ٣٩٤ بوصة.

وبالنسبة لغير العارفين تبدو تصميمات التلسكوب متعدد المرايا او التلسكوب ذو المرايا المجزأة وكانها منتجات تقنية حديثة متقدمة. ولكن الامر ليس كذلك كما يقول وولف اذ ان فكرتهما الاساسية تعود الى الثلاثينات حيث استخدمت مثل هذه الافكار لدعم قوة التلسكوبات الا ان تعقيدات بناء مثل هذه التصميمات. مثل تحريك المرايا اثناء متابعة جسم ما. والذي يتم الآن بواسطة الكمبيوتر، من الامور التي لم يتم التغلب عليها الا خلال العقد الماضي.

وعندما بدأ علماء الفلك يتدارسون في نهاية السبعينيات حول بناء تلسكوبات بصرية يزيد قطرها عن ٣٠٠ بوصة، كانوا يعلمون بانه لابد من ادخال تحسينات على التغذية المستخدمة في صناعة مرايات التلسكوبات. ولان الزجاج يتمدد وينكمش بفعل تغيرات درجات الحرارة المحيطة فان الصور التلسكوبية تتشوه مالم تستجب المرايات لمثل هذه التغيرات بسرعة.

وقد طور د.روجرانجل الفلكي بجامعة اريزونا اسلوبا في صناعة المرايات بطريقة تجعل منها قابلة للاستجابة السريعة مع تغيرات الحرارة المحيطة. فبدلا من الزجاج القاسي استخدم د.انجل زجاجا مساميا يتيح تدفق الهواء بصفة مستمرة عبر كامل المرآة مما يجعلها تتجاوب مع تقلبات درجة الحرارة بسرعة.

وقد تطلب تطوير مرايا مقعرة ذات اسطح عميقة، تقوم بتركيز الضوء على مرأة اخرى بالتلسكوب بصورة متناسبة، اتباع تقنية مماثلة. وطور د.انجل طريقة لتدويم (تدويرها بسرعة) المرأة خلال صبها في القالب. وعندما تبرد تماما تكون اخذت شكلا مقعرا. ويتطلب صنع المرأة التقليدية عديداً من طرائق الصقل في اعماق مناسبة لصنع الشكل المطلوب ونفقات مرتفعة ووقتا اطول.

ويستخدم انجل وزملاؤه في جامعة اريزونا جهازا ضخما يعمل بالكمبيوتر لصقل وقطع المرايا بدقة لم يسبق لها مثيل في حين ان التقنيات القديمة تعتمد على اجهزة قطع وصقل ضخمة تستغرق شهورا او سنوات قبل ان تقوم بازالة الزجاج الزائد عن اسطح المرايا.

وفي حين انهو الفلكيون وقتا طويلا في المتطلبات التقنية لتلسكوب التقنية الجديدة الا انهم لم يقوموا بعد بتحديد المكان الذي سيتم بناؤه فيه. وفي الوقت الحالي هناك موقعان مقترحان الاول على ماونت غراهام بالقرب من سافورد باريزونا شمال شرقي توسن، والآخر على جبل ماونا كيا في جزيرة هاواي. ويتوفر للموقعين اللذين يصل ارتفاعهما الى ١٠ الاف و ٧٠٠ و ١٣ الفا و ٨٠٠ قدم. على التوالي فوق سطح البحر بالظروف الطقسية المناسبة التي تجعل منهما انسب موقعين للرصد. فالهواء بارد وجاف والسماء فوق الموقعين تكون عادة خالية من السحب ليلا ويعود ذلك جزئيا الى ارتفاعهما. ولكن اختيار الموقع في النهاية يعتمد على اجابات على هذين السؤالين: هل الموقع يثبت قدرته على امكانية استغلال كامل مقدرات هذا التلسكوب؟ وما الذي يمكن ان يوفره للموقع.

ولتوفير الاجابات اجرى المهندسون دراسات مستفيضة للموقعين المذكورين بالاضافة الى جبل ماونت غراهام لجمع معلومات مفصلة حول الطقس. وايضا سيضع المهندسون في اعتبارهم الحيلولة دون قيام السكان حول المواقع المذكورة بتلويث الضوء. ومن الواضح ان «نواو» ستواجه صعوبات جمة في اتخاذ القرار النهائي حول الموقع. ولكن يبدو ان «نواو» تهتم اكثر بجبل «ماونا كيا» لانه يطل على سماء نصف الكرة الجنوبي ولايمكن مشاهدة الاجسام التي تثير اهتمام العلماء مثل المجرات الا من هذا الموقع.

وفيما يتعلق بكل التلسكوبات الموجودة في العالم فان تلسكوب التقنية الجديدة لن يكون اكبرها حجما. فهناك تلسكوبات لاسلكية فلكية تفوقها في هذا المجال. علاوة على هذا فان التلسكوب الفضائي البالغ قطره ٩٤٫٥ بوصة والذي سيقوم مكوك الفضاء باطلاقه في الفضاء في عام ١٩٨٦،

وسيكون في وسعه عندئذ مراقبة اجزاء من الكون لم تكن متيسرة من قبل، لانه لايوجد غلاف هوائي في الفضاء يمتص ويشوه الضوء المتساقط على الاجسام.

ومع ذلك فان تلسكوب التقنية الجديدة سيكون الاكبر والاقوى في العالم من بين جميع التلسكوبات المنصوبة في الارض.

وسيكون في مقدوره دراسة المجرات والكوازارات التي تكون اصغر بنحو ٦ ملايين مرة مما تستطيع العين المجردة رؤيتها، وسيكون هذا التلسكوب بمثابة حلم طال تحقيقه بالنسبة لعلماء الفلك واداة ثمينة للرصد حتى ولو كانت العوامل الجوية غير مواتية.

التلسكوب الوطني التقني الحديث في امريكا

صورة خارجية للتلسكوب

احدى المرايا الاولية لهذا التلسكوب

حوض الرور الصناعي في المانيا يشهد شتاء سيئا جدا هذا العام!

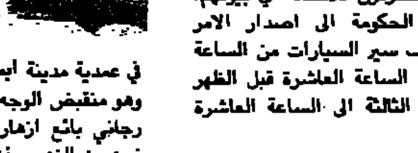




ايسن/ المانيا الغربية) أ.ف.ب:

عاشت المانيا الغربية في منتصف هذا الشهر ظروفا مناخية صعبة تميزت بانتشار الضباب في منطقة واسعة تشمل حوض الرور الصناعي المشهور مما اجبر اصحاب السيارات على هجر سياراتهم في الشوارع والسير على اقدامهم. كما انتشرت موجة من البرد القارس في مختلف الدول الاوروبية شلت الاعمال ووسائل المواصلات وجعلت الناس يغادرون مكاتبهم واعمالهم وينصرفون للاحتماء في بيوتهم. وقد بادرت الحكومة الى اصدار الامر الرسمي بوقف سير السيارات من الساعة السادسة الى الساعة العاشرة قبل الظهر ومن الساعة الثالثة الى الساعة العاشرة ليلا.

وبعدها عمدت الشرطة الى اقامة الحواجز المضاءة على الطرق ومنعت الوصول الى كافة مدن منطقة حوض الرور الصناعية.



وقال بعض علماء المناخ ان سبب هذه الموجة يعود لوصول طبقة هواء حار من البحر الابيض المتوسط منعت الابخرة والغازات من الصعود الى اعلى الفضاء والتبدد. وظل تلوث الهواء يزداد باستمرار مما دفع سلطات مدينة دوسلادورف لزيادة درجة الطوارىء وايقاف المصانع عن العمل وقد شمل هذا المنع مصانع كروب المشهورة ومدينة ديزبورج وثلاثة من ضواحيها، كما شمل ايضا بعض المدن الاخرى في المنطقة.

ثم راحت سيارات الشرطة المزودة بمكبرات الصوت تجوب المدن وتعلن منع استخدام السيارات تماما، كما راحت محطات الاذاعة المحلية تذيع التحذيرات للمواطنين وسط برامج من الموسيقى وبعض المعلومات حول ظاهرة الضباب التي تعاني منها منطقة الرور الصناعية بشكل خاص. وهكذا خلت الشوارع الا من سيارات الأجرة التي لم تشهد موسما حافلا بالعمل والكسب كمثل هذه المناسبة، او بعض السائقين الذين حصلوا على اذن خاص بالسير.

من المعروف عن الالمان انهم من الشعوب المحبة للنظام الا ان مثل هذا الواقع المفاجىء جعلهم في مأزق فراح المئات منهم يتدافعون امام مقر امانات المدن للحصول على اذونات تسمح لهم بالسير وهم يتذرعون اما بأسباب خاصة او مهنية وبعضهم تذرع بمرض ذويهم ولم يفز الا قلة منهم بالترخيص المطلوب بالرغم من احتجاجاتهم امام الموظفين المرهقين بالعمل.

وفي تصريح له قال مسؤول الطوارىء، في عمدية مدينة ايسن السيد/ بول مارنجر وهو منقبض الوجه اثر ليلة من السهر: لقد رجاني بائع ازهار يوجد في مخزنه ٥٠٠٠ نوع من الزهور بان اعطيه تصريحا بالمرور الا انني لم اعطه لكوني لو فعلت ذلك فعليّ ان اعطي جميع الناس.

واما سائقو الشاحنات والتجار فقد تجمعوا امام مكتب العمدة وراحوا يوجهون التهديدات بالتقدم بدعوى امام القضاء مطالبين بالتعويض. وقال العديد من ابناء المدينة بان تطبيق هذه التدابير على تفاقم موجة الضباب لم تؤد للاهداف المرجوة منها.

وخلال ساعات قليلة جندت مصلحة النقل المشتركة في المدينة كل جهودها بتسيير حافلات المترو والترامويات والباصات وطلبت كافة موظفيها للعمل وبالرغم من هذا عجز الكثيرون عن الفوز بمقعد في اي سيارة نقل واما من تجرأ من سائقي السيارات على مخالفة اوامر المنع فقد انهالت عليه شتائم المارة بتهمة تلويثه للاجواء ببخار عادم سيارته كما تعرض لدفع غرامة ٨٠ ماركا المانيا فورا من جانب حواجز الشرطة التي اقيمت على الطرق.

وقال شرطي: لم اشهد في حياتي يوما كمثل هذا اليوم والأدهى من ذلك انه كان علينا التقاط بعض الناس ممن فاتهم العلم بهذه القوانين قسرا واحتجازهم نظرا لكونهم فاقدي الوعي لاسباب عدة.

ومما يذكر ان مشروع مقاومة الضباب هذا كانت قد اعدته بلدية ايسن منذ ١١ سنة وظل نائما في الادراج الى ان تم تطبيقه هذه السنة. وقد تم تزويد المشروع بخرائط مفصلة للمدينة وتعليمات محددة وتصاريح خاصة وقائمة تضمنت اسماء مصانع البلدة البالغة ٢٨٠ مصنعا، وهي تقوم عادة بتلويث الاجواء والتي اضطرت ايضا لوقف نشاطها خلال هذه الحملة تجاوبا مع القانون. وهكذا جلس الناس في بيوتهم بانتظار الفرج او راح بعضهم يتصل بالهاتف باصدقائه او يمطر مراكز البلدية بالاسئلة والاحتجاجات مما اساء الى سمعة هذه المنطقة من البلاد طوال مدة ثلاثة ايام متصلة حتى ان بعضهم ظن ان تلك المنطقة تعيش باستمرار في ظروف الضباب.

واما عمدة ايسن الهر/ بيتر روشنباخ فقال. لقد رمينا من وراء هذه التدابير الى حماية صحة الناس. وان العديد من مناطق المانيا الغربية واوروبا تعيش حالة الضباب وربما بنسب اعلى مما تشهده/ ايسن الا انها لاتصرح عن هذا الواقع ولاتملك برامج خاصة بمقاومة الضباب في حالة تفاقمه.

وبعد فهذا جانب واحد من الشتاء القاسي الذي تشهده المانيا الغربية واوروبا عامة هذه السنة.

حقائق «اثرية» عن تاريخ المغرب
«انسان فاس» .. عمره «٥٠ الف سنة»!

الرباط/ كونا:

ذكر هنا انه تم اكتشاف جمجمة وهيكل عظمي شبه كامل لانسان قديم يعود عهدهما الى فترة تتراوح بين ٤٠ الى ٥٠ الف سنة باحدى غابات الاطلس الواقعة في اقليم فاس.

وقد عثر على هذا الانسان الملقب بـ«انسان فاس» والذي يبلغ طوله حوالي ١٫٦٠ سم على عمق ثلاثة امتار وهو مستلق على الظهر وراسه متجه نحو الغرب مما يرجح ان وفاته كانت طبيعية.

وجاء هذا الاكتشاف ضمن حملات البحث الجيولوجي الذي تقوم به المدرسة العليا للاساتذة بفاس واحد الاخصائيين الكبار في الجيولوجيا بالمغرب.

ويعد هذا الاكتشاف لبقايا انسان (نياندرتال) بالمغرب الثاني من نوعه حيث تم اكتشاف جمجمتين سنة ١٩٦٢ بجبل الرهوك اثناء استخراج معدن البارتين على بعد ٧٠كلم من فاس.

وقد عثر مع هذا الانسان الذي تمتاز جمجمته بضخامة شكلها وجبهةشديدة الانحدار وفكين بهما بعض الاضراس السليمة على ادوات يمكن ان تستخدم في الصيد والدفاع واستصلاح جلود الحيوانات.

كما ان هذا الاكتشاف يثبت ان الهياكل البشرية لما قبل التاريخ لاتوجد فقط في السواحل وانما توجد ايضا في جميع انحاء المغرب وفي منطقة شمال افريقيا.

وقال الدكتور السعيدي الكبير مدير المدرسة العليا للاساتذة بفاس ان الاكتشاف هو عبارة عن جمجمة تنتمي من حيث الخصائص (المرفلوجية) التي تسمى بانسان (نياندرتال) الذي تتحدث عنه الابحاث المعاصرة بانه وجد في مناطق محددة من اوروبا وسواحل الاطلس قرب (اسفى) وغيرها من المناطق القليلة عبر العالم.

واضاف في حديث نشر في جريدة (الاتحاد الاشتراكي) ان هذا الاكتشاف يكتسب اهمية بالغة لانه يستطيع تغيير العديد من النظريات والفرضيات المتعلقة باصل وتواجد الانسان في منطقة شمال افريقيا عموما والمغرب العربي خصوصا.

ويدحض هذا الاكتشاف الكثير من النظريات العلمية السابقة التي اكدت ان انسان (نياندرتال) لم يتعد شواطىء الاطلسي اعتمادا على اكتشافات عام ١٩٦٢ [illegible]

المصانع الحربية.. في خدمة العائلات!

بكين/ أ.ف.ب:

ترى صحيفة (تشاينا ديلي) التي تصدر بالانجليزية انه يجب على المصانع الحربية ان تنتج سلع الاستهلاك العادية للعائلات.

وتقول الصحيفة ان الانتاج المدني للمصانع الحربية الصينية وصل الى ٦٫٣ مليار يوان (٦٥ مليون دولار) تقريبا في ١٩٨٤

واشارت الصحيفة نقلا عن تانج زهونجوين نائب وزير الاسلحة الى انه يجري حاليا اعادة تنظيم الهياكل في مصانع الاسلحة حتى يمكن لها ان تضطلع بدور في الجهود التي تبذل من اجل تحديث البلاد.

واكد تانج ان مصانع الاسلحة طرحت في العام الماضي في السوق ٦٦٠ الف دراجة بخارية و ١٣٢٠٠٠٠ دراجة و ٢٢٠ الف غسالة كهربائية و ٢١٨ الف الة تصوير فوتوغرافي و ١٣٣٠٠٠٠ مروحة كهربائية و ١٥٢ الف ثلاجة كهربائية.

وقال نائب الوزير ان انتاج الدراجات البخارية شكل ٥٦ في المائة من حجم السوق المحلية.

عناصر جديدة .. ترجح حقيقة «حرب طروادة»

كامبريدج (الولايات المتحدة) أ.ف.ب:

اكد عالم لغويات امريكي ان هناك احتمالات قوية بأن تكون حرب طروادة قد وقعت بالفعل واشار الى اكتشافه عناصر جديدة تميل الى اثبات حقيقة القصة التي رواها الشاعر (هوميروس).

وكان الشاعر هوميروس قد روى قصة حرب طروادة في الالياذة والاوديسا في القرن الثامن قبل الميلاد والتي قامت بسبب اختطاف باريس ابن الملك بريام ملك طروادة، وهي مدينة تقع شمال غربي آسيا الصغرى ـ اصبحت اليوم تركيا ـ هيلينا زوجة الملك مينيلاس ملك اسبارطة (اليونان). وتنتهي القصة بدخول عدد كبير من الجنود اليونانيين الى طروادة داخل حصان من الخشب ثم اشعال النار في المدينة واغتيال كبار الشخصيات فيها.

غير ان البروفسور كالفرت وتكنز استاذ اللغة والأدب الكلاسيكي في جامعة هارفارد اكتشف لتوه لوحة وجدت في تركيا ويعود تاريخها الى ٢٣٠٠ سنة مضت مكتوبة عليها الجملة التالية (عندما وصلوا من ويلوسا العميقة...) ويقول المتخصصون في اللغويات ان ويلوسا هو الاسم القديم لطروادة التي يطلق عليها هوميروس عادة (طروادة العميقة).

ويعتقد وتكنز ان حرب طروادة كانت موضوع قصائد ملحمية سابقة على تلك التي كتبها هوميروس وهو مايدعم الرأي القائل بأن قصة حرب طروادة هي قصة حقيقية.

وكان بعض علماء الآثار الالمان قد اكتشفوا في الصيف الماضي مجموعة من المقابر اليونانية على بعد بضعة كيلومترات من منطقة طروادة ترجع بالتحديد الى العصر الذي دارت خلاله حرب طروادة حسبما تروي لنا قصص التراث.

... غزارة الامطار

صواعق زمبابوي: رعب واساطير خرافية!
قطعة من السلك تقي المباني من خطر الصواعق

هراري/ دبا:

جلب الجفاف الذي حل بمنطقة جنوب افريقيا شمال نهر ليمبوبو وتجاوز الاعوام الثلاثة ـ جلب معه حصادا قاتلا سجل رقما قياسيا ممن اودت بهم (الصواعق).

وذكرت الانباء التي اعلنتها الشرطة في زيمبابوي ان ١٠٢ شخص لقوا مصرعهم حتى الآن في زيمبابوي من جراء الصواعق التي صاحبت الموسم الذي اتسم بالامطار الغزيرة والذي كان قد بدأ منذ منتصف تشرين ثان/ نوفمبر الماضي ويمثل هذا العدد نسبة مئوية ضئيلة من اجمالي تعداد سكان البلاد وهو يقترب بلاشك من ضحايا الحوادث التي تقع على الطرق.

وعلى اية حال فالاهم من ذلك حسبما يقول مهندسو الكهرباء المعنيون وخبراء الارصاد هو ماتنشره الصواعق من رعب ففي كل مرة تهب فيها عاصفة رعدية وتنبعث منها قوة كهربائية تصل الى مليون فولت يرتجف الآلاف من السكان وهم يحتمون تحت الاشجار او تحت اسقف بديلة مؤقتة منعزلة او داخل اكواخ من الطين ذات اسطح من القش. في عام ١٩٨٠ انتقل الاف الفلاحين الى اراضي كان يمتلكها من قبل المزارعون التجاريون البيض وقد قطعت اعداد كبيرة من المزارع الطبيعية من اجل الحصول على خشب الوقود وبناء الاكواخ.

وقد تعرض الغطاء الزراعي المحدود في المناطق الزراعية في زيمبابوي لمزيد من الانكماش في وقت يستمر فيه معدل النمو السكاني في التزايد دون اية ضوابط او قيود للحد منه.

وتمثلت نتيجة ذلك في ان اصبحت مجموعات الاكواخ المنعزلة والتي تجمعت ربما تحت شجرة عالية تشكل السمة الغالبة من مناظر مئات من المناطق الزراعية التي تعرضت فيها الاشجار للتقطيع.

اضف الى ذلك ان هناك اتجاهاً لتغطية اسطح الاكواخ الخفيفة بغطاءات مخروطية الشكل يبلغ ارتفاعها مترا واحدا ومصنوعة من الحديد المجلفن.

وغالبا ماتجد الصاعقة التي تسلك اقصر مسافة ممكنة ـ تجد اهدافها بشكل متزايد في المنطقة المأهولة بالسكان

وقد بلغ معدل هبوب العاصفة الرعدية في شمال زيمبابوي حوالي مائة يوم في العام.

وتفسر العواصف الاستوائية العنيفة التي غالبا ماتهب على افريقيا الوسطى النسبة الكبيرة لعدد الايام التي تهب العواصف الرعدية خلالها، وتأتي العواصف التي تعقبها الامطار الغزيرة نتيجة لتكتلات ضخمة من الهواء الساخن والهواء البارد حين يصطدمان ببعضهما بشدة ويولدان بذلك قدرا من الكهرباء الاستاتيكية يكفي لانارة مدينة كبيرة لمدة شهر.

وتملك زيمبابوي بالتأكيد اكبر نسبة لضحايا الصواعق في العالم كما تحقق الرقم القياسي العالمي من حيث عدد الضحايا الذين تقتلهم صاعقة واحدة فقط ففي مثل هذه العاصفة لقى ٢١ شخصا مصرعهم في مجموعة واحدة من الاكواخ في شرق زيمبابوي عام ١٩٧٥.

ومما يزيد الخوف من قاتل مستبد مرعب هو ان هناك اعتقادا يسود بين الاهالي الذين يتحدثون لغة (الشونا) ويشكلون حوالي ٨٥ في المائة من سكان زيمبابوي بأن الصاعقة يمكن ان يسخرها ويوجهها لابادة الاعداء!

والمعروف ان السحر يحظره القانون في زيمبابوي ولكنه يستثنى من ذلك الاعشاب الطبية واعمال الخير التقليدية من اجل شفاء المرضى.

ولكن يتردد بين المعتقدات الخرافية، في موزمبيق المجاورة ان هناك اسرة من الاهالي الذين يتحدثون لغة (الشانجا) يستحوذون على قوى لاثارة الصاعقة ويفد الناس اليهم بانتظام من جميع انحاء جنوب افريقيا لاستشارتهم!!

وفي مناطق عديدة في البلاد لن يقترب الاهالي من مكان اندلاع الصاعقة الى ان يتم تطهيرها بمعرفة واحد من القادرين التقليديين ـ على حد اعتقادهم ـ على ذلك وتتلخص مهمته في البحث عن البيض الذي يضعه (طائر الصاعقة) الذي يظهر في لحظة بريق الصاعقة ويستمر هذا البيض في جذب الصاعقة الى ان يتم التخلص منه!!

وتتواصل مثل هذه الاوهام الخرافية نتيجة الجهل.. وقد بدأت هيئة توفير الكهرباء في زيمبابوي حملة لتشجيع انشاء اجهزة رخيصة لرصد الصاعقة في المناطق الزراعية في البلاد.

ويمكن لقطعة من السلك الذي يبلغ قطره اربعة ملليمترات وتمتد من رأس عمود يبلغ ارتفاعه ستة امتار الى مسكن يزيد ارتفاعه باربعة امتار عن قمة الكوخ الى عمود آخر، يمكن ان تفعل الكثير في ابعاد الصاعقة عن المواقع التي قد تصيبها باضرار.

وكل ماتتكلفه هذه القطعة من السلك هو حوالي دولار واحد.

ويقول جيوين ايفانز مهندس التخطيط الذي يعمل بهيئة توفير الكهرباء في البلاد، ان (الصاعقة شيء مخيف). ويضيف قائلا: اننا سنكون قد قمنا بخدمة كبرى اذا زال الرعب من قلوب الاهالي عندما يعرفون ان هناك مايحميهم.

صخرة سوفياتية غامضة!!

موسكو/ أ.ف.ب:

اكتشفت كتلة صخرية في عام ٧٦ على شاطىء نهر في جمهورية كوميس (في الاورال) التي تتمتع بالحكم الذاتي، وهي تشكل لغزا بالنسبة للعلماء السوفيات لانهم لم يستطيعوا حتى الآن ان يحددوا مصدرها.

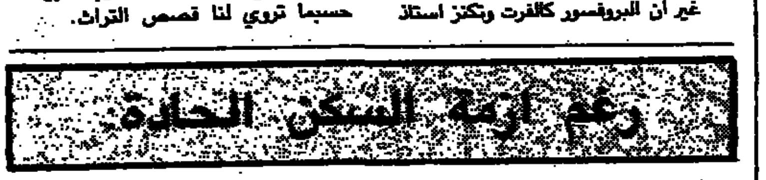
ونشرت صحيفة الصناعات الاشتراكية صورة فوتوغرافية للصخرة دون ان تفصح عن وزنها. ويقوم عدد كبير من المعاهد العلمية بدراستها في حين تؤكد انها ليست من احجار النيزك.

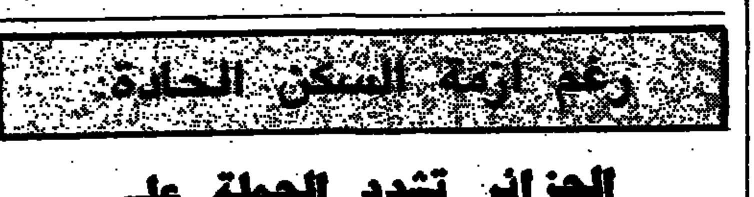
ويقول البروفسور فوميتكو عضو (لجنة الظواهر غير السوية) ان الصخرة عبارة عن جسم صناعي يتكون من عناصر لايمكن العثور عليها مجتمعة في نفس الكتلة في كوكب الارض. كما يعتقد ان عمرها يرجع الى ١٠٠ الف عام. ولا يستبعد العالم انها تكونت نتيجة لوجود قلفي من الصخور الارضية داخل الشمس او فوق الارض نفسها.

وقال البروفسور ان هيكل طبقاتها يدل على انها تكونت تحت ضغوط من عشرات الالاف من الاغلفة الجوية اي في ظروف لايمكن تهيئتها بالوسائل الفنية المتوفرة حاليا.

وتحتوي الصخرة على ٦٧٫٢ في المائة من السيريوم و ٠٫٩ في المائة من اللانتان و ٨٫٨ في المائة من النيوديم والباقي من الحديد والمغنيسيوم. اما معدل نشاطها الاشعاعي فيفوق معدل نشاط الارض الاشعاعي بمائة واربعين مرة.

رغم ازمة السكن الحادة





الجزائر تشدد الحملة على المخالفات العمرانية حماية لقانون المباني والمحافظة على الزراعة

الجزائر/ أ.ف.ب:

اقدم المسؤولون الجزائريون منذ بضعة ايام على وضع الحملة التي بدأت منذ عدة شهور موضع التنفيذ.. وهي حملة ضد تكاثر المباني المخالفة للقانون اما بهدمها او بجعلها من الممتلكات العامة.

وقد نشرت الصحف نبأ هدم ١٣ فيلا ومصادرة ثلاثة فيلات اخرى في حسين داي (من ضواحي العاصمة الجزائرية). وهدم ايضا عشرين مبنى في عين دفلة في سهل الشليف الزراعي الذي يقع على بعد ١٥٠كم غربي الجزائر العاصمة.

وتعقب هذه الحملة تعليمات صادرة من الرئيس تقضي بضرورة حماية الاراضي الزراعية من اكتساح خراسانات المباني للارض بشكل غير منظم في الوقت الذي تعول فيه الجزائر على الزراعة تحسبا للمستقبل عندما ينضب البترول.

واوضحت السلطات ان جميع المباني التي ستهدم قد شيدت بدون ترخيص بناء.. واضافت بقولها ان هذه العمليات الاولى للهدم لم تمس سوى مبان لم يسكنها احد بعد وانها تهدف الى جذب انتباه السكان. الى ضرورة الالتزام بنصوص القوانين في مجال تعمير المدن.

وذكرت السلطات ان هذه العمليات التي ستتواصل ادت الى بث نوع من القلق في نفوس السكان واصبحت مثارا للمناقشات منذ بضعة ايام.

وذكرت صحيفة (المجاهد) اليومية في مقالتها الافتتاحية عن (خطر تعمير المدن) سعيا الى طماءة الجماهير (عندما ينعدم التصور الحقيقي لتعمير المدن نرى تلك المدن ذات المباني الشامخة التي تشيد في بعض دول العالم الثالث».

واكدت الصحيفة ايضا (ان من واجب الدولة الحتمي ان تطور القوانين الخاصة بتعمير المدن وتفرض الالتزام بها وان ادنى تهاون سيتمخض عن نتائج فادحة على المدى الطويل».

وقد قامت حملة في فصل الصيف الماضي في الجزائر العاصمة ضد قيام بعض السكان بتشييد ابنية على أسطح العمارات في المدن لزيادة حجم مساكنهم.

وجدير بالذكر ان ثمة ازمة اسكان حادة في الجزائر حيث يبحث مليون شخص عن مكان يسكنون فيه او ينتقلون اليه من بين عدد السكان البالغ حوالي ٢٥ مليون نسمة. وقد بلغ معدل من يعيشون في المسكن الواحد سبعة اشخاص في نهاية سنة ١٩٨٤. ولاينتظر انخفاض هذا العدد قبل سنة ٢٠٠٠ نظرا لتزايد عدد السكان وذلك على الرغم من وجود برنامج ضخم للانشاء.

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس الحادي والثلاثون من يناير (كانون الثاني) واليوم الحادي والثلاثون من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (٣٣٤) يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٩١ ـ بدء الحرب الاهلية في تشيلي

١٩٢٨ ـ طرد ليون تروتسكى من الاتحاد السوفياتي

١٩٤٣ ـ القوات الالمانية تستسلم في مدينة ستالينغراد الروسية ابان الحرب العالمية الثانية.

١٩٥٨ ـ اطلاق اول قمر صناعي امريكي الى الفضاء الخارجي وقد اطلق عليه اسم المكتشف رقم (١).

١٩٧٤ ـ تحطم طائرة تابعة لشركة بان امريكان ومصرع (٩٥) شخصا من مجموع (١٠١) راكب كانت تقلهم الطائرة.

١٩٨٣ ـ جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي يعلن في طوكيو بان الولايات المتحدة لن تتوصل الى اتفاق مع السوفيات بشأن الحد من الصواريخ النووية في اوروبا وينجم عنها' توجيه الصواريخ السوفياتية الى اهداف في آسيا.

اليوم في التاريخ

يوم امس الاربعاء هو الثلاثون من يناير (كانون الثاني) واليوم الثلاثون من العام (١٩٨٥)م ويبقى على نهاية العام (٣٣٥) يوما.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٠٢ ـ بريطانيا توقع معاهدة مع اليابان تقضي بمنح الاستقلال للصين وكوريا.

١٩٣٣ ـ تسمية ادولف هتلر مستشارا لالمانيا

١٩٤٣ ـ القوات السوفياتية تدمر الجيش الالماني جنوب غربي ستالينغراد ابان الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٨ ـ اغتيال المهاتما غاندي في نيودلهي

١٩٥٧ ـ الامم المتحدة تدعو جنوب افريقيا الى اعادة النظر في سياسة التمييز العنصري التي تمارسها ضد الاغلبية الافريقية.

١٩٦٤ ـ الجنرال نغوين خانه يستولى على السلطة في فيتنام الجنوبية في انقلاب عسكري.

١٩٧٢ ـ القوات البريطانية تقتل (١٣) مدنيا خلال اضطرابات جرت في لندنديري في ايرلندا الشمالية.

كريستينا اوناسيس تنجب بنتا

باريس / ا. ف. ب:

وضعت كريستينا اوناسيس صباح امس الاول مولودة انثى في المستشفى الامريكي بنويي بالقرب من باريس.

ذكرت مصادر المستشفى ان الام والمولودة في صحة جيده.

مغن اسباني يزور مصر

باريس ـ ا.ف.ب:

اعلن المغني الاسباني خوليو ايجليسياس انه سيزور مصر في شهر مارس (آذار) القادم بمناسبة افتتاح ملهى ليلي فرنسي في القاهرة.

واضاف المغني الاسباني في حديث نشرته مجلة (الوطن العربي) الاسبوعية التي تصدر في باريس ان حفل الافتتاح سيضم العديد من المشاهير.

وقال المغني الاسباني من ناحية اخرى انه واثق من أن الدماء العربية تجري في عروقه من حيث كونه اسبانيا نتيجة لاستمرار الوجود العربي في اسبانيا طوال ٨ قرون.

واضاف «انني افتخر بانتمائي الى هذه المنطقة التي اسهمت في نشر الثقافة والحضارة والثقافة الانسانية».

واكد ايجليسياس انه ليس لديه اعتراضات على الغناء باللغة العربية اذا ما عرضت عليه موسيقى ناجحة قابلة للانتشار على المستوى العالمي.

وصرح بأن بعض اغانيه تحوي بالفعل نغمات شرقية وعربية وذكر بمدى تأثير الموسيقى العربية على الموسيقى الاسبانية وخاصة موسيقى الفلامنكو في جنوب اسبانيا.

واعرب المغني عن حزنه بخصوص انباء الازمة اللبنانية.

وقال «احب لبنان وشعبه» وذكر بالترحيب الحار ـ الذي فاق التوقعات ـ الذي لقيه عندما غنى في بيروت. وتحدث ايضا عن زيارته السابقة لمصر ولقاءاته بالرئيس السابق انور السادات والسيدة قرينته.



تنصيب ريغان: رقص و[illegible]

بلغت تكلفة الاحتفالات التي اقيمت في واشنطن بمناسبة التنصيب الثاني للرئيس ريغان في الاسبوع الماضي ١٢٫٥ مليون دولار وبسبب البرد القارس الذي اجتاح واشنطن خلال ايام التنصيب وقعت مفارقات طريفة منها ان الفرق الموسيقية التي احتشدت للمشاركة في هذه المناسبة لم تستطع العزف اذ ان الصمامات في آلات النفخ الموسيقية انسدت بسبب التجمد.

علاوة على هذا فان معظم الاصدقاء المقربين لريغان لم يتسلموا رقاع الدعوة بسبب عطل في الكمبيوتر اسفر عن ارسال مظاريف بطاقات الدعوى بلا بطاقات.

وماعدا ذلك سارت الامور على مايرام حيث ادى ريغان اليمين الدستورية امام رئيس المحكمة العليا الامريكية تلاه بوش. ثم رقص ريغان حتى الفجر في حفل ضم اكثر من الف شخص.



بعيدا عن السياسة

١٠٠٪ زيادة عدد المصابين بمرض «السيدا» في اوروبا

العلماء لم يتعرفوا بعد على اصل هذا المرض .. الذي يعتقد انه قادم من افريقيا..

باريس / ا. ف. ب:

تنشغل الدوائر العلمية والطبية هذه الايام في الغرب بدراسة تقدم جرثومة اكتشفها العلم مؤخرا واطلق عليها اسم (سيدا) ـ والتي زاد عدد المصابين بها بنسبة ١٠٠٪ خلال عام واحد في اوروبا وبنسبة ٧٤٪ في امريكا واذا استمر تقدم هذه الجرثومة بالمستوى الذي يتقدم انتشارها به حاليا فلن يبقى هناك كائن بشري واحد في العالم خلال عشرين سنة و(العياذ بالله).

واذا كان هذا الرأي الذي خرج به مؤخرا مؤتمر طبي عقد في بوسطن وليس من قبيل استطلاع المستقبل فيما يمكن ان يحمله انتشار هذه الجرثومة الجديدة خلال السنوات القادمة فانه على الاقل ينبيء بالتقدم المثير للقلق لهذا المرض في مدة اقل من خمس سنوات بحيث ان (٦٥٨٢) شخصا هم مصابون بها حاليا في امريكا ومئات آخرون غيرهم في اوروبا وقد قتلت حتى الان ٧٠٪ منهم.

ومما يذكر ان هذه الجرثومة اكتشفها للمرة الاولى فريق عمل بروفسور (غالو) في امريكا واطلق عليها الامريكيون اسم جرثومة (اتش . تي . ال. في ـ ٣) في حين يطلق عليها الفرنسيون اسم جرثومة /ال ـ ايه ـ في/ وهي تنتقل عن طريق الاختلاط الجنسي اوالدموي وتزيل عوامل دفاعات الجسم ضد العدوى فيسقط المصاب صريع البكتيريات والعدوى من كل نوع.

وبالاضافة لذلك فان الاعراض الاولى لهذا المرض الذي يحتضنه الجسم مدة طويلة من عدة اشهر الى عدة سنوات بعد العدوى ، تظهر بشكل مختلف من شخص لآخر حيث ان بعض الاجسام تحتمل هذاالمرض ولا تصاب به وبعضها الاخر سريع التأثر به مما يدل على ان آثاره تصبح مخيفة اذا اقترنت بعوامل مساعدة اخرى من فيروسات مثلا.

وكلمة /سيدا/ هي الحروف الاولى من جملة معناها (عرض فقد المناعة المكتسبة) وقد سماه العلماء اولا مرض /اتش ـ ٤/ بسبب المجموعات الاربعة الاكثر اصابة به واسماء كل منها يبدأ بحرف اتش باللغة الفرنسية اوالانجليزية وهؤلاء هم: الشاذون جنسيا (ومنهم اكثر من ٨٠٪ من الحالات المرضية في امريكا واوروبا) ومتعاطو الهيروين والمصابون بمرض النزف الدموي وابناء جزيرة (هايتي).

الا ان المرض يصيب ايضا الافارقة ذوي النزعة الجنسية الطبيعية، اوالنساء المتزوجات من الشاذين جنسيا او الاولاد المصابون بفقر الدم او الذين ينقل الدم اليهم او تكون امهم مصابة بالداء كما يصيب ايضا البالغين من غير الشاذين جنسيا والذين تنتقل اليهم العدوى بعد تلقيهم الدماء من شخص مصاب بهذا المرض.

واما بالنسبة لاصل هذا المرض فلا يزال مجهولا لدى الباحثين وان كان بعضهم يميل لنسبته الى القارة الافريقية حيث قال بروفسور /غالو في مؤتمر بوسطن الاخير : اننا الان امام فيروس يوجد منذ الاف السنين في قارة افريقيا وهذا الراي ايضا يشاطره فيه العالم الفرنسي /جاك ليبوفيتش الذي يؤكد ان افريقيا الوسطى وبالتحديد زائير هي الوطن الاصلي لهذا المرض (مرض فقد المناعة) لكون الاشكال الخطيرة لمرض /سركوما دي كابوزي/ قريبة من مرض (سيدا) الذي يتسبب به فيروس من نفس الاسرة يصيب ايضا الكريات اللمفاوية في الجسم ويتواجد بها لمدة طويلة.

ويؤكد بروفسور /غالو ودكتور ليبوفيتش في نفس الوقت وجود فيروس من نفس اسرة هذا الفيروس يطلق عليه اسم (اتش . تي . ال . في) عند عدة انواع من القرود الافريقية.

واما انتشار هذا الفيروس خارج محتواه الطبيعي الحيواني اوالبشري فيتم بمناسبة التعديلات التي تطرأ على البيئة او نزوح السكان ، والبعض من الباحثين يعتقد مثلا بأن الجنود الكوبيين الذين ارسلوا للقتال في (انجولا) تمكنوا من العودة بهذا المرض الى جزيرة كوبا ثم تم تصديره الى امريكا ضمن جماعات الشاذين جنسيا والمنحرفين الذين طردهم فيدل كاسترو الى امريكا جماعيا.

الا ان هذه مجرد افتراضات في حين يعترف الاطباء حاليا بأنهم لا يملكون اي نوع من الامصال القادرة على علاج وقتل جرثومة هذا المرض.

والسلاح الوحيد الذي بوسع الطب شهره على هذا المرض خلال عام ١٩٨٥ الجاري يتلخص بطريقة تجربة تسمح باكتشاف هذا المايكروب لدى حامله وبخاصة لدى المتبرعين بدمائهم.

وفي غضون ذلك يبدي المسئولون الصحيون في الدول المصابة بهذا الداء قلقهم لدرجة ان بعض الدول مثل المانيا واستراليا ذهبت الى حد التفكير بوضع قانون جزائي ضد الاشخاص الذين يقومون بالتبرع بدمائهم دون ان يذكروا واقع كونهم من الشاذين او متعاطي المخدر.

اكتشاف اكبر مغارة افريقية

اكتشفت في تونس مؤخرا اكبر مغارة في القارة الافريقية.

ويذكر ان المغارة المذكورة يبلغ طولها ١٥٠ مترا وتحوي تشكيلات بديعة من احجار الاستكلتايت والاستلكمايت.

ويأتي اكتشاف هذه المغارة في ضوء مسح شامل اجرته اجهزة مختصة لجميع مغارات تونس وعددها ٣ الاف مغارة.

وستقوم فرقة تلفزيونية تونسية بتصوير هذه المغارات لتعريف المواطنين التونسيين بها لاول مرة ودراسة امكانية استغلالها سياحيا وجيولوجيا.

غرق ثلاثة ملاحين وفقد ١٤ في حادث سفينة كورية

طوكيو/ واس:

لقي ثلاثة من الملاحين الكوريين حتفهم غرقا فيما اعتبر ١٤ آخرين في عداد المفقودين عندما غرقت السفينة الكورية الجنوبية التي كانت تقلهم في بحر جويتي الواقع الى الجنوب من اليابان.

ونقل مسئولون بحريون عن وكالة القوات البحرية اليابانية ان السفينة التي تبلغ حمولتها ١٫٩٩٣ طنا وعلى متنها ٢٠ ملاحا قد غرقت في جو عاصف يوم امس الثلاثاء وذكر رجال الاغاثة اليابانية انه قد تم انتشال جثث ثلاثة من ملاحي السفينة بينما تم انقاذ ثلاثة آخرين..

خفر السواحل الامريكي ينقذ ٧٢ غريقا من هايتي

ميامي/ ا.ف.ب:

ذكر متحدث باسم خفر السواحل امس الأول ان مركبا شراعيا انقلبت مساء يوم الاثنين الماضي على صخرة كبيرة على مسافة حوالي مائتي كم شرقي ميامي وقد استطاع افراد طاقم سفينة تابعة لخفر السواحل انقاذ ركابها وعددهم ٧٢ هايتي كانوا يحاولون الوصول الى الولايات المتحدة.

وقد بدات ادارات الهجرة في استجواب الناجين ولم يتقرر بعد ما إذا كانت ستعيدهم الى بلادهم ام لا.

واوضح خفر السواحل المتواجدون في اماكن الحادث بعد ان اخبرتهم سلطات بهاما بمرور السفينة انه لم يصب احد من الهاييتيين اثناء الحادث.

سرقة بنك بريطاني في بيروت

بيروت / كونا:

هاجم مسلحون مجهولون احد فروع البنك البريطاني للشرق الاوسط في بيروت وسطوا على مبلغ كبير كان في خزينة البنك..

وذكر تقرير امني صادر عن غرفة العمليات في الشرطة ان اربعة مسلحين هاجموا فرع البنك البريطاني للشرق الاوسط في محلة المزرعة في بيروت وان المسلحين اجبروا موظفي البنك على الدخول الى احدى غرف البنك ثم اقفلوا باب الغرفة عليهم باستثناء موظف الخزنة الذي اجبروه على فتحها وسلبوا المبلغ الذي كانت تحويه والذي قدرته مصادر البنك بانه يبلغ مايعادل حوالي عشرين الف دولار امريكي (بالليرة اللبنانية)

واضاف ان المسلحين انهوا عمليتهم مع انتهاء دوام الموظفين وبعد ان خلا البنك الا من موظفيه.

واشار الى ان احد الاشخاص كان داخل سيارة توقفت بالقرب من البنك وكان محركها دائرا استعدادا للانطلاق.

ولم يذكر التقرير ما اذا كان المسلحون مزودين بمسدسات او بمسدسات.

برقيات قصيرة

● لفت الاطباء الانتباه الى تفاقم مشكلة تناول الخمور لدى الاطفال في (البرتغال).

ودعا احد الاطباء الى اتخاذ اجراءات جذرية لعلاج هذه المشكلة ولقى تاييدا واسع النطاق من عدد كبير من الاطباء.

الجدير بالذكر ان البرتغال تحتل المركز الثاني بالنسبة لاعلى معدل لاستهلاك الخمور في اوروبا.

● اقيم في دمشق مؤخرا معرض صور عن حياة المستشرق البلغاري عبدالكريم جرمانوف بمناسبة مرور مائة عام على ولادته.

وقد ضم المعرض الذي افتتحته وزيرة الثقافة الدكتورة نجاح العطار مجموعة من الصور الوثائقية.

● تم مؤخرا في مدينة كمبردج البريطانية مؤخرا بيع المنزل الذي اقامت فيه سفيتلانا ستالين ابنة ستالين دكتاتور روسيا السابق عندما لجأت الى الغرب في العام (١٩٦٧م).

وقد تم بيع المنزل بمبلغ اربعين الف جنيه استرليني. وقد رفض السماسرة الذين اشرفوا على بيع المنزل تأكيد شائعات بأن الشخص الذي اشترى المنزل هو امريكي.

ويذكر ان ابنة ستالين كانت قد غادرت الى الاتحاد السوفياتي في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي بعد ان امضت (١٧) عاما في المنفى معظمها في الولايات المتحدة.

● قالت احدى الصحف الصادرة في ماناغوا ان نيكاراغوا قد بعثت بنزلاء المصحات العقلية والسجناء لجني محصول البن والقطن في البلاد.

واضافت الصحيفة تقول ان العشرات من مرضى العيادات النفسية والذين هم في المراحل النهائية من العلاج قد ارسلوا الى الحقول حيث يتعرض محصول البن لخطر الضياع نظرا لنقص في عدد الايدي العاملة بسبب الظروف التي تجابهها البلاد.

واشارت الصحيفة ايضا الى ان حوالي (١٥٠٠) من نزلاء احد السجون يقومون ايضا بجني للمحصول وانهم يتقاضون اجورا لقاء هذا العمل.

● حذر خبير حكومي في صيد الاسماك في نيو اورليانز بولاية لويزيانا الامريكية مؤخرا من منافسة يابانية من نوع غريب حيث تمكن اليابانيون من تقليد طعام مشتق من الاسماك التي يتم صيدها في الولاية مثل السرطان والروبيان.

وقال الخبير ان هذا يعتبر اكبر تحول رئيسي يشهده في حياته بالنسبة لصناعة المواد الغذائية.

ومضى الخبير يقول ان الانتاج الياباني يحمل اسم «سوروومي» وهو يحتوي على سمك تبلغ كلفته نصف الانتاج الذي يتم في الولاية من سمك السرطان والروبيان واوضح بانه قد قام مؤخرا بجولة في مطاعم الولاية وفي فلوريدا فوجد ان اكثر من نصف تلك المطاعم يستخدم الانتاج الياباني من ذلك الغذاء واختتم الخبير بان الولايات المتحدة قد استوردت ماقيمته (٨٥) مليون دولار في العام الماضي من ذلك الغذاء.

● ذكرت مصادر السفارة الاسترالية في مانيلا عاصمة الفلبين ان احد العاملين في ارسالية استرالية وزوجته الامريكية قد اغتيلا مؤخرا في مدينة باغيو الواقعة في شمال الفلبين. وانه قد تم العثور عليهما غارقين في بركة من الدماء. وقالت المصادر ان طفليهما الذي يبلغ عمر الاول منهما عامين والآخر عاما واحدا لم يصابا باى اذى.

روت صحف مانيلا ان شخصين او اكثر قاموا باقتحام منزلهما وهاجموهما بالسيوف على مايبدو. غير انهم لم يهاجموا الطفلين وان الحادث كان واقعه السرقة في الظاهر.

ويعتقد بان بعض الجناة كانوا حفاة الاقدام لانهم تركوا خلفهم اثار اقدام ملطخة بالدماء.

● اعرب الاطباء الذين شاركوا في عملية زرع قلب صناعي لمريض القلب وليم شرويدر منذ مايزيد على خمسين يوما، اعربوا عن اعتقادهم بان عملية استبدال القلوب الطبيعية بقلوب صناعية ربما يصبح عملا روتينيا عاديا خلال مدة تتراوح بين عشرة وخمسة عشر عاما، مثلما هو الوضع الآن بالنسبة لعمليات القلب المفتوح.

● ذكرت صحيفة (كيهان) الايرانية ان ٢٥ من مهربي المخدرات من بينهم امرأتان اعدموا في احدى ضواحي طهران.

واوضحت الصحيفة ان احد مهربي المخدرات افغاني الجنسية وان المجموعة من ارباب السوابق.

● ان مسالة تهريب معدن الصفيح (القصدير) التي ظلت تشكل مشكلة في جنوب شرق اسيا لعدة سنوات، لجنة في التفاقم، وهي تهدد الآن التوازن الهش القائم في السوق العالمية لهذا المعدن. وقد كانت ماليزيا وتايلند واندونيسيا، والتي تقوم سويا بانتاج معظم ماتحتاجه العالم من القصدير اكثر الدول تأثرا بعمليات التهريب والتي ازدادت بشكل حاد خلال السنوات الخمس الماضية وقد حذر مجلس القصدير العالمي الذي يتخذ من لندن مقرا له بان استمرار عمليات التهريب لذلك المعدن على نطاق واسع قد يؤدي الى انهيار سوق الصفيح (القصدير) تماما.

● تعاني الصين الشيوعية من مشكلة انفتاحها على العالم الخارجي وعلى الاخص في المجال الثقافي فقد ذكرت صحيفة الشعب الصينية الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الصيني ان الصحف والمجلات التي تعنى بشئون الجنس والصور الفاضحة قد اخذت تغرق اجزاء واسعة في البلاد. وقالت الصحيفة ان تلك الصحف والمجلات تنشر ما اسمته بمواد مفزعة وهي تباع باسعار باهظة.

واشارت الصحيفة الى ان تلك الصحف والمجلات ذات الحجم الصغير قد بدات في الظهور في مدينة كانتون وغيرها من المدن الصينية في اواخر العام الماضي. واوضحت الصحيفة بان تلك المطبوعات تجذب الشباب بمواد الجنس التي تنشرها وبالتعرض لحياة الناس الخاصة، ودعت السلطات الى اجراء تحقيق في هذا الموضوع واغلاق تلك الصحف والمجلات المنافية للاخلاق والذوق العام.

● يعقد في مدينة حيدر اباد جنوبي الهند مؤتمر عالمي للفكاهة في الفترة من ٨ الى ١٢ فبراير القادم.

واعلن ناريندرا لوثر رئيس المؤتمر ان المؤتمر سيتضمن قراءة اعمال نثرية وعروضا للعرائس والافلاما كوميدية وعروضا لافلام الكرتون كما تعقد جلسة خاصة تخصص للنكات في شتى انحاء العالم.

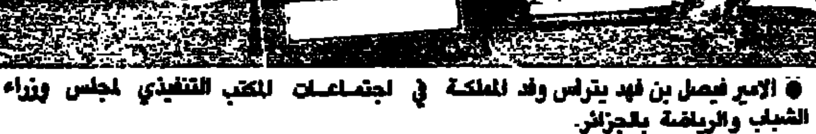
واضاف لوثر بان البرامج ستعرض بالعديد من اللغات من بينها الانجليزية والالمانية والفرنسية والاسبانية والصينية والعربية.

نشاط مكثف للامير فيصل خلال تواجده في الجزائر



● الشاذلي بن جديد في استقباله للامير فيصل بن فهد.





● الامير فيصل بن فهد يترأس وفد المملكة في اجتماعات المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة بالجزائر.

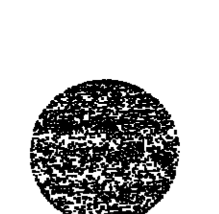


● الشيخ عيسى بن محمد يترأس اجتماعات المكتب التنفيذي.





● معالي وزير الشبيبة والرياضة المغربي يستقبل الامير فيصل بن فهد.



يتواجد هذه الايام في الجزائر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم وذلك لحضور اجتماعات وزراء الشباب والرياضة العرب.. وقد حفل برنامج سموه يوم امس الاول بعدة نشاطات كما استقبله عدد من المسئولين بالجزائر وعلى رأسهم فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ووزير الشبيبة والرياضة المغربي واللقطات الاتية توضح نشاط سمو الامير فيصل بن فهد خلال تواجده بالجزائر..

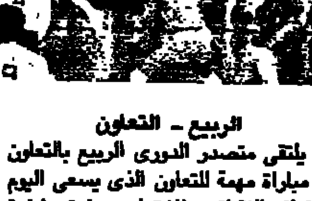




اتحاد كرة القدم اليمني يستجيب لرغبة الاتحاد العربي

تلقى صاحب السمو الملكي الامير/ فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم رسالة من معالي وزير الدولة ورئيس اتحاد كرة القدم بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية احمد محمد القعطبي اعرب فيها عن تقديره لجهود سموه في سبيل تطوير كرة القدم العربية.. كما اوضح فيها ان الاتحاد اليمني قد استجاب لقرار الاتحاد العربي لكرة القدم الاخير باقامة مباراة بين بطلي الدوري والكأس يعود ريعها للاتحاد العربي حيث اقام مباراة بين بطل الدوري لعام ١٩٨٣م (اتحاد الشرطة الرياضي) وبطل كأس الجمهورية لعام ٨٣/١٩٨٤م (الوحدة الرياضي) وقد ارفق معالي وزير الدولة ضمن رسالته شيكا لحساب الاتحاد العربي لكرة القدم بمبلغ ٢٤١٤ دولارا امريكيا ثلاثة الاف واربعمائة واربعة عشر دولارا امريكيا.. وهو يمثل صافي دخل المباراة المذكورة. وقد بعث صاحب السمو الملكي الامير/ فيصل بن فهد بن عبد العزيز برسالة شكر فيها معالي وزير الدولة اليمني لاستجابة الاتحاد اليمني لكرة القدم لقرارات الاتحاد العربي لكرة القدم ووفاءه بالتزامه تجاه الاتحاد وتمنى سموه للرياضة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية المزيد من التقدم والنجاح..!

طائرة الدرجة الاولى في اسبوعها الخامس عشر: الربيع يودع التعاون قبل الصعود الى الممتاز!



القصيم - صالح الهويمل:

يدخل اليوم الخميس الاسبوع الخامس عشر من الدوري العام لدوري الدرجة الاولى للكرة الطائرة حيث تبقى ثلاثة اسابيع على اسدال الستار عن بطولة الدوري.. وتحديد البطل ووضعه للصعود لدوري الاضواء فيما سيتحدد ايضا فريقان للهبوط لمصاف اندية الدرجة الثانية. مازالت فرق الوسط في سلم الدوري تصارع نفسها ولم تحدث اي تغيير في مراكزها سوى تقدم بعضها عن البعض في الاشواط وكأنها اقتنعت بأنها وصلت لمراكزها معطية الضوء الاخضر لفرق المقدمة الربيع والرياض اللذين مازالا في تقدم وانتصار مستمر دون منافسة او مضايقة من فرق الوسط في سلم الدوري تاركين لهم الاستمرار في المقدمة مودعينهم بعد اسابيع معدودة بعد عزمهم على ربط الامتعة والرحيل للدوري الممتاز اما فرق مؤخرة سلم الدوري فمستواها في تذبذب وان كان التعاون بدأ يستعيد بعض مستواه المعروف عنه في الاعوام الماضية واذا استمر على مستواه فان فرق وسط الدوري ستشغل مكانا شاغرا بين صفوفها.

في الاسبوع الماضي حقق متصدر الدوري فوزه الثالث عشر على الخليج في اللقاء الذي تم بينهما على صالة رعاية الشباب بجدة، معززا بذلك رصيده الذي يبلغ ستا وعشرين نقطة اما الرياض فلا يزال عطاؤه مستمرا ويطمع في ملاحقة متصدر الدوري بعد كسبه مباراته مع النجوم في الرس اضاف الحزماويون نقطتين الى رصيده بعد فوزه على التآلف وفي القصيم كسب التعاون شقيقه الرائد واضاف نقطتين فيما تبقى مباراة مؤجلة بين الصفا والخويلدية وكذلك لعدم اكتمال طاقم حكام المباراة.

وفيما يلي تحليل مبسط عن الفرق المتقابلة وجدول يوضح ترتيب الفرق.

الحزم - الخليج

على صالة رعاية الشباب بالراكة بالخبر يستضيف الخليج الحزم على ارضه وبين جماهيره في مباراة نتوقع ان تكون جيدة وخاصة من جانب الحزماويين الذين يعيشون اليوم نشوة الفرحة بالانتصار الذي حققوه في الاسبوع الماضي على التآلف وفوزه اليوم ينافس على فرق المقدمة.

اما الخليج فليس بالنادي السهل وسيسعى اليوم لتعزيز مركزه. يملك الحزم من النقاط اربع عشرة والمركز الثالث اما الخليج فله من النقاط ثمانية والمركز التاسع موعد اللقاء الساعة السادسة والنصف.

الربيع - التعاون

يلتقي متصدر الدوري الربيع بالتعاون في مباراة مهمة للتعاون الذي يسعى اليوم لخطف النقطتين والابتعاد عن فرق مؤخرة الدوري يلعب الربيع باعصاب هادئة في مباراة اليوم وذلك بعد ان ضمن الصعود لمصاف اندية الدرجة الممتازة حتى لو خسر لقاءاته القادمة. لذا تعتبر مباراة اليوم له كتسخين استعدادا للاقلاع لدوري الاضواء اما التعاون فقد عاود لمستواه السابق ليطمئن جماهيره وسيسعى اليوم جاهدا لخطف النقطتين. يملك التعاون عشر نقاط والمركز الثامن اما الربيع فلايزال متصدرا الدوري برصيد ست وعشرين نقطة اللقاء الساعة السادسة والنصف.

الخويلدية - الرائد

على صالة رعاية الشباب بالراكة بالخبر يستضيف مساء اليوم وفي الساعة الثامنة الخويلدية الرائد في مباراة نتوقع ان تكون حماسية نظرا لتقارب مستوى الفريقين يسعى الرائد اليوم لخطف النقطتين ومنافسة فرق المقدمة وتعويضه عن المباريات السابقة فيما سيسعى الخويلدية لاستعادة مركزه وتقديم مستوى افضل الرائد يملك من النقاط اربع عشرة والمركز الخامس فيما يملك الخويلدية المركز السادس واربع عشرة نقطة.

الرياض - الصفا

في صفوة الصفا يستضيف الرياض على ارضه وبين جماهيره نتوقع ان يقدم الفريقان مباراة جيدة خاصة من جانب الرياض الذي مازال عطاؤه في تقدم تصاعدي ومحافظا على مستواه. اما الصفا فسيقدم امام جماهيره مباراة جيدة خصوصا وانه بدأ يستعيد قواه محتلا المركز الرابع بفارق الاشواط على صاحب المركز الثالث موعد اللقاء الساعة السادسة والنصف.

التآلف - النجوم

على صالة المركز الرياضي بالاحساء يلتقي النجوم مع التآلف في مباراة يتوقع ان يقدم النجوم في هذا اليوم مباراة جيدة نظرا للمستوى الذي ظهر به في الاسابيع الماضية. اما التآلف فانه يسعى لتعويض النقطتين اللتين فقدهما امام الحزم.

يملك التآلف من النقاط اثنتي عشرة نقطة والمركز السابع فيما يملك النجوم من النقاط اربعا والمركز العاشر موعد اللقاء السادسة والنصف مساء.

جدول يوضح ترتيب الفرق بعد اسبوعها الرابع عشر

الفريق	لعب	فوز	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الربيع	١٤	١٣	١	٣٩	١٤	٢٦	الاول
الرياض	١٤	١١	٣	٣٧	١٦	٢٢	الثاني
الحزم	١٤	٧	٧	٢٩	٢٦	١٤	الثالث
الصفا	١٣	٧	٦	٢٩	٢٧	١٤	الرابع
الرائد	١٤	٧	٧	٢٥	٢٤	١٤	الخامس
الخويلدية	١٣	٧	٦	٢٥	٢٦	١٤	السادس
التآلف	١٤	٦	٨	٢٦	٢٣	١٢	السابع
التعاون	١٤	٥	٩	٢٢	٢١	١٠	الثامن
الخليج	١٤	٤	١٠	٢٢	٣٦	٨	التاسع
النجوم	١٤	٢	١٢	١٧	٣٩	٤	العاشر

قرعة الكأس

تم توزيع فرق بطولة كأس جلالة الملك المفدى الى مجموعتين:

●● الاولى.. وضمت كلا من احد، الاتحاد، رضوى، الاهلي، الوديعة، الوحدة، الاتفاق، الشباب.

●● الثانية وضمت كلا من القادسية، الرياض، النصر، النهضة، الكوكب، الجبلين، الهلال، التعاون.

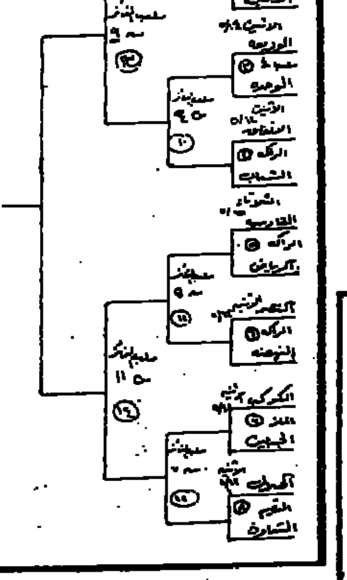
وسوف تبدأ مباريات الكأس يوم الاثنين القادم.. حيث سيلتقي الاتحاد مع احد في المدينة، والاتفاق مع الشباب في الخبر.. والنصر مع النهضة في الخبر، وهي اهم مباريات هذا الاسبوع.

●● تنص الشروط.. التي صدرت مع القرعة والتي اجريت بحضور مندوبي الفرق المشاركة في الادوار النهائية.. على ان تقام المباريات عصرا عدا مباريات المنطقة الشرقية حيث تقام مساء.

كما تنص الشروط واللوائح على انه في حالة اقامة مباراتين في يوم واحد وفي ملعب واحد.. فيتم اقامة احداهما عصرا.. والثانية مساء.

هذا.. ولم يتحدد بعد موعد وملعب اقامة مباراتي الدور قبل النهائي.. ومباراة الكأس النهائية.

اما جدول مباريات الكأس فهو على النحو التالي:







□□□

لترتيب اعتزال ماجد الصائغ

وفد من العربي القطري يزور الرياض
دعوة عبدالرحمن بن سعود وعبدالله بن سعد وصالح النعيمة وماجد عبدالله لحضور حفل الاعتزال

كتب/ عبدالعزيز اليحيى:

وصل الى الرياض يوم امس الاستاذان احمد عبدالله المالكي سكرتير النادي العربي القطري وحسن علي حسن عضو مجلس ادارة النادي العربي والمشرف على الكرة الطائرة وتأتي زيارتهما لوضع الترتيبات النهائية لاقامة حفل اعتزال نجم النادي العربي والمنتخب القطري ماجد الصائغ حيث قاما بزيارة لفريق الهلال والنصر حيث زارا سمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر وسمو الامير عبدالله بن سعد بن فهد رئيس نادي الهلال وقاما بتوجيه الدعوة لهما لحضور حفل اعتزال ماجد الصائغ

كما وجها الدعوة الى كابتن منتخب والهلال صالح النعيمة والى النجم الكبير ماجد عبدالله كابتن النصر لحضور حفل اللقاء الودي ايضا.. والذي سيكون بين العربي والاهلي المصري وقد شهدا لقاء الهلال والجبلين يوم امس وعبر الاستاذ حسن علي حسين عن استيائه من مستوى التحكيم في المملكة من خلال هذه المباراة والتي ادارها عبدالله الخالدي وفيصل ذياب وعلي الشمراني وخاصة حكم الساحة الخالدي ورجل الخط فيصل ذياب واللذين كانا مهزوزين وكانت المباراة اكبر منهما بالرغم من انها بين الهلال صاحب المركز الثاني والجبلين ماقبل الاخير وقال الاستاذ حسن ان اخطاء التحكيم كانت ضد الهلال على وجه الخصوص واضاع الحكم ضربة جزاء لصالح الهلال واحتسب ضربة جزاء للجبلين غير صحيحة وقال انني لم اصدق ان مستوى التحكيم بهذا المستوى السيء الا من خلال مشاهدتي لهذه المباراة ولم يخف الاستاذ حسن اعجابه باداء الفريق الهلال وقال بأن الفريق يؤدي كرة رائعة واغلب نجومه صغار السن ولكن اداءهم كان رائعا وكان الفريق كجماعية فريقا جيدا استحق الفوز باكثر من سبعة اهداف لولا وقوف التحكيم ضد الهلال في هذه المباراة.

□□□

اتحاد الطائرة يجتمع ويقرر:

■ استعدادا للبطولة العربية منتخب المملكة يعسكر في الاحساء
○ قبول احتجاج الرياض وتوجيه انذار شديد لنادي المحيط

● صالح الزيد

عقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي للكرة الطائرة اجتماعا له برئاسة الاستاذ/ صالح العلي الزيد نائب رئيس الاتحاد وحضور اعضاء مجلس الادارة وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضي بمقر الاتحاد.. وبعد النظر في جدول الاعمال تم اتخاذ القرارات التالية:-

١- قرر المجلس اقامة دورة تدريبية للمدربين الوطنيين لتأهيلهم للعمل بمراكز التدريب التي يقيمها الاتحاد بمناطق المملكة.

٢- وافق المجلس على ترشيح عدد ٥ مدربين لحضور دورة التدريب الدولية التي تقام في تونس خلال الفترة من ٢٠/١٠ الى ١٤٠٥/٦/١١هـ (٨-٢٣ يوليو ١٩٨٥م) وهم:-

- هاشم احمد سرحان (نادي الوحدة).
- عبدالله باوزير (نادي الاتحاد)
- صالح الشريف (نادي الرائد)
- علي الطمرة (نادي الكوكب)
- مدرب من منطقة ابها يحدد اسمه فيما بعد.

٣- وافق المجلس على اقامة معسكر تدريبي لعدد ٤٠ لاعبا خلال عطلة الربيع الدراسية بمنطقة الاحساء لاعداد منتخب المملكة للدورة العربية للكرة الطائرة التي ستقام بالمملكة المغربية.

٤ - وافق المجلس على ترشيح محمد الصالح الباحوث مندوبا للكرة الطائرة بمكتب رعاية الشباب بالقصيم.

٥- وافق المجلس على صرف ادوات رياضية وكرات طائرة لكل من:- ادارة مرور الشرقية، مكتب الاحساء، نادي الرمة بالرس.

٦- نظر المجلس في احتجاج نادي الرياض في مباراته مع نادي الخويلدية وبعد دراسة التقارير فقد قرر المجلس الاتي:-

- قبول الاحتجاج شكلا ورفضه موضوعا لوصول الاحتجاج متأخرا وتثبيت نتيجة المباراة كما هي.
- لفت نظر الحكم سليمان الضبيعي لعدم تطبيقه لدوران الارقام قبل بداية الشوط الثاني.

٧- نظر المجلس في احداث مباراة الهلال والمحيط وقرر التالي:-

- توجيه انذار شديد لنادي المحيط لعدم التزام جمهوره بالروح الرياضية خلال المباراة وفي حالة تكرار المخالفة تنقل جميع مباريات النادي خارج ملعبه مع ضرورة وضع الانذار في لوحة اعلانات النادي لاطلاع الاعضاء عليها.

- الكتابة لمكتب الشرقية والادارة الهندسية بالرئاسة للتأكيد على شركة الصيانة بصالة رعاية الشباب بالشرقية بتكليف عامل لتشغيل الساعة الالكترونية خلال المباريات.

٨- قرر المجلس ان يكون الاجتماع القادم مساء الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/١٣هـ.

○○○○○○○○○○○○

في بطولة كأس مجلس التعاون:

المحرق البحريني يلاقي العربي باخر الامال

كتب / ابراهيم الجريسان:

اليوم في تمام الساعة الثالثة والربع موعد عشاق كرة القدم بدول مجلس التعاون باهم لقاءات المجموعة الثانية في بطولة كأس مجلس التعاون الخليجي الثالثة في كرة القدم - هذا اللقاء سيجمع المحرق البحريني بالعربي الكويتي وذلك بالكويت.

وتأتي اهمية هذا اللقاء لاسباب عدة منها: انه الامل الاخير الذي سيقلب الطاولة امام العربي او فاز المحرق لان فوز المحرق يعني الامل لديه - لانه قد خسر لقاءه الاول أمام العربي في البحرين بهدف - وفاز في اللقاء الثاني على الريان بهدفين، فلو فاز اليوم لاصبح رصيده اربع نقاط ويبقى له لقاء امام الريان في البحرين وهنا تظهر اهمية نسبة الاهداف - والعربي لديه ست نقاط وهذا آخر لقاء له - والتعادل او هزيمة المحرق يعني خروجه من المنافسة ويختفي آخر وميض من الامل الذي عاشوا عليه ليصلوا الى المباراة الختامية امام الاهلي السعودي الذي تأهل في الاسبوع الماضي.

ولهذا سيكون لقاء اليوم لقاء قمة واثارة ويحرص من كلا الفريقين لان يظفر احدهما بصدارة المجموعة وكما قلنا العربي يكفيه التعادل ومن الصعب ان نتوقع لهذا اللقاء شيئا - والذي نعرفه ان الفريقين يعتبران من افضل الفرق الخليجية التي تلعب كرة القدم وبنظرة سريعة على صفوف الفريقين نجد:

المحرق: حراسته ممتازة بوجود حمود سلطان والذي يعتبر من افضل الحراس الخليجيين.

اما الدفاع فيعتبر من اقوى خطوط الفريق ويطبق طريقة المراقبة اللصيقة وتنظيف المنطقة اولا باول - فنجد يوسف شريدة - حسن خليل، عدنان ضيف، ابراهيم عيسى.

وفي الوسط .. وبعد عودة نجم الوسط علي حسن اصبح هذا الخط هو المنفذ والصانع للهجمات المحرقية الى جانب علي حسن نجد لاعب المنتخب ابراهيم زايد ومعه هشام عبدالله.

اما الهجوم فهو جيد لكن يعيبه التسرع امام المرمى فنجد فيه عادل العنايشة وسعيد منكور - وعادل سالين - وستكون مهمة هؤلاء اليوم صعبة امام دفاع العربي.

● اما العربي:

فحراسته جيدة بوجود حارس المنتخب الكويتي السابق عبدالرضا عباس واما الدفاع فهو قوي ومتماسك وحتى الان لم يسجل في مرماه سوى هدف - تغطيته جيدة نجد فيه - سامي الحشاش - عبدالعزيز المطوع - علي متدني - عايض عبدالله.

اما الوسط فبكراته مفتاح فوز الفريق حيث يعتبر افضل خطوط الفريق على الاطلاق يربط المنطقتين الدفاعية والهجومية بسهولة ويسر وتكتيك نجد فيه النجم عبدالله البلوشي الذي يساند الهجمات دائما ولديه لياقة فائقة ورجل قوية ومعه المخضرم محمد كرم واحمد عسكر.

وفي الهجوم نجد هدافه صباح عبدالله الذي اعاد الروح العالية بعد عودته هذا الموسم لهجوم الفريق يعرف طريق المرمى جيدا ورصيده ثلاثة اهداف من الثلاث مباريات السابقة بمعدل هدف لكل مباراة ولا شك انه سيقع بين كماشتي عدنان ضيف ويوسف شريدة اليوم ومعه حسن عاشور. واللاعب المتحرك ماجد سلطان الذي يجوب الملعب طولا وعرضا بحركته الدؤبة.

يا ترى من سيحقق نتيجة هذا اليوم العربي الضامن للدور النهائي ام المحرق الذي يرى الامل امامه ليلعب مباراة العمر ويبقى فارق الاهداف - هذا ما سيطن عنه طاقم التحكيم السعودي الذي سيقود لقاء اليوم.

● عبدالله بلوشي

في الملز:

الرياض في محاولة اغتيال الفرحة الاتحادية!

عبدالله غراب

عبدالعزيز الشليل

تقام عصر اليوم على استاد رعاية الشباب بالملز مباراة بين فريقي الاتحاد والرياض ضمن مباريات الاسبوع الثامن عشر لدوري الممتاز في كرة القدم.. الاتحاد يدخل هذا اللقاء برصيد ٢١ نقطة وكانت اخر مبارياته امام النصر وكسبها مستوى ونتيجة ١/صفر..

الفريق الاتحادي يملك حراسة جيدة بوجود حسن عطية ودفاعه وضح عليه التماسك امام النصر ويبرز فيه احمد جميل وسعد بريك الاول بحيويته وانقضاضه السليم والثاني بخبرته ومساندته الدائمة للهجمة من الجهة اليمنى.

اما الرياض.. فحراسته لاباس بها بوجود احمد الشهري والذي يعاب عليه التهاون في صد الكرات وخاصة السهلة!!

دفاع الرياض صلب ويبرز فيه سالم سعيد بعد ان ابتعد عن الخشونة واصبح يلعب على الكرة واذا استمر فسيكون له شأن وبجانبه يلعب الشليل وهو مكمل له..

خط الوسط في الاتحاد يبرز فيه القوال والغراب وهو بالطبع افضل من وسط الرياض رغم اجتهاد الغزوني وجميل المولد..

الهجوم الاتحادي ايضا افضل من هجوم الرياض بوجود جمال فرحان والسويدان (ابوسمرة) والحكمي. اما هجوم الرياض فيبرز فيه سدوس لو لعب للفريق وابتعد عن المراوغة غير المجدية..

عموما بعد النظرة السريعة على خطوط الفريقين يتضح ان الاتحاد افضل في جميع الخطوط ولكن الرياض في المباريات الاخيرة وضح ارتفاع مستواه وسيلاقي الاتحاد صعوبة في اجتياز عقبة الرياض.

في الاسبوع الخامس عشر لممتاز اليد

يخلل الدوري مع النجمة..

والاتحاد والعربي من اقوى المباريات

■كتب / خالد قاضي:

يدخل دوري كرة اليد لهذا الموسم .. عصر اليوم اسبوعه الخامس عشر على جميع مستوياته الثلاثة الممتاز واشبال الممتازة والدرجة الاولى .. معنى ذلك ان الدوري يشق طريقه للنهاية حيث لم يبق الا بعض الاسابيع.. وبمعنى اصح يبقى خمسة اسابيع بما فيها اسبوعنا الحالي.. فالخليج بلا جدال يمكن ان نقول بانه ينتظر استلام الدرع بعد ان استطاع ان ينهي جميع مبارياته الماضية بدون هزيمة.. وتعادله مع الاتحاد مؤخرا وبالتحديد في الاسبوع الماضي ٢٣/٢٣ لايؤثر على مسيرته في طريقه للبطولة.

نتائج الاسبوع الماضي

في الممتاز تعادل الاتحاد والخليج ٢٣/٢٣ في جدة، وفازت النجمة على الفتح، وفي مكة فازت الوحدة على الهلال ٢٢/٢٣، والانصار على النهضة ١٥/٣٧. واجلت **مباراة الاهلي مع العربي بسبب استعداد فريق الاهلي لبطولة مجلس التعاون لابطال الكؤوس والتي ستنطلق في الاسبوع القادم بالبحرين.**

في اشبال الممتاز تعادل الاتحاد والخليج ١٩/١٩، والنجمة فازت على الفتح، وفاز اشبال الوحدة على النور ١٣/٢٠ وفاز اشبال العيون على النهضة ١٣/١٥ وفاز اشبال الاهلي على الحزم ١٩/٣٠

وفي الدرجة الاولى فاز العروبة على الحزم ٢٤/٢٩، والاتفاق على الشرق ١٤/٢٣ والقادسية على التالف ١٨/٢٥ والنصر على عكاظ ١٧/٢١، وفاز احد على الروضة ١٧/٢٢

مباريات هذا الاسبوع

● في مباريات الممتاز تقام اربع مباريات ايضا باعتبار ان مباراة الاهلي ستؤجل ايضا.

● فالمباراة الاولى ستقام في الاحساء في الخامسة من عصر اليوم بين الفتح والهلال ويحكمها حمد اللحيد ومحمد الهدباء.

● المباراة الثانية على صالة الدمام بين الخليج بطل الدوري المنتظر، والنجمة في الخامسة عصرا ايضا ويحكم المباراة عبداللطيف بشير والعمي.

● المباراة الثالثة على ملعب الوحدة بين الوحدة والنهضة في الخامسة عصرا ويحكمها عباس باشا ومحمود جودة.

● المباراة الرابعة في بريدة بين الاتحاد والعربي في الثالثة عصرا ويحكمها كل من حامد ادريس وحسين باسنيل.

اشبال الممتاز

● اليوم الخميس ثلاث مباريات الاولى بين اشبال الفتح والحزم في الاحساء في الرابعة عصرا.. والثانية بين اشبال الخليج والنجمة في الدمام في الرابعة عصرا .. والثالثة بين اشبال الوحدة والنهضة في الرابعة عصرا بمكة.

مباريات الاولى

● في الدرجة الاولى ايضا تقام اليوم مباراة واحدة بين القادسية والعروبة في الرابعة عصرا بصالة الراكة بالخبر.

مباريات الغد

غدا الجمعة تقام مباراتان في اشبال الممتاز. الاولى في الدمام بين اشبال الاهلي والنور في الرابعة عصرا والثانية بين اشبال العيون والاتحاد في الاحساء في الرابعة عصرا.

— وتستأنف ايضا مباريات الدرجة الاولى باربع مباريات حيث يلعب على ملعب الشرق بالدلم الشرق والتالف في ٣٫٥ عصرا. وعكاظ مع الاتفاق في الطائف في الرابعة عصرا.

ويقابل الحزم الروضة بالاحساء في الخامسة عصرا.. وعلى صالة المدينة يلعب احد امام النصر في الرابعة عصرا.

في دوري الجوف:

التضامن يلتقي مع العروبة اليوم في لقاء هام

● رفحاء / محمد الخليوي:

ضمن مباريات دوري الجوف وفي الاسبوع الاخير للدور الثاني سوف يلتقي ضمن المجموعة الاولى فريق التضامن من رفحاء مع فريق العروبة من الجوف على مستوى الدرجة الاولى على ملعب الاخير.

ويعتبر هذا اللقاء هاما بالنسبة للفريقين المتصدرين للمجموعة ولكل منهما ٥ نقاط.

فالتضامن في لقاء الذهاب يجب ان يهزم العروبة ١/٣ لكنه خسر امام الجندل صاحب المركز الاخير في المجموعة.

في حين ان فوز التضامن بهذا اللقاء يضمن له المركز الاول في المجموعة وسيبقى له لقاء مؤجل مع المسيرة اما العروبة فيأتي هذا اللقاء كآخر مباراة يلعبها في نطاق المجموعة.

وفي صباح اليوم يلتقي الفريقان على مستوى الاشبال وعصر غد يلعب الفريقان على مستوى الشباب.

الاسبوع القادم

تبدأ اللقاءات الودية للكليات العسكرية

تقرر ان تقام اللقاءات الودية بين الكليات العسكرية بالمملكة ايام ١٢ - ١٤ - ١٩ - ٢٢ من الشهر الحالي وذلك في العاب: كرة القدم - السلة - الطائرة - اليد - السباحة - تنس الطاولة - والكليات المشاركة هي:

- كلية الملك عبد العزيز الحربية
- كلية الملك فيصل الجوية.
- كلية الملك خالد العسكرية.
- كلية الملك فهد الامنية.

هذا وسوف تكون اللقاءات ثنائية او ثلاثية اورباعية حسب جدول سوف يتفق عليه فيما بعد والمشاركة في الالعاب سوف تكون اختيارية وليست اجبارية ولن تحتسب نقاطا للفرق.

من ناحية اخرى تستضيف كلية الملك خالد العسكرية المباريات على ملاعبها يومي ١٩ - ١٢ من الشهر الحالي.

مدرب طائرة الشرق يعتذر عن تدريب الفريق

الخرج - مكتب الرياض - عبدالله العميرة:

قدم مدرب طائرة نادي الشرق/ يوسف عبد الرازق اعتذاره عن الاستمرار في تدريب الفريق.. ويأتي اعتذاره بعد ان انتهى عقده بعد ان رفضت وزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية تمديد فترة اخرى له للعمل في المملكة. وقد وافق مجلس ادارة الشرق على قبول الاعتذار. ومن المعلوم ان الاستاذ/ يوسف يعمل موجها بوزارة التربية والتعليم في مصر قبل مجيئه للمملكة.

ومن جهة اخرى لايزال فريق الطائرة في انتظار مدرب له لاستكمال الدوري حيث تعقد الادارة النية بتسليم مهام تدريب الفريق لاحد ابناء النادي لحين التعاقد مع مدرب جديد في الموسم القادم.

في بطولة مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة العربي القطري امام الشارقة في الامارات

المدينة المنورة - حمود الجهني:

كان من المفروض ان تقام مباراتان هذا الاسبوع ولكن نظرا لانسحاب فريق القادسية من البطولة احتجاجا على القرارات التي اتخذت بحق لاعبيه بعد احداث مباراته امام اهلي البحرين فانه بطبيعة الحال لن يلعب احد اى لقاء هذا الاسبوع والذى كان مقررا له هذا الاسبوع امام القادسية في المدينة.. لذلك فان هناك مباراة واحدة ستقام مساء اليوم الخميس في الشارقة بين العربي القطري والشارقة الاماراتي وهو اللقاء الثاني للفريقين وحيث التقيا في الدور الاول في قطر وانتهى بفوز العربي ٧٧ - ٥٧.

ولقاء اليوم رغم انه يقام في الشارقة فانه ستكون من جانب واحد الفريق القطري وذلك لفارق الامكانات الكبيرة بين الفريقين واكتمال العربي بعودة لاعبه الامريكي «براون» واحمد وبلال اللواري وطلال مبارك وغيرهم في حين ان لاعبي الشارقة يقدمون في مبارياتهم مستوى جيدا ولكنه لايرقى الى مستويات فرق المقدمة نظرا لقلة الخبرة وعدم وجود اللاعب الذى يجيد التصويبات البعيدة التى هى الحل الوحيد لبعض الفرق التى تواجه دفاعا قويا وسرعة في اللعب.. ومن واقع مستوى الفريقين فان العربي هو المرشح للفوز في هذه المباراة الا اذا اختلفت الظروف وساهمت في ايجاد انتعاشة جديدة لدى لاعبي الشارقة.

مباريات الاسبوع العاشر في ممتاز الطائرة


معتوق السليم

الشرق × المحيط «٦٫٥»، صالة نادى الشعلة

الهلال × الشباب «٦٫٥»، صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية

الاتحاد × الكوكب «٦٫٥»، صالة رعاية الشباب «بجدة»

النصر × الاتفاق «٦٫٥»، صالة رعاية الشباب بالدمام

منتخب مصر في جولة افريقية بساحل العاج والكاميرون

الوحش: هدفنا الاحتكاك للوصول لكأس العالم

غادرت القاهرة مساء أمس الاربعاء بعثة الفريق القومي لكرة القدم في طريقها الى ساحل العاج والكاميرون حيث يقوم الفريق بجولة تدريبية يلعب خلالها ثلاث مباريات ودية ضمن استعداده للقاء مدغشقر في مارس القادم في تصفيات كأس العالم وتضم بعثة مصر الوحش المدير الفني وفؤاد شعبان وحسن مختار مدربين و ٢١ لاعبا هم عادل المأمور واحمد شوبير لحراسة المرمى ومحمد صلاح وعلي شحاته وربيع ياسين ومحمد عمر ومحمود صالح وابراهيم يوسف وحمادة صدقي لخط الظهر وعلاء ميهوب ومجدي عبدالغني وشوقي غريب وجمال عبدالحميد لخط الوسط وعماد سليمان ومحمد فؤاد وطاهر ابوزيد وطارق يحيى ومصطفى عبده ومحمد حازم وخالد القماش وعلاء نبيل لخط الهجوم.

وحول الرحلة وظروفها صرح الكابتن الوحش «للرياض» بأن الهدف من الرحلة اساسا تجربة اكبر عدد من اللاعبين للوقوف على افضل تشكيل يلعب مباراة مدغشقر القادمة في مارس في تصفيات كأس العالم بجانب انها فرصة لتحديد .... للفريق القومي امثال محمد صلاح وجمال عبدالحميد ومحمد فؤاد ومحمد رمضان ولبيان قدرتهم على التأقلم مع المجموعة السابقة بجانب ان هذه الرحلة تأتي بعد فترة توقف طويلة للقاءات القومية وتفرغ اللاعبين لانديتهم والدوري المحلي والبطولات الافريقية للاندية مما ادى الى فقدان الانسجام وبالتالي فلابد من الاستعداد ليكون الفريق جاهزا قبل لقاء مدغشقر بفترة.

وعن سبب اختيار ساحل العاج والكاميرون صرح الوحش: اننا عندما بدأنا كجهاز فني وضع خطة الاستعداد ركزنا على ان نقوم بجولة في افريقيا كما فعلنا الموسم الماضي حيث سافرنا لنيجيريا والكاميرون ولعبنا مباراتين في كل بلد ومن هنا قررنا ان نفعل نفس الموقف واخترنا الكاميرون بالذات بصفتها من اقوى الدول الافريقية بجانب انها بطلة القارة وبعد ذلك اخترنا ساحل العاج لانني مقتنع ان فريقها من اقوى فرق القارة وصادفه سوء توفيق في بطولة افريقيا الاخيرة في مارس الماضي وفي نفس الوقت ارسلنا لنيجيريا لاستضافتها بالقاهرة في اي وقت وذلك لظروف الارهاق الذي يصيبنا في السفر لهناك وسنلعب اول مباراة في ابيدجان بساحل العاج اول فبراير القادم ثم نطير الى دوالا لنلعب يوم ٣ المباراة الاولى ومنها الى ياوندي لنلعب المباراة الثانية يوم ٦ فبراير وبعدها نعود للقاهرة حيث يعود اللاعبون لانديتهم ليستأنف الدوري العام ثم يتوقف في فبراير القادم في حالة وصول نيجيريا بجانب لقاء مع منتخب تركيا.

اعتقد ان هذه الرحلة ستفيدنا كثيرا سنركز خلالها على الخطة التي سنلعب بها وسنعود اللاعبين على اللعب الافريقي وسنقف خلالها على افضل اللاعبين المتجانسين معا بجانب تركيزنا على اقامة علاقات طيبة مع هذه الدول.

مباراتنا القادمة مع مدغشقر لن تكون سهلة وسنلعب اللقاء على اننا نلعب مع اقوى الدول **الافريقية لان الكرة دائرية** ولاتحتمل اي تهاون ونحن هدفنا ان شاء الله الوصول لنهائيات كأس العالم خاصة اننا منذ عام ١٩٤٢ لم ننل هذا الشرف وهو وضع محرج ولا يليق بنا مطلقا بجانب تركيزنا ايضا على بطولة افريقيا القادمة والتي ستنظمها بمصر في مارس ١٩٨٦ ولابديل الا الفوز بها ان شاء الله **لتعويض** ماحدث علم ٨٤ و ٨٠ و ٧٨ و ٧٦ و ٧٤ ففي كل مرة نخسر في الدور قبل النهائي وهذا مالايليق بنا مطلقا.

اعترف ان الامكانات حاليا افضل بكثير من اي فترة سابقة ولاعب المنتخب يشعر حاليا بالامان مما يجعله يقدم اقصى **مالديه** عكس زمان كان المنتخب **مهملا** وبالتالي كان اللاعب يتهرب وقد وضعنا لائحة مجزية بها الجزاء والثواب بجانب تامين اللاعب في حالة الاصابة وكل ذلك ساعد على ان يعطي اللاعب وهو مطمئن.

الخطيب موهبة وغيابه سيؤثر على الفريق لان لديه الخبرة ولكننا نامل ان يعود الى الفريق قريبا وفي نفس الوقت فان المجموعة الموجودة حاليا كفاءات وباب المنتخب مفتوح لكل لاعب يخلص ويجد وفي نفس الوقت لاوقت للتكاسل وقد ظهر ذلك في تشكيل المنتخب الحالي.

الكرامي وثابت البطل اذا ارتفع مستواهما سيعودان للمنتخب ولكنني حاليا اخترت الافضل والمأمور وشوبير احسن واجهز. وهذا ليس عيبا فكل لاعب معرض للاصابة.

اخيرا اتمنى ان تشمل ايضا استعداداتنا لقاءات مع فرق عربية مثل السعودية والكويت والاردن والعراق بهدف الاحتكاك الجدي بين الاشقاء العرب مما سيعود علينا بالفائدة.



اليوم التصفيات النهائية لدوري الجمباز

كتب / محمد السويد:

على صالة الملز بالرياض يقام اليوم الخميس البطولة النهائية لدورى المملكة للاندية في لعبة الجمباز وستستمر التصفيات حتى مساء يوم الجمعة والاندية التى ستشارك في هذه البطولة هي كالتالي:

● مرحلة تحت ١٤ سنة:
- نادى القادسية وله ٩ نقاط
- نادى الوحدة وله ٩ نقاط
- نادى الاتحاد وله ٩ نقاط
- نادى الاتفاق وله ٦ نقاط
- نادى الابتسام وله ٥ نقط
- نادى هجر وله ٤ نقاط

● مرحلة تحت ١٢ سنة:
- نادى الاتفاق وله ٩ نقاط
- نادى الاتحاد وله ٩ نقاط
- نادى القادسية وله ٩ نقاط
- نادى الوحدة وله ٩ نقاط
- نادى هجر وله ٧ نقاط
- نادى الهدى وله ٧ نقاط
- نادى الشعلة وله ٦ نقاط
- نادى راس تنورة وله ٦ نقاط.

نتائج الدوري التونسي في اسبوعه الـ١٨

تونس / ا.ف.ب:

اسفرت مباريات الاسبوع الثامن عشر في بطولة دوري تونس لكرة القدم عن النتائج الاتية:

النقل الاولمبي/ النادي الافريقي ١/٤
الاستاد التونسي/ السكة الحديد الرياضي صفر/ صفر
بنزرت/ الترجي التونسي صفر/ صفر
حمام الليف/ نادي صفاقس ٢/١
اتحاد مونستير/ مستقبل مرسه ١/صفر
ستاد صفاقس/ شباب قيروان صفر/ صفر
مستقبل قابس/ نجمة الساحل ١/١

الترتيب/ جميع الاندية لعبت ١٨ مباراة:
١- الترجي التونسي ٤٤ نقطة
٢- شباب قيروان ٤٢ نقطة
٣- النادي الافريقي ٤١ نقطة
٤- حمام الليف ٤١ نقطة
٥- الاستاد التونسي ٣٩ نقطة
٦- نجمة الساحل ٣٦ نقطة
٧- السكة الحديد الرياضي ٣٧ نقطة
٨- بنزرت ٣٥ نقطة
٩- نادي صفاقس ٣٣ نقطة
١٠- النقل الاولمبي ٣٣ نقطة
١١- ستاد صفاقس ٣٢ نقطة
١٢- مونستير ٤١ نقطة
١٣- مستقبل مرسه ٢٩ نقطة
١٤ مستقبل قابس ٢٨ نقطة

رجاء.. الى التلفزيون واتحاد كرة القدم

□ تلقى القسم الرياضي العديد من الاتصالات الهاتفية من الرياض وخارجها مطالبين بنقل وقائع مباراة الشباب والنصر والتى على قدر كبير من الاهمية لكون الشباب مازال متصدرا للدورى ولقاؤه بزميله النصر هام جدا ويعتبر لقاء بطولة وبما ان التلفزيون سيقوم بنقل لقاء الهلال والاهلي والذى لايقل اهمية ويحدد مدى منافسة الهلال للشباب على البطولة فرجاء الى المسئولين في التلفزيون وعلى رأسهم معالي وزير الاعلام على الشاعر بالتنسيق مع اتحاد كرة القدم والذى نأمل منه التجاوب بتأخير لقاء الشباب والنصر الى السابعة والنصف مساء ونقلها حية على الهواء لتستمتع الجماهير الرياضية بلقاء العمالقة الاربعة وخاصة الجماهير التي تكون بعيدة عن الرياض وجدة فنأمل من المسئولين في وزارة الاعلام واتحاد كرة القدم التجاوب لتحقيق امانى الجماهير الرياضية في انحاء المملكة.

طرد ملغوم يودي بحياة احد ابطال سباق السيارات!!

لشبونة / ا.ف.ب:

لقي احد ابطال سباق السيارات البرتغالي سيدونيو كابالاس الذي يبلغ من العمر ٣١ عاما والفائز في عدد كبير من سباق رالي وصاحب معرض سيارات في فيلا ريال /شمالي البرتغال/ مصرعه مساء امس الاول /الاثنين/ من جراء انفجار طرد ملغوم.

كما اصيب احد الموظفين في نفس المعرض اصابة بالغة من جراء الانفجار.

وقد اعلن شخص ينتمي لحركة سرية يسارية متطرفة حركة ٢٥ ابريل للقوات الشعبية في حديث تليفوني لمكتب وكالة انباء البرتغالي مسئوليته عن هذا الحادث.

وذكر البوليس انه من الصعب، في حين ان التحقيق مازال في بدايته معرفة ما اذا كان الامر يتعلق بعمل ارهابي او انتقام شخصي - وفي الحديث التليفوني لم يدل الشخص الذي اعلن مسئوليته عن الاعتداء بأي تبرير لارتكاب هذا العمل.

واوضح مصدر للبوليس ان الطرد الملغوم الذي انفجر في احد مكاتب المعرض كان على شكل لفافة هدية ارتفاعها ٢٥ سم وعرضها ٢٠ سم.

وقد اعلنت حركة ٢٥ ابريل للقوات الشعبية في عدة بيانات لها لوسائل الاعلام الرئيسية في البرتغال اعتداءها /القاذف/ بمدافع الهاون على السفن الحربية التابعة لحلف شمال الاطلنطي والراسية في ميناء لشبونة.



المسيرة — عبدالجبار اليحيا



محمد الخنيفر

غرابيل

مسمار جحا !!

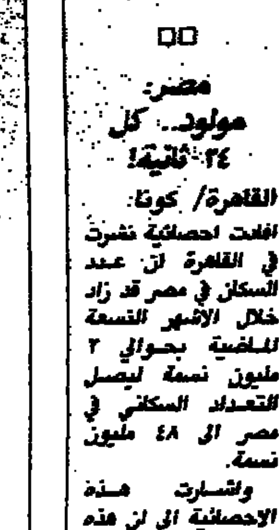
لم اعتقد يوما بأن سيرة طيب الذكر (جحا) يمكن أن تفيد بشيء في أيامنا هذه خاصة وأن العزيز عادل إمام اثبت بأن طرفه (اي جحا) أكل عليها الدهر وشرب، الا انني اكتشفت مؤخرا (ربما لانني لم انفجر ضحكا وتأملتها) بأن جحا استاذ في فن الاتيكيت ويمكن فعلا ان يساعدنا في التخلص من كثير من المواقف الاجتماعية المحرجة. مثلا اتذكرون مسماره الشهير الذي تركه ليستخدمه كحجة يتردد بها على بيته الذي باعه وطبعا يجد المالك الجديد نفسه مرغما على تقديم أصول الضيافة كل مرة يأتي فيها، ويأكل ويشرب العزيز جحا هنيئا مريئا وينصرف، مستقل، جشع، قليل الذوق، اعرف وأعرف بأن الفاظا اخرى في طريقها للخروج غير انني لا انصح بذلك على الأقل الى ان تنتهوا من قراءة المقال إذ يبدو اننا اصبحنا في حاجة ماسة لهذا المسمار، لتبرير اي زيارة اجتماعية بريئة وصادقة ننوي القيام بها، اذ ان احدنا لم يعد يصدق بأن يكون شخصه الكريم في حد ذاته هدفا لزيارة اجتماعية ولذا بمجرد أن يرى احدهم قادما (وخاصة اذا لم يكن قد رآه من فترة طويلة) ستخطر بباله اسوأ الاحتمالات وسيبدأ في استعراض سريع لكل الاسماء التي يعرفها والتي يمكن ان تنفع كفيتامين (واو) والذي بلا شك ستكون سببا في (السطلة) الكريمة (لزائر الغفلة) !

لذا فنصيحة خالصة ومجانية اقدمها لأولئك الاجتماعيين جدا والصادقين جدا الا وهي الاحتفاظ بـ (مسمار جحا) عندما يقومون بزيارة اجتماعية خالصة لكيلا يفاجئهم المضيف بقوله (هـا... خـير.... عسى ماشر؟!)!

فاتن عبدالله

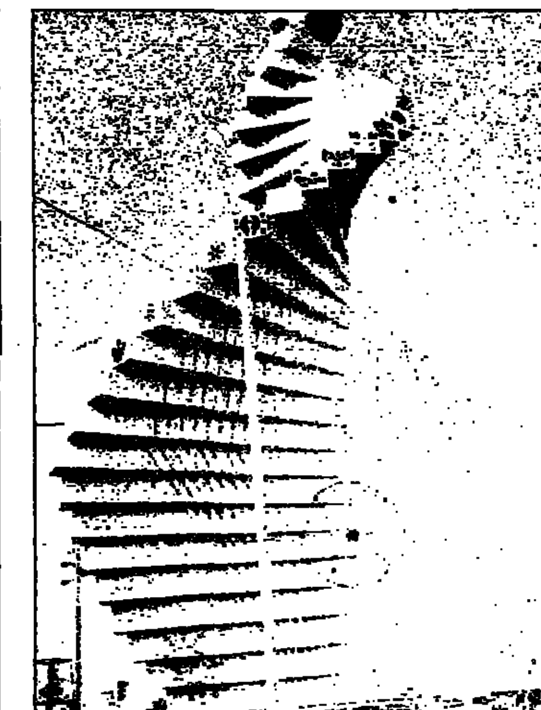
الزلفي.. التحسين والتجميل.. يرافقان التطوير الشامل

محلي









الزلفي / حمود الرميح:

مازالت مدينة الزلفي تخطو الى الامام خطوات واثقة واضحة المعالم والاهداف من اجل تحقيق أماني ومتطلبات المواطن في الوصول بمدينته الى ما يأمله من رقي وازدهار في مختلف المجالات.. ليس في مجال توفير الخدمات الضرورية واقامة المرافق العامة وتوفير سبل الحياة العصرية فحسب .. بل وفي جعل المدينة اكثر جمالا وروعة في شكلها العام في شوارعها وميادينها في طابعها الحضاري والعمراني .. واشكالها الجمالية..

الصور .. لاشكال جمالية تم انشاؤها في مدينة الزلفي مؤخرا تضاف الى الاشكال الجمالية الرائعة السابقة في المدينة.. لتعطي المدينة جمالا اكثر.. وتعطي صورة واضحة نحو رقي واستمرار المدينة في السير بخطى واثقة الى الامام في مختلف المجالات لتعطي الصور النهضة الحديثة الى جانب جمال المنطقة الطبيعي ورمالها الحمراء ومزارعها الجميلة .. لتعطي كل هذه .. مجتمعة اجمل صورة عن مدينة الزلفي .

□□

مصر: مولود.. كل ٢٤ ثانية!

القاهرة/ كونا:

افادت احصائية نشرت في القاهرة أن عدد السكان في مصر قد زاد خلال الاشهر التسعة الماضية بحوالي ٢ مليون نسمة ليصل التعداد السكاني في مصر الى ٤٨ مليون نسمة.

واشارت هذه الاحصائية الى أن هذه الزيادة ناتجة عن ولادة مولود واحد كل ٢٤ ثانية.

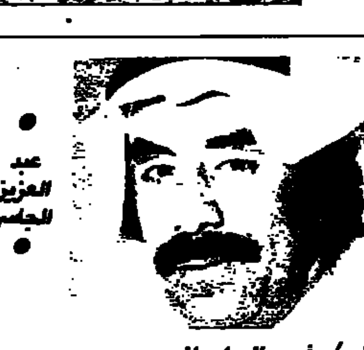
□□

ملك اسبانيا يشارك في الاحتفال بمئوية مسجد قرطبة

يشارك الملك الاسباني خوان كارلوس في الاحتفال الرسمي الذي سيجرى في مدينة قرطبة جنوب اسبانيا في الرابع من الشهر المقبل لمناسبة الذكرى المئوية الثانية عشرة لتشييد مسجد قرطبة.

ويشارك في الاحتفال سفراء الاقطار العربية والدول الاسلامية المعتمدون في مدريد وعدد من الشخصيات الاسبانية المهتمة بالشؤون العربية.

ويعتبر مسجد قرطبة الذي شيده العرب خلال حكمهم لبلاد الاندلس طيلة ثمانية قرون من الآثار المهمة التي تملكها اسبانيا في هذا الاقليم اضافة الى قصر الحمراء في غرناطة وقصر وبرج اشبيلية



● عبد العزيز الجاسر ●

تكثيف استعمال اللغة العربية والعنصر العربي في فنادق المملكة

كتب/ فهد السليماني:

ذكر الاستاذ عبدالعزيز الجاسر مدير ادارة الفنادق بوزارة التجارة ان الادارة سوف تركز على عنصرين اساسيين بالنسبة للفندقة في المملكة.

العنصر الاول هو التعريب وتكثيف استعمال اللغة العربية في قطاع الفندقة بالمملكة العربية السعودية حيث ان العنصر الوطني هو احدى الواجهات الاساسية المهمة للتعريف بالمملكة.

والعنصر الثاني هو تكثيف العنصر العربي او بالاصح العنصر الناطق بالعربية في فنادق المملكة بعد ان استكملت الادارة اهم خططها في مجال توفير الفنادق في كافة مناطق المملكة بكافة الدرجات.

«عمال الغاز.. سرقوا اللوحات!!»

بروكسل/ ي.ب:

قال البوليس ان ثلاثة اشخاص تظاهروا بانهم عمال تابعون لاحدى شركات الغاز جاءوا لفحص المواسير تمكنوا من سرقة مجموعة لوحات من منزل احد هواة جمع الاعمال الفنية في احدى ضواحي بروكسل.

وتقدر قيمة اللوحات المسروقة باكثر من ١٦٠,٠٠٠ دولار وجميعها من عمل الفنان البلجيكي جيمس انسور.

المملكة تبني مستشفى في فريتاون

فريتاون ـ أ.ف.ب:

اعلن عبدالله الطيبشي سفير جلالته في سيراليون لدى لقائه مع الرئيس سياكا ستيفنس ان المملكة انتهت من وضع تصميمات مستشفى سيبني في فريتاون.

وقد سلم السفير رئيس الدولة دعوة من جلالة الملك فهد لزيارة المملكة

وجدير بالذكر ان المملكة العربية السعودية منحت سيراليون خلال العامين الماضيين هبة قيمتها ٥ر١ مليون دولار من اجل بناء مدرسة اسلامية في ملجبوراكا على بعد ٣٠٠ كيلومتر من فريتاون كما منحتها هبة اخرى قيمتها ٢ مليون دولار على هيئة مواد غذائية وادوية واخيرا ارسلت لها ٤٧٠ر٩٥ طنا من السلع الغذائية.

ومن ناحية اخرى تساهم المملكة العربية السعودية في برنامج للاستثمار وخاصة في مشروع لتوليد الطاقة الكهربائية من المصادر المائية يتكلف ٥٠ مليون ريال.

وتدرس حاليا امكانية الاستثمار في مشروع شق طريق وفي قطاعي الزراعة والتعدين.

□□□

رحالة «اعمى».. يجوب الهند على دراجة!

يقوم جورما كوسونان وهو شخص اعمى من فنلندا بجولة في الهند تستغرق ثلاثة اسابيع على دراجته ذات المقعدين وكأن لسان حاله يقول ان «العمى ليس نقمة»!

ولقد اصيب كوسونان (٥٠ عاما) الذي يعمل في معهد العلاج الطبيعي في هلسنكي بالعمى وهو في العشرين من عمره. ولكن ذلك لم يثبط عزيمته بالنسبة للسفر وشغفه لمعرفة معلومات عن شعوب العالم.

وقال في مقابلة مع وكالة الانباء الهندية المتحدة انني ارغب في السفر لكي المس الاشياء عن قرب. فليس يكفي ان يسمع المرء عن حياة الشعوب الاخرى.

ويقود دراجة جورما وهي من طراز بيجو اعز اصدقائه جوكا هوفي الذي رافقه في جولات مماثلة في اوروبا والولايات المتحدة.

ويعتزم جورما ان يزور خلال جولته بالهند مستعمرة للمجذومين ليثبت لهم ان الانسان المعوق يمكنه ان يحيا حياة عادية وحافلة.

□□□

تعاون تونسي فرنسي في مجال الاعلام

استقبل الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية مساء امس الاول بتونس مدام ميشيل كوتا رئيسة هيئة الاذاعة والتليفزيون في فرنسا التي تقوم بزيارة تستغرق ثلاثة ايام الى تونس تلبية لدعوة من الشاذلي القليبي.

وذكرت مصادر مطلعة ان زيارة كوتا تستهدف مناقشة موضوعات تتصل بالاذاعة والتليفزيون في الدول العربية

وفي هذا المضمار عقدت كوتا جلسة عمل صباح يوم الثلاثاء مع عبدالله شاكرون امين عام اتحاد هيئات الاذاعة والتليفزيون العربية. وتركزت المحادثات التي اجرتها بعد ظهر امس مع عبد الرزاق كيفي وزير الاعلام التونسي حول تعزيز التعاون التونسي الفرنسي في مجال الاذاعة والتليفزيون وزيادة تبادل البرامج بين المؤسستين.

لجنة للاعلام الطبي بالشرقية لخدمة الاطباء وتوعية الجمهور

■ دكتور سامي الصقير ■

كتب / فهد السليماني:

بتوجيهات من معالي وزير الصحة الشيخ فيصل الحجيلان تم في الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية تشكيل (لجنة للاعلام الطبي) تسعى الى كسب المواطن واستشعار رغباته عن طريق التوعية الصحية والاتصال المباشر كما تسعى الى تطوير خبرات الطبيب اوالفني العامل في الجهاز الصحي عن طريق المحاضرات والندوات الطبية المستمرة والاستفادة من الكوادر المؤهلة لتطوير قدرات الأطباء والفنيين الموجودين وجعلهم متصلين دائما بما يستجد من معارف في التخصص وسوف يتم خلال الشهور القادمة تنظيم العديد من الدورات والمحاضرات لكل قطاع . ذكر ذلك مدير الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية د. سامي الصقير.

نجوم الكرة والفن يتبرعون لمتضرري الجفاف في افريقيا

لوس انجلوس / كونا:

قرر افضل ٢٤ لاعبا بكرة السلة في الولايات المتحدة تخصيص ريع مباراة تضم /كل النجوم/ لمتضرري الجفاف في اثيوبيا .

وعلمت وكالة الانباء الكويتية ان المباراة ستقام في العاشر من فبراير القادم حيث سيحصل كل لاعب من الفريق الفائز على مبلغ ٢٥٠٠ دولار بينما يحصل كل من لاعبي الفريق المهزوم على ١٥٠٠ دولار لكل منهم.

ويبلغ متوسط دخل لاعب كرة السلة المحترف في الولايات المتحدة حوالي ٣٣٠ الف دولار سنويا.

ويذكر ان نجوم السينما في هوليوود قاموا بالمساهمة في جمع التبرعات لمتضرري الجفاف في افريقيا وعلى سبيل المثال قدم الممثل التلفزيوني المعروف اد انفر شيكا بمبلغ ٢٠ الف دولار لمتضرري الجفاف.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

اختراع جهاز تلفزيوني مجسم!

اوساكا (اليابان) ـ أ.ف.ب

اعلنت شركة (ماتسوشيتا) ـ الشركة اليابانية الاولى في صناعة الاجهزة الالكترونية ـ انها اخترعت جهاز تلفزيون مجسم لايحتاج المشاهد لرؤيته لاستخدام عدسات خاصة

وستعرض الشركة الجهاز الجديد المزود بشاشة ـ ٥ر٣٣ سنتيمترا ـ في المعرض العلمي الدولي الذي سيفتتح يوم السابع عشر من مارس (آذار) القادم في تسوكوبا على بعد ٥٠ كيلومترا الى الشمال من طوكيو.

وتؤكد الشركة ان مشاهد التليفزيون الجديد لن يحتاج لاستخدام نظارات ذات عدسات حمراء وخضراء على نحو ما هو متبع حاليا ولتكوين هذه الصورة المجسمة يتم التصوير بحصص كاميرات من زوايا مختلفة كما يتم استخدام عدسات تصوير خاصة من اجل الحصول على افضل دقة في الصور.

الرياض — جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة — المدير العام — رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري — نائب رئيس التحرير — مدير التحرير — الإدارة العامة — الاشتراكات

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦١٢١٣